

Slavomír Peterka

Vltavská Filharmonie

Slavomír si zvolil nesmírně obtížné zadání. Samotný provoz Filharmonie, akustika představují úkol nad síly běžného diplomanta u nás na fakultě. Urbanismus místa, nevhodně zvolený pro účel Filharmonie pražským IPRem pak představuje další rozsáhlý komplex problémů, se složitou dopravní situací, chybějícím urbanistickým ukotvením bezprostředního okolí či zasazení takto objemné a významné budovy do kontextu Pražské kotliny.

Projektu předcházela rozsáhlá analýza a sestavení profesionálního programu, který využije IPR jako podklad pro zpracování architektonické soutěže. Diplomant vycházel z velmi prodrobných a realistických podkladů, zahrnujících např. i zatím neveřejné ověřovací studie od renomovaných ateliérů, seriózní podklady konstrukční pro zakládání, zadávací dokumentaci akustickou pro připravovanou soutěž, seriózních podkladů o situaci všech dopravních infrastruktur v místě (železnice metro IAD tramvaje) atd. Lze konstatovat, že míra nashromážděného a nastudovaného materiálu (např. akustika) ho dnes řadí mezi naše přední odborníky na danou problematiku.

Urbanistické řešení projektu vycházelo z napětí mezi předpokládanou blokovou strukturou budoucí Bubenské čtvrti a pražským nábřežím, z úvah o potřebném veřejném prostoru odpovídajícímu významu instituce a místa. Diplomant dospěl k radikálnímu rozhodnutí podtrhnout význam instituce a využít umístění na hraně Holešovického meandru, který by jako celek umístění velkých a vysokých objemů zcela jistě unesl (možná daleko lépe než Pankrácká pláň). Instituce analogická moderní katedrále má na podobný urbanistický akcent nárok. Pod břichem domu vzniká monumentální krytý veřejný prostor.

Dispoziční a provozní řešení se podřizuje vertikalitě domu, inspirováno Fosterovým HBSC v Hong Kongu. Vrstvení jednotlivých provozů ve schematu řezu je jedině přínosné, artikuluje Bigness domu (Rem Koolhaas SMLXL) a propisuje se na jeho celkové figuře. Navázání vertikálních komunikací na plánované dvoupodlažní parkoviště a vestibul metra potvrzuje efektivitu celého řešení.

Samotný sál je dospělou studií moderního koncertního sálu s přirozenou akustikou, včetně sofistikovaných technologií úprav jeho uspořádání. Navazuje volně na novou Pařížskou Filharmonii Jeana Nouvela, jedná se tedy o jakýsi nový druh vineyards uspořádání, ovlivněného prací Novozélandských akustiků Marshall Day s třetí dimenzí systému odrazných ploch ve vnitřním prostoru.

Míra preciznosti, objemu práce a zvládnutí zadání je obdivuhodná, jak jsme u tohoto kolegy zvyklí. Možná, že by mu pomohlo na projektu pracovat ještě nějaký čas, a dostal by se k řešení zcela profesionálnímu, které ve velkém ateliéru zpracovávají celé týmy architektů. Není pochyb o tom, že Slávek svůj úkol zvládnul bravurně, není pochyb o jeho absolutoriu.

**Navrhuji hodnocení A, navrhuji zvláštní pochvalu a vyznamenání**

Praha, 11.6.2018 Ondřej Císler

