

NOVÁ BUDOVA MUZEA MĚSTA PRAHY
NA TĚŠNOVĚ

Bc. Pavlína Divišová

diplomní projekt
vedoucí práce: prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA
Fakulta Architektury ČVUT v Praze
letní semestr, 2018

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala prof. Ing. arch. Ladislavu Lábusovi, Hon.FAIA a jeho asistentům Akad.arch. Michalu Šrámkovi a Mgr.Akad.arch. Radce Kurčíkové za vstřícnost, rady a podněty, a to jak v průběhu celé diplomové práce, tak i během let předešlých.

KONZULTANTI

prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon.FAIA	-vedoucí diplomové práce
Akad. arch. Michal Šrámek	- asistent vedoucího ateliéru
Mgr. Akad. arch. Radka Kurčíková	- asistent vedoucího ateliéru
Ing. Miloslav Smutek, Ph.D.	- statické řešení
Ing. Daniela Bošová, Ph.D.	- požární bezpečnost
Ing. Jan Špilar	- dopravní řešení
PhDr. Zuzana Strnadová	- ředitelka Muzea hl.m.Prahy
Mgr. Olga Šámalová	-vedoucí úseku vnějších vztahů
Mgr. Pavla Státníková	- hlavní kurátorka sbírek

DOKUMENTY

Zadání	6
Prohlášení autora	7

ÚVOD	9
------	---

ANALYTICKÁ ČÁST

Popis pozemku, vývoj, analýzy	12-15
Zadání	16
Rozbor funkčních návazností	17
Muzeum hlavního města Prahy	18
Diplomní seminář - řešerše v průběhu historie	19-21

NÁVRHOVÁ ČÁST

Situace	24-24
Hmotové řešení	26
Rozložení funkcí	27
Statistika funkcí a ploch	27
Architektonicko konstrukční řešení	28-29

Pohledy	30-31
Řezy	32-33
Půdorysy	34-39

Vizualizace	40-43
-------------	-------

ZÁVĚR	44
-------	----

ZDROJE	45
--------	----

OBSAH

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: *J. PAVLÍNA DIVIŠOVÁ*

datum narození: *22. 1. 1994*

akademický rok / semestr: LS 2017/2018

obor: Architektura a urbanismus

ústav: 15129 - Ústav navrhování III / FA

vedoucí diplomové práce: prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA

téma diplomové práce:

Nová budova muzea hlavního města Prahy na Těšnově

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Novostavba muzea s bohatým programem expozic i doplňkových aktivit pro návštěvníky, umístěná na volných pozemcích kolem severojižní magistrály v blízkosti stávající budovy MMP v Praze na Těšnově. Cílem je nalézt umístění, velikost a výraz nového objektu tak, aby vhodně doplnil zbytkové území po průřezu SJM městem a byl logickým partnerem stávajícímu organismu muzea.

2/ stavební program

Budova muzea se stálou expozicí archeologie a historie a výstavními prostory. Součástí bude administrativní a provozní zázemí, včetně prostor pro doplňkové aktivity návštěvníků (knihovna, studovna, dětské dílny, přednáškový sál, občerstvení apod.) a úprava okolí.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Autorská zpráva

Analytická část

Urbanistické schéma širších vztahů

Celková situace

Půdorysy a řezy budovou M 1:200 - 1:500

Perspektivní zobrazení

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Fyzický model

Portfolio ve formátu A4

Plakát ve formátu 2x A1

CD s portfoliem ve formátu pdf

Rozsah a měřítka jednotlivých výkresů či modelu mohou být vedoucím projektu ještě upřesněna.

Měřítka výstupů mohou být přizpůsobena požadovaným formátům odevzdání.

Datum a podpis studenta *22. 5. 2018* *Divišová*

Datum a podpis vedoucího DP *Lábus*

Datum a podpis děkana FA ČVUT *22. 5. 2018* *Yyl*

registrováno studijním oddělením dne *22. 5. 2018* *LO*

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Pavlína Divišová
AR 2017/2018, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ) Nová budova Muzea města Prahy na Těšnově

(AJ) The new building of The Prague City Museum at Těšnov

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:	prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA	Ústav: 15129 - Ústav navrhování III
Oponent práce:	Ing. arch. Tomáš Koumar	
Klíčová slova (česká):	muzeum, Praha, Těšnov, Severojižní magistrála, expozice, výstavní sál, archeologie, historie	
Anotace (česká):	Cílem projektu bylo navrhnout řešení, které by vhodně doplnilo zbytkové plochy Těšnova po vystavění Severojižní magistrály, a zároveň naplnilo bohatý program Muzea hl.m. Prahy, jehož stávající budova neposkytuje dostatek prostor. Výsledkem snažení o nalezení kompromisu mezi objemnou náplní muzea a lokální městskou strukturou je kamenná masivní budova oddělující návštěvníky od ruchu svého okolí, která zároveň svým členěním a provedením fasád komunikuje s městem.	
Anotace (anglická):	The aim of the project was to propose a solution that would suitably complement the remaining areas of Těšnov after the construction of the North-South Highway, while at the same time fulfilling the rich program of the City of Prague Museum, whose existing building does not provide enough space. As a result of the effort to find a compromise between the bulk of the museum and the local urban structure, it is a massive stone building separating visitors from the rush of its surroundings, which, at the same time, communicates with the city with its structure and facade.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 19.5.2018

Divišová
podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

ÚVOD

„Sbírání a uchovávání vybraných předmětů je jedním z nezbytných a ničím jiným nenahraditelných prostředků pro uspokojování potřeby hledat odpověď na „věčnou“ otázku: „Kdo jsme, odkud přicházíme a kam směřujeme?“¹ V cestě za odpovědí hraje významnou roli právě muzeum - výběrem hmotných dokladů, jejich shromažďováním, vystavováním a využíváním jako svědků minulosti.

Muzeum hlavního města Prahy svým konáním přispívá k šíření povědomí o vývoji srdce Evropy - Praze. Od roku 1900³ své poslání naplňuje v budově nacházející se v ulici Na Poříčí (dříve Švermovy sady²) a postupně několika dalších pražských stavbách. Nové a nové nálezy muzejní sbírku neustále rozšiřují (dnes čítá přes milion sbírkových předmětů)², a tak stávající hlavní budova přestává postačovat. Pozitivním krokem by byla výstavba nové budovy, která by byla v co největší blízkosti. Vhodnou lokalitou se proto stává území, kde do roku 1985⁴ stálo Denisovo nádraží² (Praha-Těšnov). Výstavba by přispěla i k realizaci projektu tzv. „Pražské muzejní míle“², jenž Muzeum hlavního města Prahy společně s Národním muzeem² připravují.

Zadání diplomové práce vzniklo za spolupráce s týmem Muzea hlavního města Prahy. Byl vytvořen program, který je pro návrh budovy klíčovým. Vedle expozic archeologie a historie jsou jeho součástí prostory pro dočasné výstavy, multifunkční sály, knihovna a další. Přidruženou funkční jednotkou je i ředitelství, které by mělo být náhradou za objekt Kožná².

Cílem bylo nalézt a ověřit velikost, umístění a výraz nového objektu tak, aby vhodně doplnil zbytkové území, které na Těšnově vzniklo po zrealizování Severojižní magistrály, a zároveň naplnit již zmiňovaný program.

Už první skicys směřovaly k masivní budově s kamennými zdmi, které budou oddělovat interiér muzea od ruchu města. Vcházet se mělo úzkým vstupem, který návštěvníky přivede do prostorné prosvětlené haly. V kontrastu vznikla představa o expozicích jako tmavých prostorách, kde budou jen návštěvníci a nasvícené exponáty přibližující historii srdce Evropy. Otázkou bylo, jak tuto vizi naplnit a zhmotnit tak, aby vyhověla požadavkům programu, vnesla do místa život a reagovala na fakta, která se během analýz objevila.



ANALYTICKÁ ČÁST

Řešený pozemek se nachází nedaleko Vltavy, jižně od ostrova Štvanice, na rozhraní Nového Města a Karlína, spadá pod městskou část Praha 8.

Podstatným faktorem dané lokality je již zmiňovaná Severojižní magistrála, která přetíná řešené území. Nejenže je významným zdrojem hluku, ale je také prostorovou bariérou a vyvolává pro město nepříjemná mimoúrovňová napojení na ostatní komunikace. Ve vztahu k návrhu je problémem v oblasti nejen vizuálního propojení nové budovy se stávajícím muzeem.

V jižní části vede tramvajová smyčka a funguje zde parkoviště P+R. Ze tří stran je pozemek lemován tramvajovou tratí. Ta má zastávku před hotelem Atlas. Řešený pozemek je dobře dostupný veřejnosti, nejen kvůli blízkosti tramvajových a autobusových zastávek, ale také díky stanici metra Florenc (předpokládáme přestavbu stávající budovy metra Florenc na blokovou strukturu). To podporuje budoucí orientaci muzea, kterou předurčuje i vazba na stávající budovu Muzea hlavního města Prahy.

Pozemek je v ÚP zařazen do kategorie „Parky, historické zahrady, hřbitovy“. Má podobu převážně travnaté plochy s cestami, kterými si lidé zkracují cestu na tramvajovou zastávku. Leží v oblasti suché poldry, v záplavovém území, což je velkým faktorem pro samotný návrh, zejména pro rozložení funkcí v rámci budovy. Z vrstevnic lze vyčíst, že terén je téměř rovinný, s mírným sklonem od magistrály k ulici Těšnov.

Dle hodnot uvedených na webu Atlas Praha 5000, který spravuje IPR, se v nejbližším okolí nevyskytuje budova vyšší než 30 m. To je dalším limitem pro samotný návrh. Lze z toho odvodit, že muzeum by nemělo mít více než pět nadzemních podlaží, aby byla pro místo únosná.

Ve vývoji nalezneme hned tři mezníky, které podobu Těšnova zásadně proměňovaly. Prvním je výstavba novorenesančního nádraží, které bylo otevřeno roku 1875⁵. Nová železnice byla odbočnou⁵ tratí dálkového spojení Vídně s Berlínem⁵. Během své existence nádraží měnilo svůj název – Severozápadní, Denisovo² a od roku 1948⁵ Praha Těšnov. K ukončení provozu došlo roku 1972⁵ a od té doby to šlo s budovou z kopce. Záchraně nepříspělo vystavění magistrály, kvůli které bylo potřeba zbourat severní⁵ křídlo. Zánik nádraží byl zpečetěn roku 1985⁵, kdy došlo k jeho demolici.

O realizaci zmiňované magistrály bylo rozhodnuto v 70. letech. Netrvalo dlouho a postupně se začaly zprovozňovat její části. První byl Nuselský most⁶ roku 1973, poslední Most Barikádníků⁶ roku 1980. Důsledkem bylo navýšení automobilové dopravy a vytvoření bariéry nejen na Těšnově, ale také před Národním muzeem. Odřízla tak historické jádro od Karlína, Žižkova či Vinohrad⁶. V současnosti se uvažují změny a vytváří studie s návrhy, jak situaci kolem magistrály zlepšit. Jako příklad lze uvést práci architekta Jana Gehla Magistrála spojuje.

Podkladová situace, na které je založen návrh budovy muzea, byla propůjčena konzultujícím dopravním inženýrem Ing. Janem Špilarem. Od existujícího stavu se liší hned v několika bodech. Markantní změnou je zrušení tramvajové smyčky a stávajícího provizorního parkoviště, čímž se uvolňuje místo pro budoucí stavební úpravy pozemku. V ulici Těšnov je tramvaj vedena podél zástavby a odbočuje těsně před hotelem, takže řešené území nabývá další plochy (původně 0,77 ha, po úpravě 0,86 ha) a stává se lépe využitelným. Pro návrh je oproti současné situaci přínosný především ve velikosti. Budoucí objekt má možnost odstupu od magistrály. Pro lokalitu může být významným potenciálem zrušení tramvajové smyčky.

1 Nádraží Praha -Těšnov (v pozadí lze vidět magistrálu)



2 Fotografie současné situace v místě, kde původně stálo nádraží



POPIS POZEMKU A JEHO VÝVOJ



3 Výřez územního plánu

5 Archivní ortofotomapa 1953



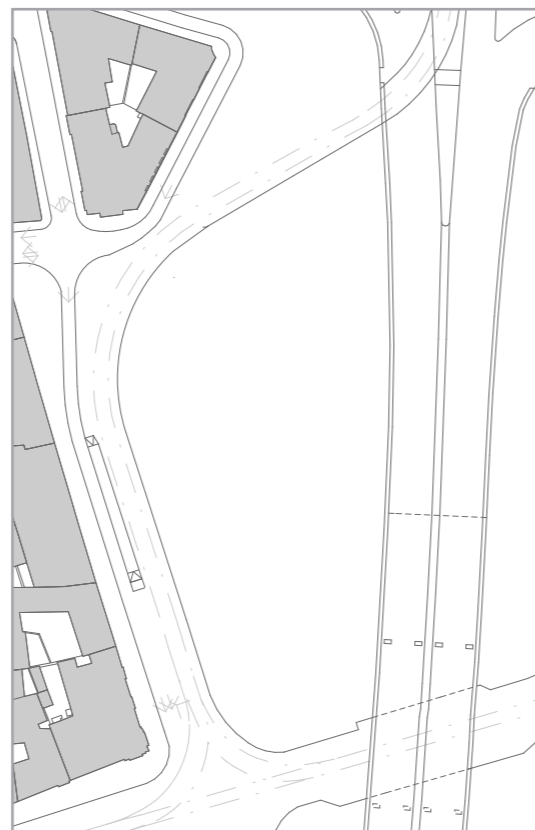
4 Stabilní katastr 1826- 1843

6 Aktuální ortofotomapa 2018





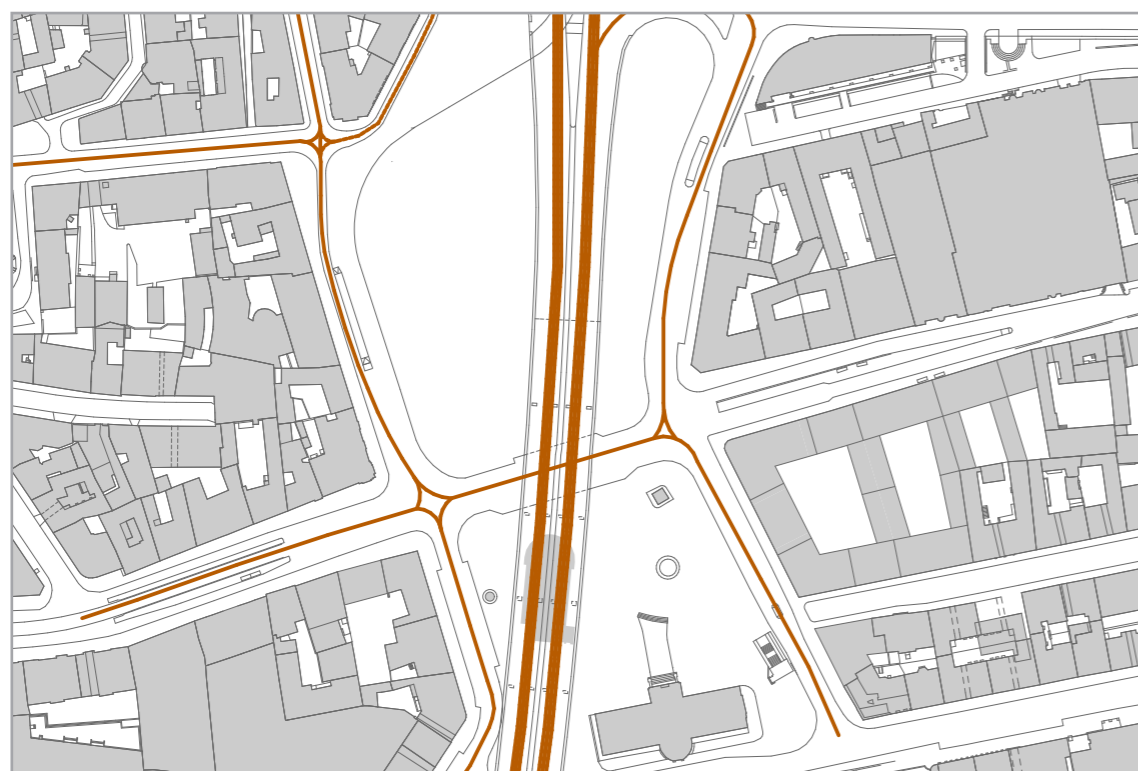
1 současná situace



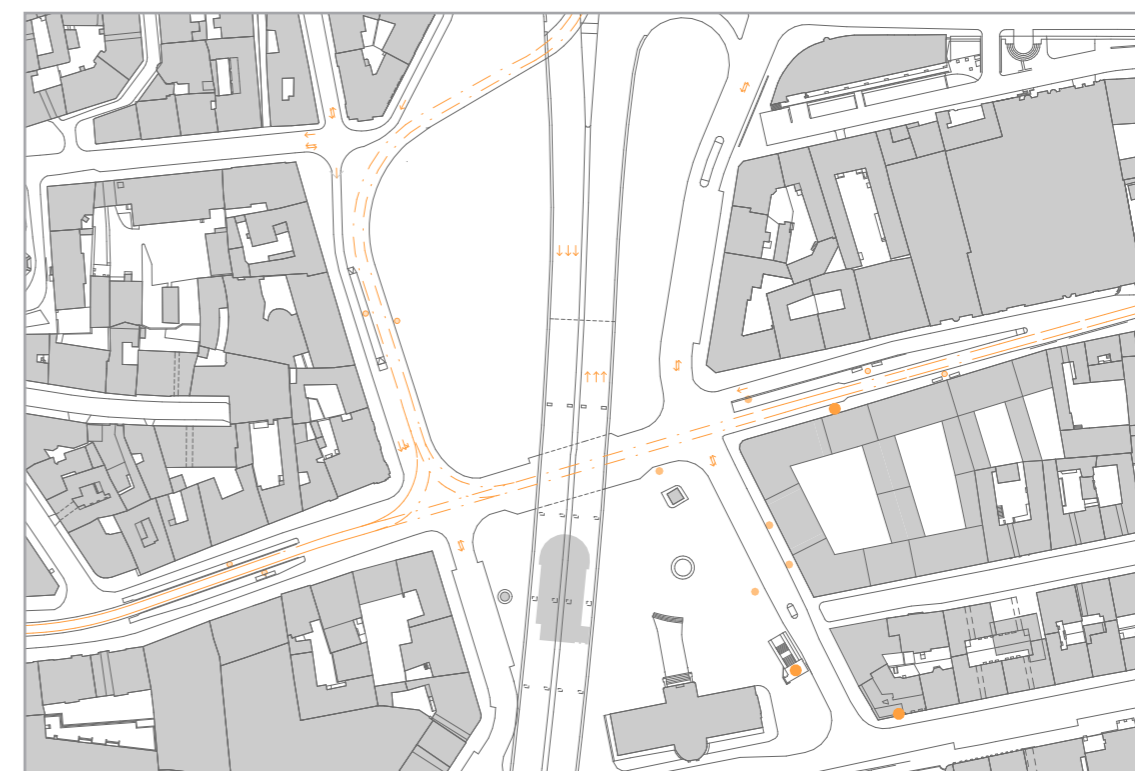
2 podkladová situace



ANALÝZA - VÝŠKY OKOLNÍCH BUDOV M1:3000



ANALÝZA - HIERARCHIE ULIC M1:3000



ANALÝZA - DOPRAVNÍ SITUACE M1:3000

Zadání diplomové práce bylo od počátku koordinováno ředitelkou Muzea hl. m. Prahy PhDr. Zuzanou Strnadovou a jejími kolegyněmi Mgr. Olgou Šámalovou a Mgr. Pavlou Státníkovou. Jímí dodaný program obsahuje popis muzea, požadavky, podrobné členění expozic, přidružené funkce, potřeby zázemí a další informace, jež se staly pro návrh směrodatné. U všech funkcí byly uvedeny buď počty osob (zejména pro návrh zázemí a kanceláří) nebo ploch, které měly toleranci přibližně 10%. Kvůli lepšímu pochopení problematiky muzejnictví byla nabídnuta prohlídka muzea s odborným komentářem.

Následující body jsou shrnutím toho nejdůležitějšího a jsou převzaty z již zmíněného programu², jehož autorkou je PhDr. Zuzana Strnadová:

- součástí muzea budou jak expoziční a výstavní prostory včetně odpovídajícího návštěvnického zázemí, tak i část pracovně provozní a depozitární
- expoziční a výstavní prostory budou uvnitř co nejvolnější a členěné pouze pohyblivými příčkami podle požadavků jednotlivých expozičních oddílů, které budou zároveň variabilně přestavitelné, aby umožňovaly budoucí úpravy a aktualizace expozice v dlouhodobém časovém horizontu
- pozornost musí být věnována dostatečnému, funkčnímu, logicky řešenému a příjemnému prostoru pro návštěvnický provoz
- muzeum musí mít funkčně řešené komunikační prostory a dostatečné provozní zázemí včetně elektronického řídicího centra, logistické části a parkovacích ploch

A	Expozice a výstavy:	9000 m ²
	A.1 Expoziční prostory Archeologie	4000 m ²
	1. část - přírodní prostředí, paleolit, neolit	1000 m ²
	2. část - eneolit, doba bronzová	1000 m ²
	3. část - doba železná, doba římská	1000 m ²
	4. část - doba stěhování národů, časně slovanské období	1000 m ²
	A.2 Expoziční prostory Historie	4000 m ²
	1. část - 1526-1784	500 m ²
	2. část - dlouhé devatenácté století	500 m ²
	3. část - 1918-1989	500 m ²
	4. část - modely Langweilův a Hybšmanův	500 m ²
	5. část - expozice ikonografie	1000 m ²
	6. část - expozice modelů	1000 m ²
	A.3 Výstavní prostory	1000 m ²
B	Návštěvnický provoz	
	- multifunkční přenáškový sál, promítací, výukový prostor	400 m ²
	- dětské dílny a herna	150 m ²
	- knihovna se skladem, studovnou a počítačovým stanovištěm	300 m ²
	- muzejní obchod se skladem a zázemím	200 m ²
	- občerstvení s provozním zázemím a piknikovým místem	200 m ²
	- pokladna a informace	50 m ²
	- šatna s obsluhou i bez obsluhy	100 m ²
C	Komunikace	
	- vstupní vestibul	500 m ²
D	Provozní zázemí muzea	
	- konzervátorské dílny	200 m ²
	- manipulační depozitáře	400 m ²
	- sklady pro výstavní fundus, materiál a zařízení	400 m ²
	- zázemí pro provoz budovy včetně průvodců a ostrahy	250 m ²
	- jednací prostory se zázemím	150 m ²
	- ředitelství MMP (náhrada za objekt Kožná)	900 m ²
	- velín a IT technologie	100 m ²
	- odpadové hospodářství	100 m ²
	- příjezdové místo pro nákladní vůz s nakládací rampou	150 m ²
	- parkoviště pro vozíčkáře, obsluhu muzea, návštěvníky	700 m ²

ZADÁNÍ

MUZEUM

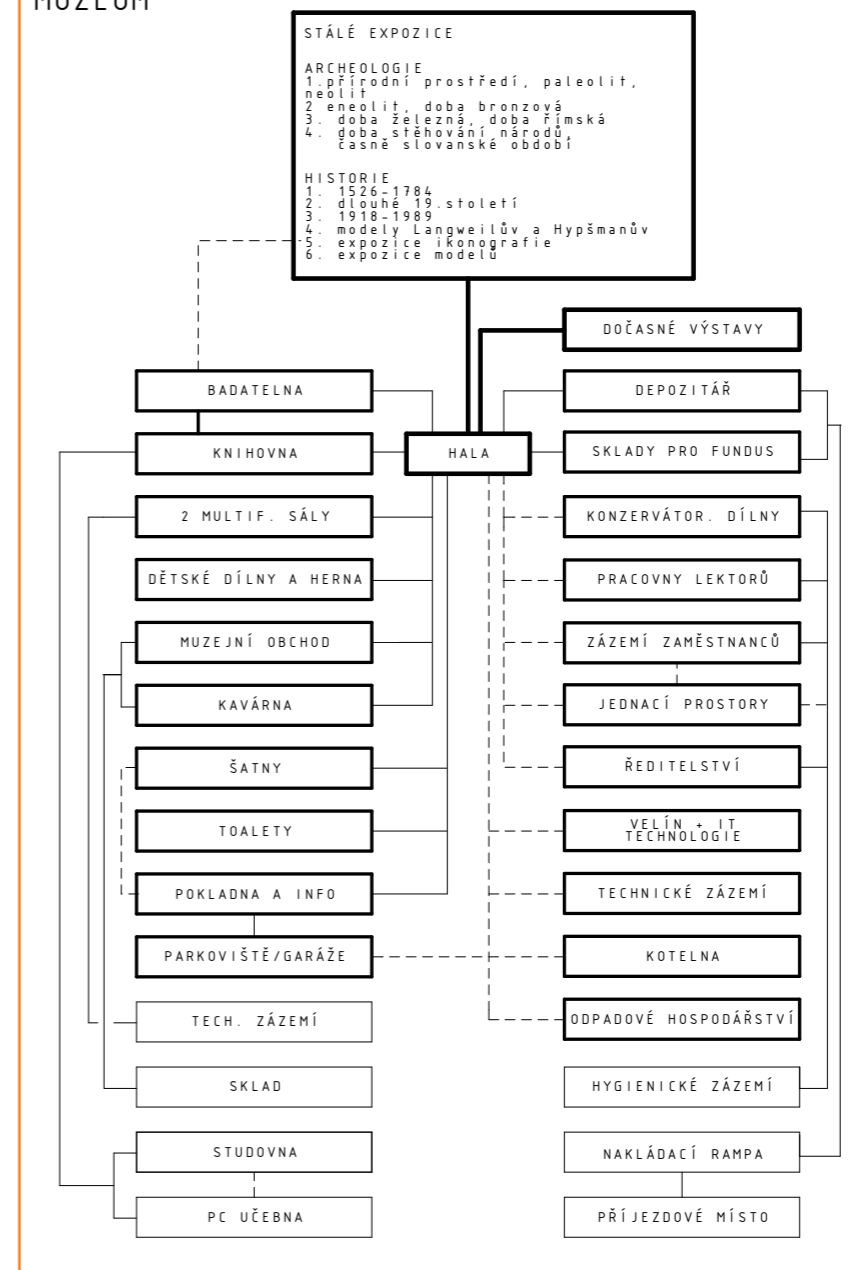


Schéma zachycuje vazby mezi jednotlivými funkcemi, které se objevily v zadání. Mnohé návaznosti vyplývají z logiky věci, některé byly upřesněny konzultanty z Muzea hlavního města Prahy. Za důležité je považována těsná blízkost knihovny, badatelny a sekundárně expozic ikonografie. Prostory dočasných výstav jsou preferovány v přízemí, naopak umístění depozitářů je přímo vyžadováno, po předchozí zkušenosti s povodněmi) v druhém nadzemním podlaží a výše. Místo kinosálu pro přednášky jsou vyžadovány sály multifunkční, které mohou být přizpůsobeny rozličným programům. Vítaným je prostor před muzeem, kde by mohly být umístěovány informační a výstavní panely pro širokou veřejnost.

Podstatným bodem týkající se expozic, je fakt, že exponáty historie (zejména ikonografie, kůže, tkaniny) jsou více fotosenzibilní než-li předměty expozice archeologické.

ROZBOR FUNKČNÍCH NÁVAZNOSTÍ

Muzeum hlavního města Prahy je muzejní instituce spravující sbírky týkající se dějin Prahy. V současnosti spravuje celkem 14 objektů³, které návštěvníkům nabízí řadu stálých expozic, nejruznějších tematických výstav, přednášek a programů pro děti, studenty či seniory.

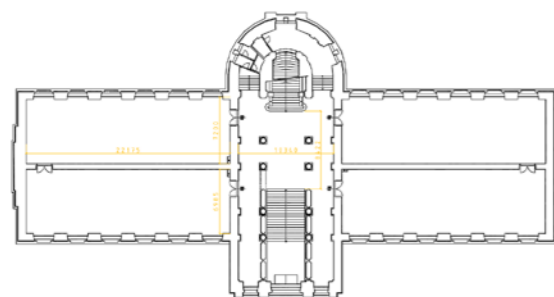
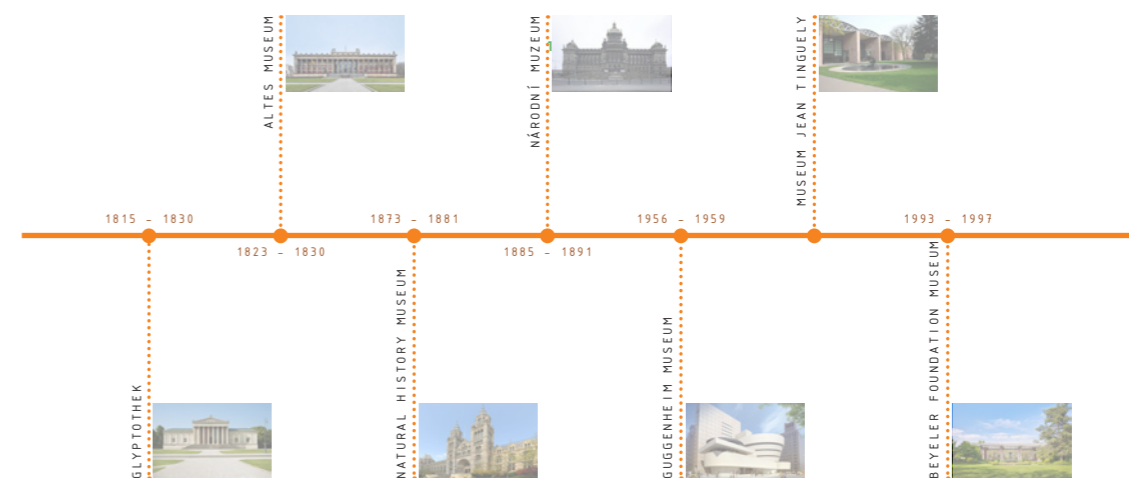
Hlavní budova se nachází jižně od řešeného pozemku přes ulici Na Poříčí. Magistrála vede ze západní strany a silně ovlivňuje prostředí jej obklopující. Hlavní vstup je orientován na sever.

Půdorys je téměř obdélný. Ve středním traktu se nachází vestibul a schodišťová hala zdobená malbami pražských památek. Křídla pak hostují expozice archeologie a historie, v každém patře po dvou sálech (7-7,2m x 22,2m). Součástí budovy je multifunkční sál, dětské dílny s hernou a malá promítací místnost. Dojem z vestibulu poměrně kazí vrátnice, která je pro provoz budovy nezbytná. Organizace muzea je pro návštěvníka přehledná. Expozice jsou obměňovány přibližně jednou za sedm let a jejich vystavování je vždy založeno na architektonickém podkladu. Výška stropů je více než dostačující, často se užívá podhledů, které světlostí místnosti účelně snižují. Okna jsou zevnitř zatemněna, aby exponáty neutrpěly. Podstatné je také využívání technologií, které mají ve výstavních sálech udržovat stálé klima.

První snahy o postavení muzea sahají do roku 1977³. O čtyři roky později dostalo muzeum k dispozici Kavárenský pavilon z roku 1975³, který stál na místě původních městských hradeb. První expozice byly veřejnosti zpřístupněny roku 1883³. Časem ale přestávaly prostory stačit, a tak se začalo uvažovat o výstavbě budovy nové. Osloven byl architekt Antonín Wiehl³, který vypracoval projekt, jehož zrealizování však doprovázely komplikace. Muzeum bylo dokonce na čas zavřeno. Když se situace uklidnila, komise požádala roku 1895³ architekta Antonína Balšánka³, jehož projekt v neorenesančním stylu byl opravdu zrealizován a roku 1900³ byla budova otevřena.

V průběhu let se muzejní sbírky značně rozrostly a budova opět přestává být svým objemem dostačující. Sběrka, čítající přes jeden milion³ předmětů, je z většiny veřejnosti skryta, protože chybí expoziční prostory. Řešením by bylo podle současné ředitelky postavení nové budovy, která by zahrnovala i prostory administrativy a již zmiňovaný muzejní program.

V rámci ateliéru byla zrealizována prohlídka, včetně odborného výkladu kurátorky a vedoucí úseku vnějších vztahů, které nám poskytly informace o chodu muzea, expozic a dalších potřeb, jež by muzeum uvítalo. Informace jsou v textu diplomové práce volně interpretovány.



1 Muzeum hlavního města Prahy na Těšnově



2 Schodišťová hala s vyobrazením Pražských památek



MUZEUM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Součástí přípravy na diplomovou práci byl tzv. diplomní seminář. Společným tématem byla „muzea, galerie a jiné výstavní prostory“, mým úkolem pak zejména jejich rešerše v průběhu historie.

Práce je rozdělena do dvou celků. První část se stručně věnovala historickému přehledu vývoje této typologie, převážně v Evropě. Druhou částí byla analýza budov, které jsem si předem subjektivně zvolila - **Glyptothek v Mnichově** a **Altes museum v Berlíně** (zástupci prvních výstavních budov), **Přírodopisné muzeum v Londýně** (výstavní prostor, který se nevěnuje umění, ale vědě a vzdělání), **Národní muzeum v Praze** (vzhledem k území, kde byl později zadán pozemek pro diplomovou práci), **Guggenheim Museum v New Yorku** (kvůli rampovému systému a pokusu o jiný přístup) a na závěr **Jean Tinguely Museum v Basileji** a **Beyeler Museum v Riehen** (budovy, které se musely nějakým způsobem vypořádat s frekventovanou komunikací v přímém kontaktu s pozemkem, na kterém se nacházejí). Jako časový mezník jsem považovala rok 1973, kdy byla instituce muzea poprvé zpřístupněna široké veřejnosti (Muzeum Louvre v Paříži).

U vybraných budov jsem se zaměřila na velikosti místností, jak výstavních, tak obslužných, rozmanitost přidružených funkcí, způsob přirozeného osvětlení a práci s okny. Kromě textů jsem se skutečnosti snažila zachytit v tabulkách, půdorysech a řezech.

Z poznatků, které jsem shromáždila, vyplynulo, že na vzdory tomu, že v minulosti existovaly pokusy o univerzální řešení, tomu tak ve skutečnosti není. Výšky místností, jejich velikost, či osvětlení jsou velmi individuální a měly by být přizpůsobeny vystavovaným objektům a danému místu. Čím více rozmanitých prostor muzeum nabídne, tím atraktivnější bude nejen pro návštěvníky, ale i muzejníky a další osoby, trávící v budově čas. Zároveň si však výstavní prostory měly uchovat určitou univerzálnost a snadnou přizpůsobivost. Prostor, kterému je třeba při návrhu věnovat pozornost, je vstupní hala, která by měla člověka zaujmout natolik, aby toužil pokračovat dál do nitra muzea.

DIPLOMNÍ SEMINÁŘ

Muzeum Louvre 18. století
První muzeum zpřístupněné veřejnosti



Glyptotéka
v Mnichově

<p>VÝSTAVNÍ PROSTORY</p> <ul style="list-style-type: none"> - sbírky řeckých a římských sochařských děl 	
<p>VSTUP, PŘEDPROSTOR BUDOVY</p> <ul style="list-style-type: none"> - předprostor dlážděný, travnaté plochy - hlavní vstup po velkorysém schodišti - zadní vstup po rampě 	
<p>VSTUPNÍ HALA A DALŠÍ PROSTORY</p> <ul style="list-style-type: none"> - vstupní hala - plocha: cca 107 m² - kavárna v budově, letní sezení v atriu 	
<p>PŘIROZENÉ OSVĚTLENÍ</p> <ul style="list-style-type: none"> - vnější fasáda bez oken, místo nich niky se sochami - okna pouze směrem do atria - rohové místnosti osvětleny shora 	

Národní muzeum
v Praze

<p>VÝSTAVNÍ PROSTORY</p> <ul style="list-style-type: none"> - sbírky ze všech odvětví české historie - místnosti nejsou vhodné na výstavu velkorozměrových exponátů (známá kostra velryby musela být kvůli nedostatku prostoru zkrácena) - přízemí - tematické výstavy 	
<p>VSTUP, PŘEDPROSTOR BUDOVY</p> <ul style="list-style-type: none"> - předprostor - dvorana, schodiště, fontána - severojižní magistrála - odděluje prostor muzea od náměstí, působí jako bariéra, muzeum trpí hlukem, znečištěním a vibracemi 	
<p>VSTUPNÍ HALA A DALŠÍ PROSTORY</p> <ul style="list-style-type: none"> - z vestibulu s nižší konstrukční výškou se vstupuje do velké schodišťové haly, zdobené žeravými a zlatými dekoracemi - v přízemí kavárna, obchod - součástí budovy je knihovna 	
<p>PŘIROZENÉ OSVĚTLENÍ</p> <ul style="list-style-type: none"> - vstupní hala - osvětlení shora - výstavní prostory - okna ve fasádě 	

Guggenheim Museum v
New Yorku

<p>VÝSTAVNÍ PROSTORY</p> <ul style="list-style-type: none"> - impresionismus, postimpresionismus, surrealismus, kubismus nebo expresionismus - sbírka čítá přes 6000 kusů - vystavované exponáty jsou obměňovány 	
<p>VSTUP, PŘEDPROSTOR BUDOVY</p> <ul style="list-style-type: none"> - předprostor dlážděný, rovnou z ulice, záhon s keři 	
<p>VSTUPNÍ HALA A DALŠÍ PROSTORY</p> <ul style="list-style-type: none"> - vstupní hala - atrium - plocha: cca 440 m² - divadlo, edukační sály v podzemní podlaží - kavárny, obchod 	
<p>PŘIROZENÉ OSVĚTLENÍ</p> <ul style="list-style-type: none"> - světlíky lemující kruhový půdorys podlaží - střešní světlík osvětluje atrium 	

Altes muzeum
v Berlíně

<p>VÝSTAVNÍ PROSTORY</p> <ul style="list-style-type: none"> - antické umění - plastiky, vázy, busty - etruské umění - amfory, portréty mumii, urny 	
<p>VSTUP, PŘEDPROSTOR BUDOVY</p> <ul style="list-style-type: none"> - předprostor - monumentální schodiště s portikem - Lustgarten - formální park, dříve libosad 	
<p>VSTUPNÍ HALA A DALŠÍ PROSTORY</p> <ul style="list-style-type: none"> - vstupní hala - plocha: 261,5 m² - vestibul - prosklená stěna, schodiště do druhého podlaží - kavárna s obchodem v patře 	
<p>PŘIROZENÉ OSVĚTLENÍ</p> <ul style="list-style-type: none"> - výstavní prostory - okna na fasádě - rotunda - osvětlení shora 	

Přírodopisné muzeum
v Londýně

<p>VÝSTAVNÍ PROSTORY</p> <ul style="list-style-type: none"> - přírodovědné sbírky - původní návrh pracuje s plynulým průchodem jednotlivými místnostmi - v současnosti nelze muzeum projít plynule, pouze po sekcích (vzhledem k přistavěným křídům) 	
<p>VSTUP, PŘEDPROSTOR BUDOVY</p> <ul style="list-style-type: none"> - předprostor - rozlohou velkorysý, dlážděný, široké schodiště - původně pouze jeden centrální vstup, v současnosti další dva vstupy (s přistavěním dalších křídél) 	
<p>VSTUPNÍ HALA A DALŠÍ PROSTORY</p> <ul style="list-style-type: none"> - vstupní hala - plocha: cca 1760m² - zároveň slouží příležitostně jako výstavní plocha - v současnosti: několik kaváren a obchodů 	
<p>PŘIROZENÉ OSVĚTLENÍ</p> <ul style="list-style-type: none"> - sdružená okna na fasádě - převažuje osvětlení shora přes celou délku místnosti a hal 	

Jean Tinguely Museum v
Basileji

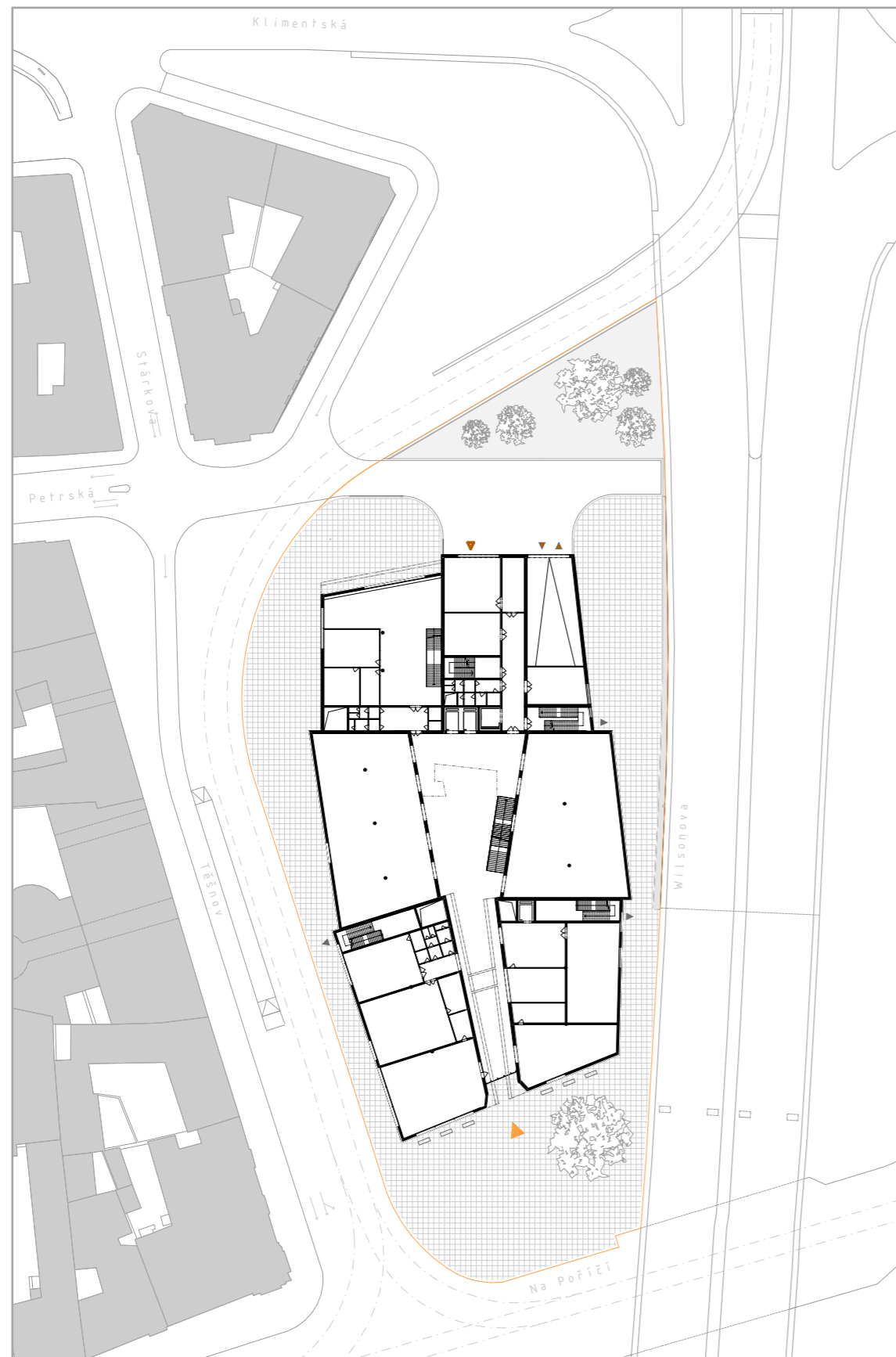
<p>VÝSTAVNÍ PROSTORY</p> <ul style="list-style-type: none"> - plocha: 2866 m² - hlavní výstavní plocha může být dále dělena příčkami - menší prostory/místnosti - vykonzolidovaná proměnlivá s výhledem na řeku (kontext s prostředím) - plynulý pohyb místnostmi 	
<p>VSTUP, PŘEDPROSTOR BUDOVY</p> <ul style="list-style-type: none"> - předprostor - park s uměleckými díly - hlavní vstup skrze nosné stěny stavby vystupující před fasádu - zadní vstup - jen obslužný, na fasádě směrem k frekventované silnici 	
<p>VSTUPNÍ HALA A DALŠÍ PROSTORY</p> <ul style="list-style-type: none"> - vstupní hala propojena s obchodem - plocha: cca 137 m² - kavárna v budově, letní sezení na dlážděném prostranství směrem k řece 	
<p>PŘIROZENÉ OSVĚTLENÍ</p> <ul style="list-style-type: none"> - prosklená fasáda do parku - prosklená východ, proměnlivá - menší okna prosvětlující vstupní halu, schodiště apod. - osvětlení shora v hlavním výstavním sálu i v menších prostorách při straně k frekventované silnici 	

Beyeller Museum
v Riehu

<p>VÝSTAVNÍ PROSTORY</p> <ul style="list-style-type: none"> - plocha: 3764 m² - zhruba 230 obrazů a soch moderního umění - plynulý pohyb místnostmi z hlavního atria do dalších místností 	
<p>VSTUP, PŘEDPROSTOR BUDOVY</p> <ul style="list-style-type: none"> - předprostor - park, bazén - hlavní vstup mezi ochrannou stěnou u silnice a výstavní budovou 	
<p>VSTUPNÍ HALA A DALŠÍ PROSTORY</p> <ul style="list-style-type: none"> - vstupní koridor navazuje na hlavní atrium - součástí knihkupectví - kavárna v budově není (součástí vily z 19. století v parku kousek od budovy) 	
<p>PŘIROZENÉ OSVĚTLENÍ</p> <ul style="list-style-type: none"> - převažuje nepřímé střešní osvětlení - systém lamel - prosklená fasáda do parku - kouřové sklo - jižní a severní fasády zcela prosklené - propojení interiéru a exteriéru 	

NÁVRHOVÁ ČÁST

...klidný ostrůvek kreativního přemýšlení o vlastní minulosti...



SITUACE M1:1000



SCHWARZPLAN M1:5000

Řešené území se nachází v místě bývalého nákladového nádraží na Těšnově v těsné blízkosti Severojižní magistrály nedaleko vltavského ostrova Štvanice. Naproti přes ulici Na Poříčí se nachází stávající budova Muzea hlavního města Prahy.

Navrhovaný objekt je solitérní budova orientovaná vchodem na jih, směrem ke stávajícímu muzeu. Společně s nárožním domem a magistrálou vytváří prostranství, který má být zálivem veřejného prostoru. Zároveň je určen pro vystavování informačních a odborných panelů s tematikou, která má návštěvníkům muzeum přibližovat. Součástí jsou kamenné kvádry podél fasády sloužící k sezení.

V severní části je umístěna příjezdová plocha k podzemním garážím a k nákladové rampě, kvůli níž se zde terén svažuje (zlomy jsou řešeny gabionovými zídkami).

Okolí stavby je dlážděno tmavou velkoformátovou dlažbou, podobně jako je tomu například na Náměstí Václava Havla (piazettě Národního divadla). Severní část zaujímá zeleň. Podél magistrály je břečťan (*Hedera helix*), který by měl její stěny porůst a vytvořit tak příjemnější prostor mezi ní a budovou (břečťan protože velice dobře snáší stinná místa). Před budovou pak dominuje platan (*Platanus x acerifolia*), poskytující stín volnému prostranství, které před muzeem vzniká, a současně být díky své dekorativnosti estetickým doplněním místa.

V rámci hmotového řešení předpokládám, že prostor pod magistrálou bude využit pro stavbu pavilonového charakteru s obchody a bude pokračovat dál na pozemku, který je na druhé straně magistrály.

Vzhledem ke struktuře nejbližšího okolí jsem se po několika celistvých hmotových řešeních rozhodla pro členění hmoty. To proto aby tato objemná budova byla přívětivější jak pro chodce, tak pro lokalitu.

V souvislosti s archeologií mne napadla asociace muzea a kamenného klínu, který nabourává naši přítomnost a my se jím tak můžeme přenést do minulosti. Pro svůj koncept jsem vzala celkem 6 kamenů, které jsem postupně „osekávala“ v klíny dle okolí a vnitřních potřeb. Tyto klíny jsem vůči sobě uskupila tak, aby mezi nimi vznikl volný prostor.

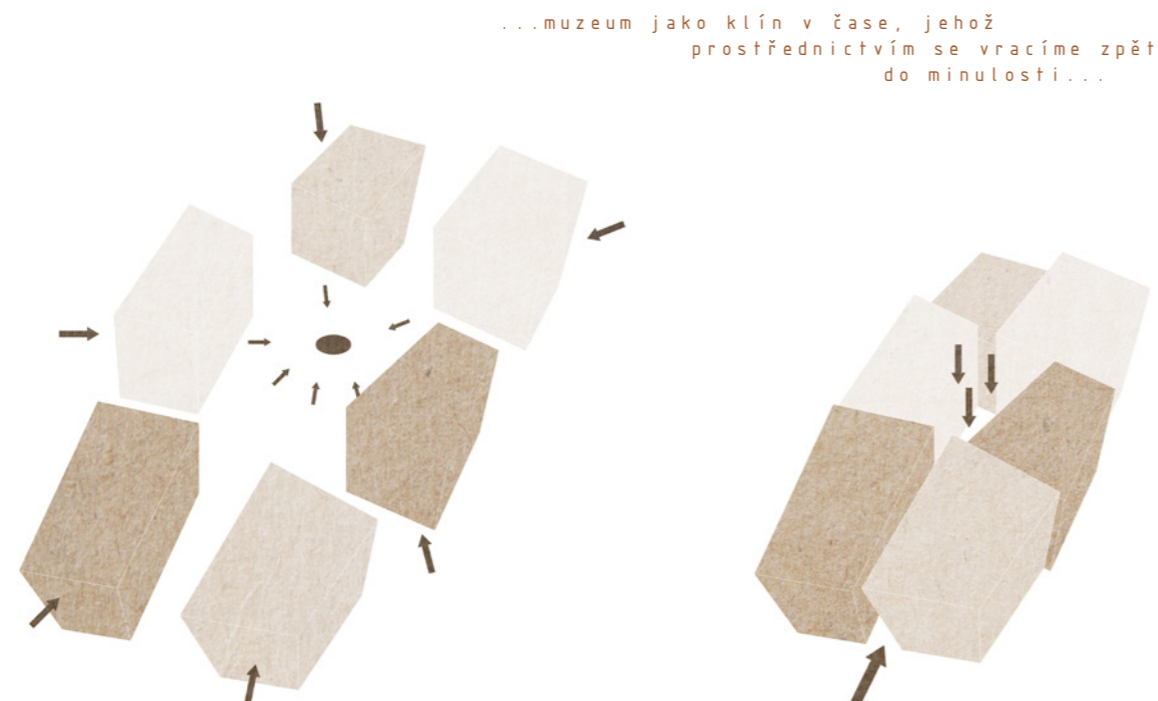
Jedinou štěrbinou mezi klíny vstupují do velkorysá a prostorné haly, na jejímž konci je umístěno hlavní schodiště, které obsluhuje všechna patra. Rozmístění klínů umožňuje plynulý pohyb expozicemi, a to cirkulací v předních čtyřech klínech. Jejich parter je určen veřejnosti. Vedle prostor pro dočasné výstavy nalezneme multifunkční sály, dětské dílny s hernou, kavárnu či muzejní obchod. Samozřejmostí jsou místnosti tyto prostory obsluhující. Zbylé klíny jsou vyplněny funkcemi s omezeným přístupem veřejnosti. Ten menší obsahuje odbornou knihovnu, badatelnu, depozitáře a sklady. Větší je pak určen pro zaměstnance. Nalezneme v něm laboratoře, konzervátorské dílny, místnosti pro administrativu a ředitelství. V přízemí pak zpřístupňuje muzeum rampou do sklepních garáží nebo nákladovou rampou, kvůli které je v této části pozemku terén snížen.

Součástí klínů jsou v jejich plné výšce vyčleněné pásy, které obsluhují především expozice. Jsou zde umístěna úniková schodiště, toalety či vertikální jádra pro rozvody.

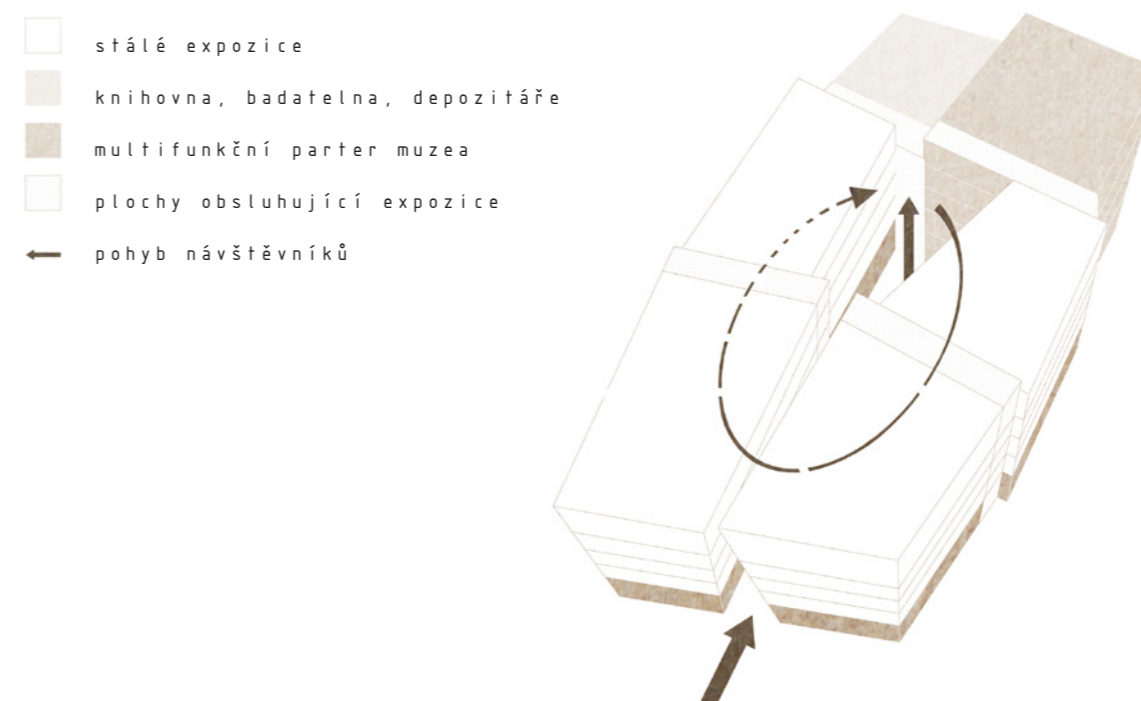
Expozice:		Administrativa:	
Archeologie	4 110 m ²	Konzervátoři	4 osoby
Historie	4 035 m ²	Lektoři expozice	4 osoby
Dočasná výstava	504+483 m ²	Lektoři archeolog. programů	2 osoby
Knihovna	400 m ²	Kurátor archeolog.	1 osoba
Obchod	166 m ²	Kurátor urbanista	1 osoba
Kavárna	204 m ²	Osoby badatelského centra	2 osoby
Multifunkční sál I.	173 m ²	Registrátor	1 osoba
Multifunkční sál II.	106 m ²	Hlavní kurátor	1 osoba
Dětské dílny a herna	147 m ²	Odborní pracovníci	
Šatny	80 m ²	při tvorbě výstav	4 osoby
Pokladna a informace	55 m ²	Ředitel	1 osoba
Manipulační plocha	126 m ²	Sekretářka ředitele	1 osoba
Zázemí zaměstnanců	68+77 m ²	Marketing	2 osoby
Badatelna	495 m ²	Fundresing	2 osoby
Depozitář	421 m ²	Web specialista	1 osoba
Sklad pro výstavní fundus	421 m ²	Grafik	1 osoba
Technické zázemí	390 m ²	Produkce	4 osoby
Velín a IT technologie	93 m ²	Vedoucí odborných oddělení	4 osoby
Odpadové hospodářství	90 m ²	Úsek vnitřních činností	22+2 osoby
Parkovací stání	32+2 stání		
Jednací místnosti	3x 36 m ²		
Konzervátorské dílny a laboratoře	230 m ²		
Sklady	544+160+457 m ²	Hala	558 m ²

Pozn. Plochy se od zadání liší maximálně o 10%, což je v souladu s předem domlvenou tolerancí.

STATISTIKA FUNKCÍ A PLOCH



HMOTOVÉ ŘEŠENÍ - KONCEPT



HMOTOVÉ ŘEŠENÍ - ROZLOŽENÍ FUNKCÍ

Konstrukční řešení

Nosný systém budovy je kombinovaný, z monolitického betonu. Vzhledem k charakteru budovy jsou rozpony nosných sloupů a stěn značně rozličné, většinou v rozmezí 6-12 m. Z toho důvodu lze předpokládat dodatečně předpínanou konstrukci stropních desek (bez průvlaků, aby byly prostory co nejuniverzálnější). Ne všechny stěny jsou kolmé, sklon má obvodová stěna nejmenšího klínu a stěny předních klínů v hale vytvářející vstupní „štěrbinu“. Budova je založena na desce, která je lokálně zesílena pod nosnými sloupy (průměr 400 mm). Hala bude zastřešena ocelovou konstrukcí s prosklením. Výstavní prostory nejsou členěny pevnými příčkami, aby byly lehce přizpůsobitelné obměnám výstavního programu, který se mění přibližně každých sedm let. Konstrukční výšky jsou od druhého nadzemního podlaží 5,9 m, přízemí 6,4m a suterén 4,0 m. Výška atiky je obměňována tak, aby se velikosti klínů odlišovaly.

Požární řešení

V budově jsou rozmístěny sprinklery. Možnost úniku je v přízemí řešena přímo z jednotlivých místností ven francouzskými okny, z haly hlavním vstupem nebo chodbou v zadní části objektu, ze schodišťových jader pomocí vyrovnávacích schodů. Úniková schodiště jsou rozmístěna v pásech v dostatečných vzdálenostech, dle výpočtů délek únikových cest. Záložní zdroj energie a nádrž stabilního hasícího zařízení se nachází v podzemním podlaží.

Dopravní řešení

Dopravní řešení je založeno na podkladní dopravní studii pro Těšnov (viz. Analytická část). Příjezdová plocha je umístěna v severní části pozemku a je napojena na ulici Těšnov komunikací, která je křížována tramvajovou tratí. Příjezdová plocha slouží jednak pro avie, jež prostřednictvím nákladové rampy obsluhují muzeum, jednak pro vjezd na rampu do podzemních garáží. V té se nachází celkem 34 parkovacích stání (hodnota vychází z výpočtů, přání konzultantů z Muzea hlavního města Prahy a jako částečná náhrada za rušené parkoviště).

Materiálové řešení

Fasáda je řešena obkladovými deskami z pískovce, ty se pak opakují i v interiéru na hlavním schodišti a „obvodových“ stěnách klínů, dále na kamenných kvádrech sloužící k sezení. Ostatní nosné stěny interiéru, příčky, sloupy a stropy jsou upraveny bílou omítkou. Konstrukce oken a dveří jsou kovové, v barvě antracit. Detaily (kliky, tabulky s názvy místností a expozic apod.) jsou mosazné. Dlažba haly a nášlapná vrstva hlavního schodiště jsou z kamenných desek.

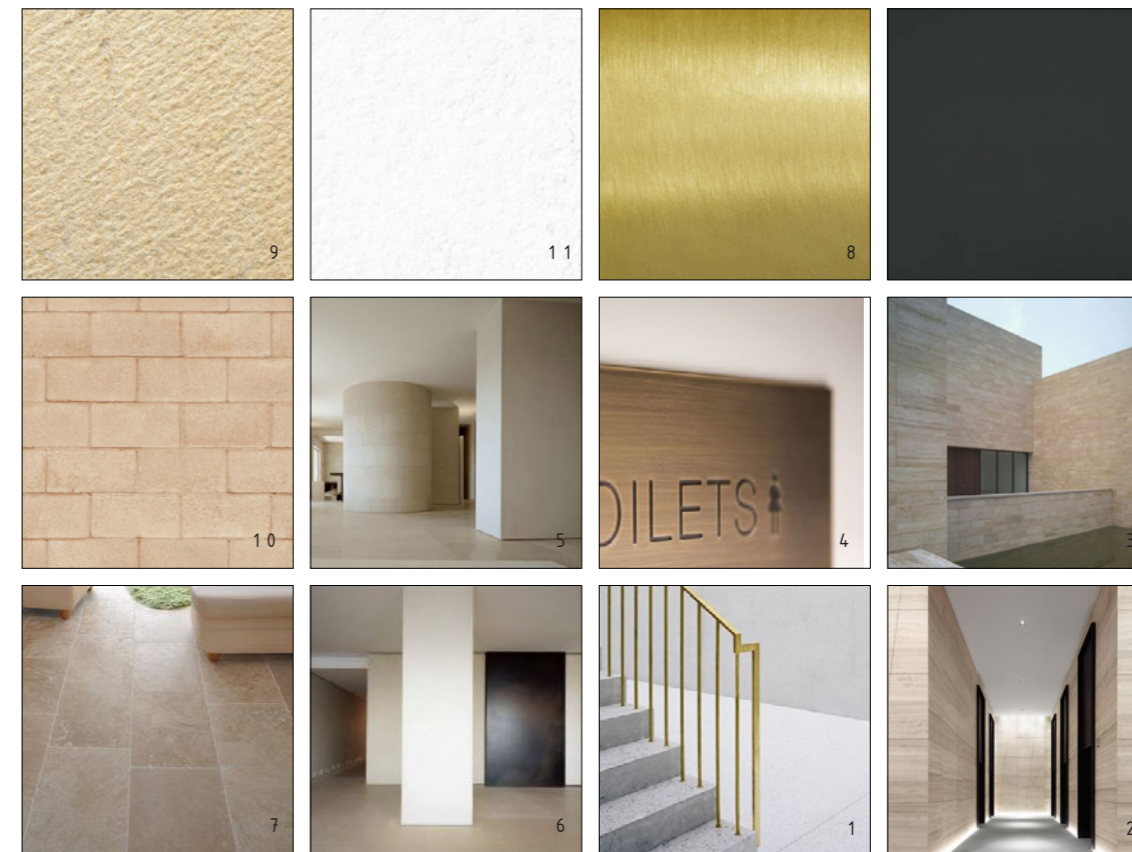
Materiálové provedení fasády, obložení a dlažby má podpořit dojem v divákovi, že když stojí v hale, cítí, že stojí mezi šesti kamennými klíny.

PÍSKOVEC
stěny klínů,
podlahy, sezení

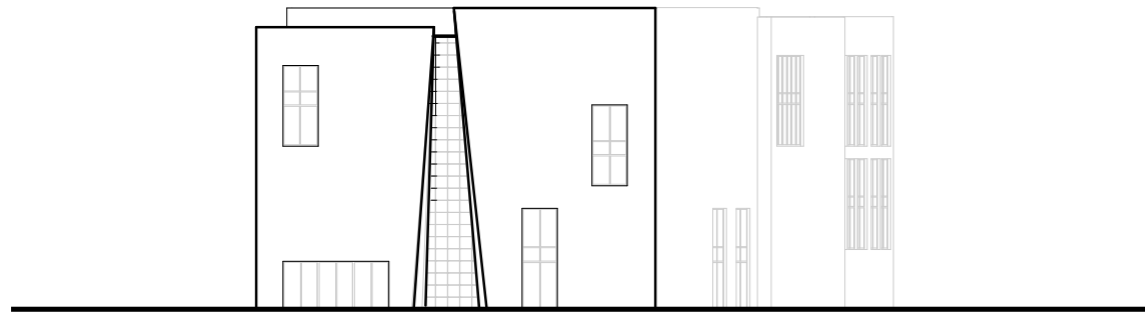
BÍLÁ OMÍTKA
stropy, příčky

MOSAZ
detaily, zábradlí,
madla

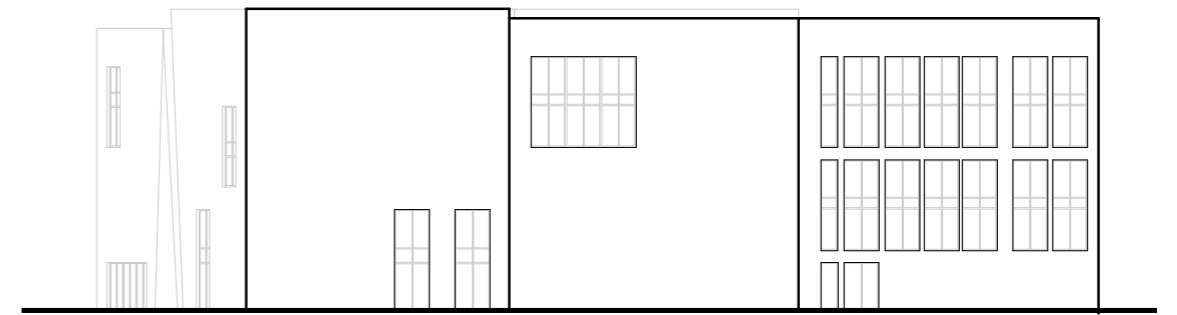
ANTRACIT
rámy oken, dveří



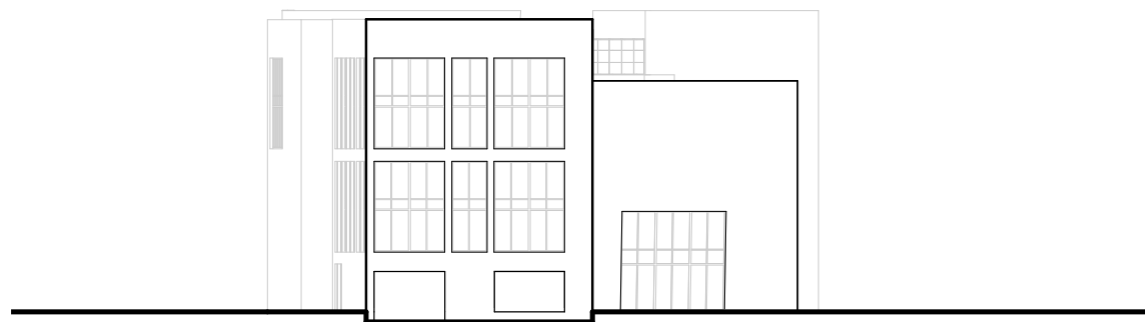
ARCHITEKTONICKO KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ



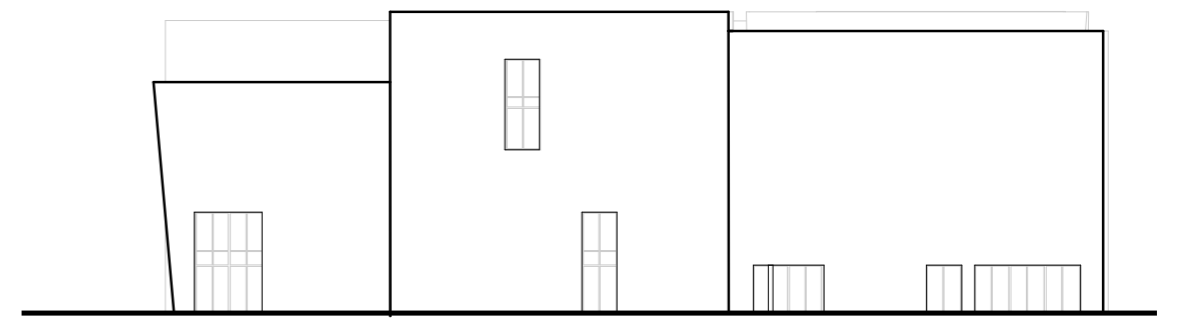
POHLED JIŽNÍ M1:750



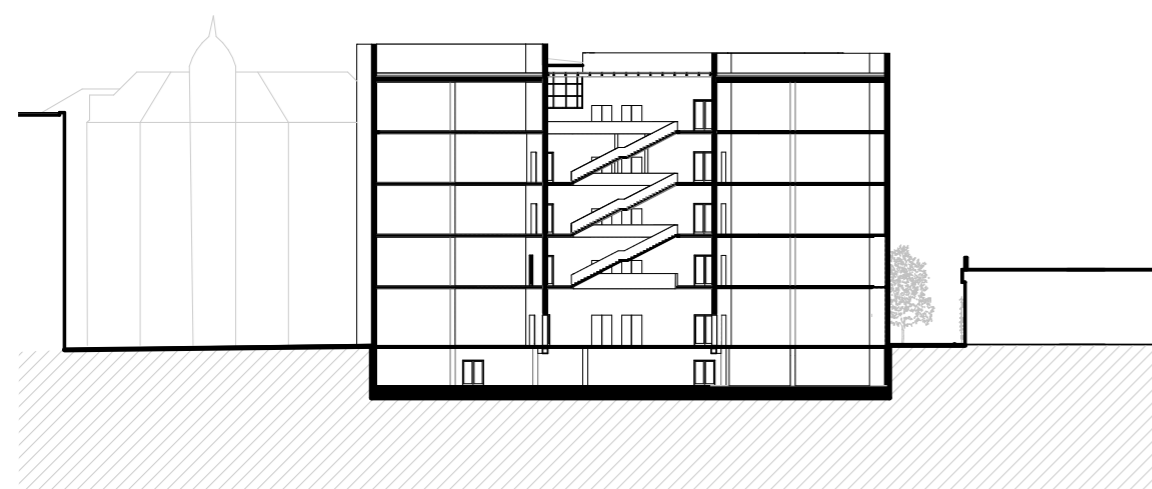
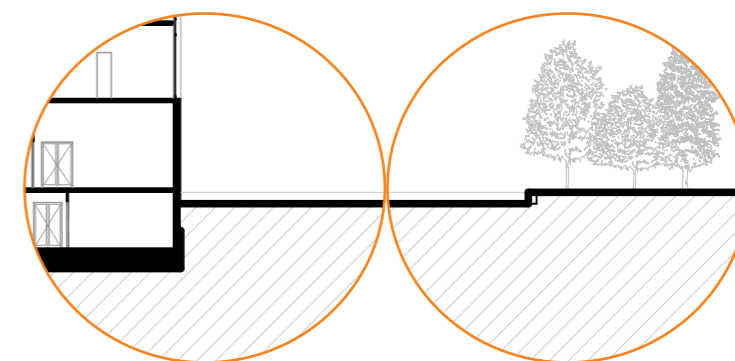
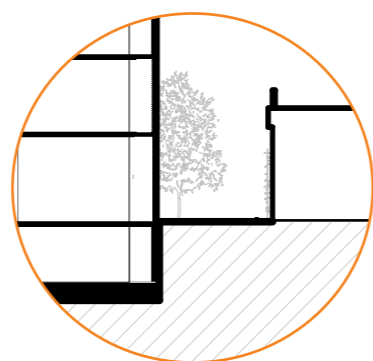
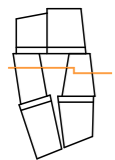
POHLED VÝCHODNÍ M1:750



POHLED SEVERNÍ M1:750



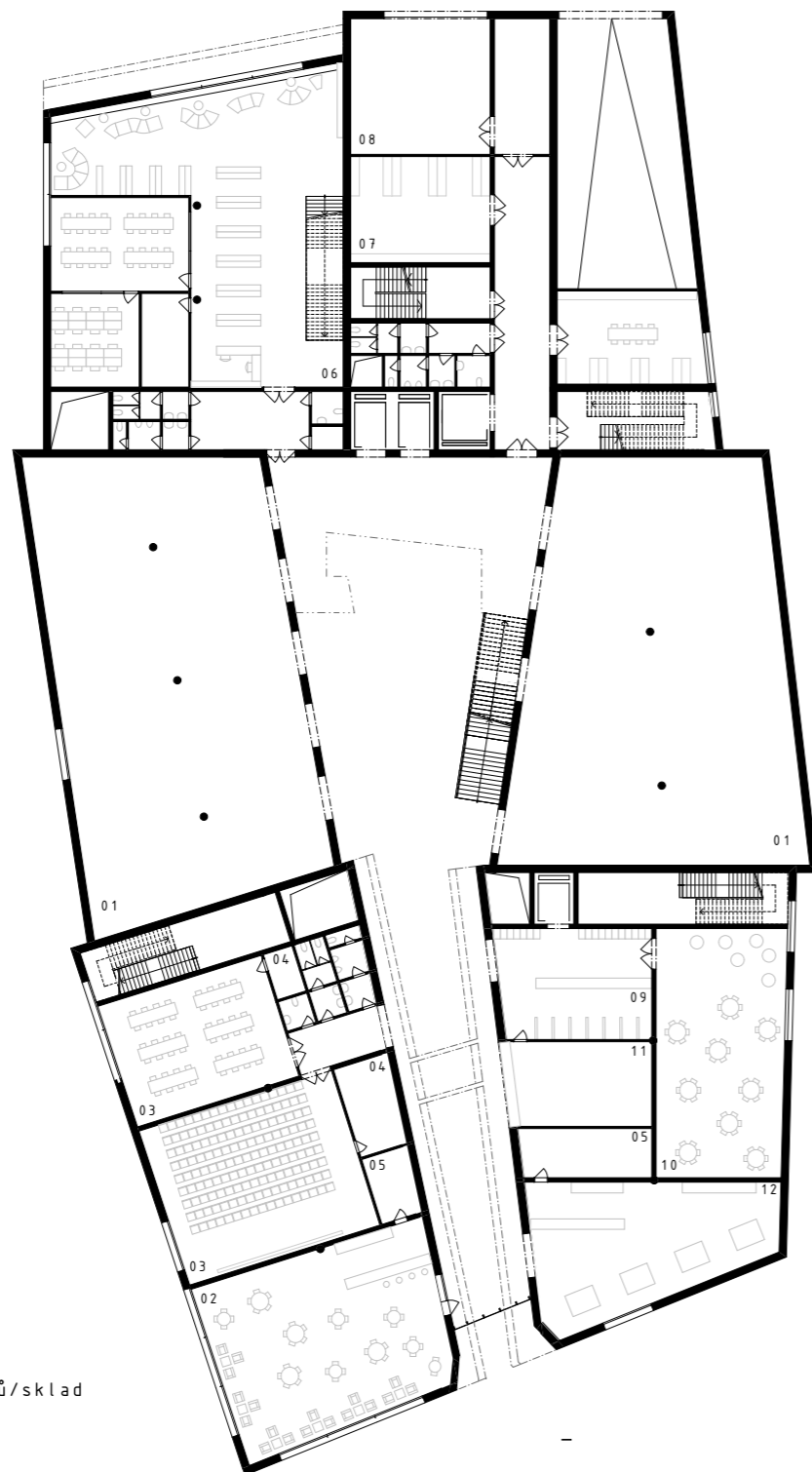
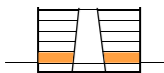
POHLED ZÁPADNÍ M1:750



ŘEZ PŘÍČNÝ M1:750

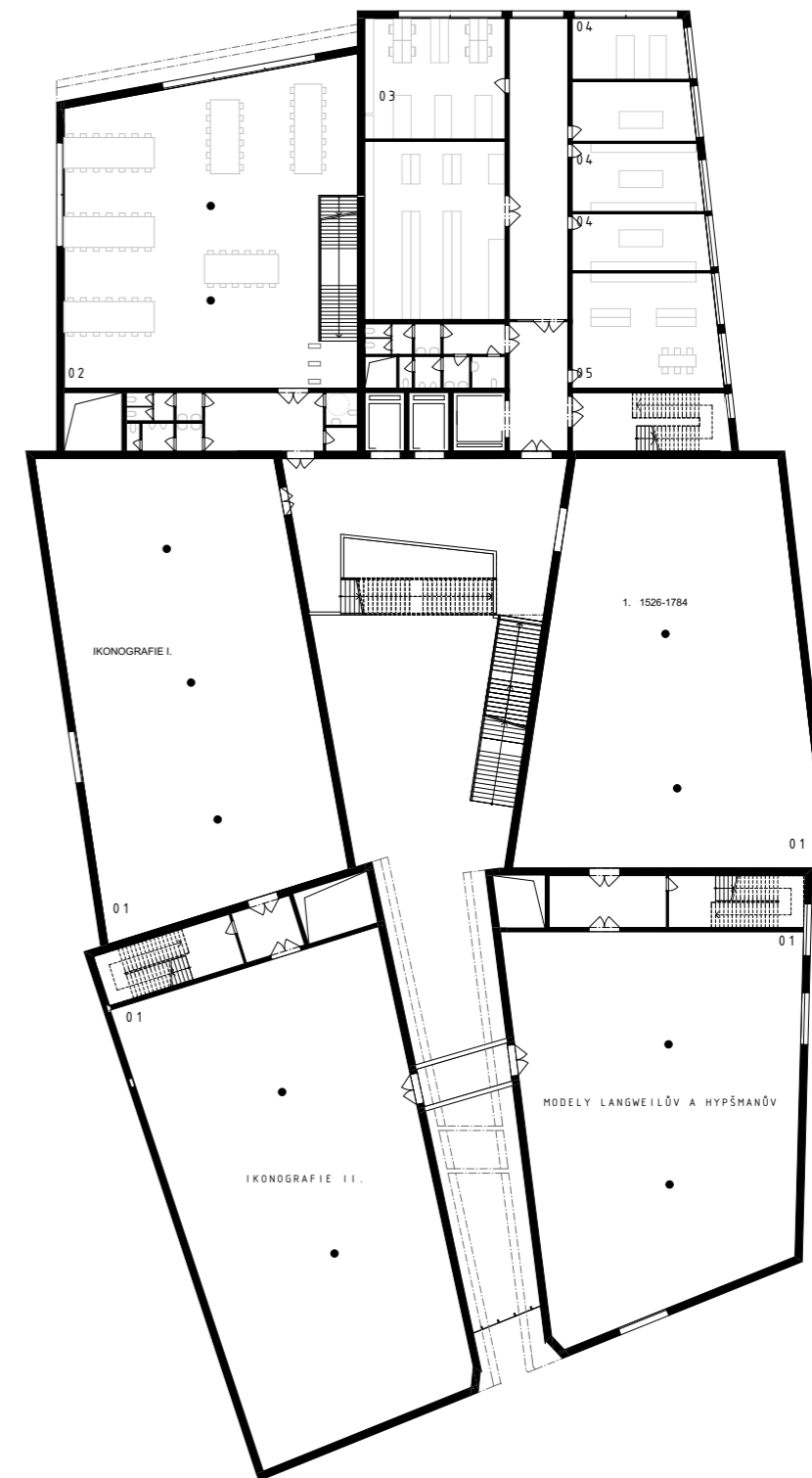
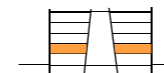


ŘEZ PODÉLNÝ M1:750



- 01 dočasné výstavy
- 02 kavárna
- 03 multifunkční sály
- 04 obsluha multif. sálů/sklad
- 05 příruční sklad
- 06 odborná knihovna
- 07 zázemí zaměstnanců
- 08 manipulační plocha
- 09 šatny
- 10 dětské dílny s hernou
- 11 pokladny a informace
- 12 obchod

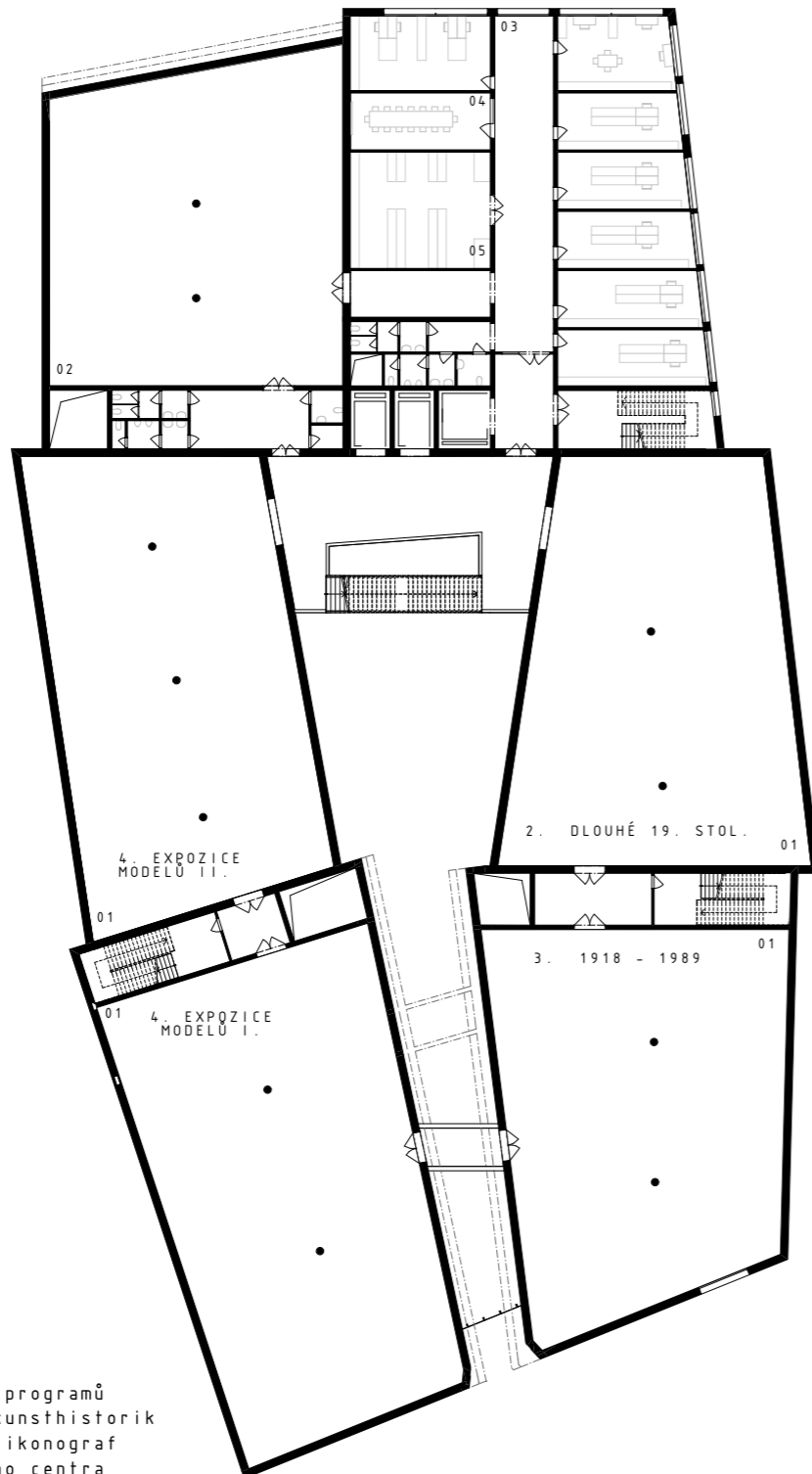
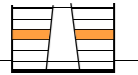
PŮDORYS 1.NP M1:500



- 01 expozice historie
- 02 badatelna
- 03 kancelář - 4 konzervátoři
- 04 dílny a laboratoře
- 05 zázemí zaměstnanců

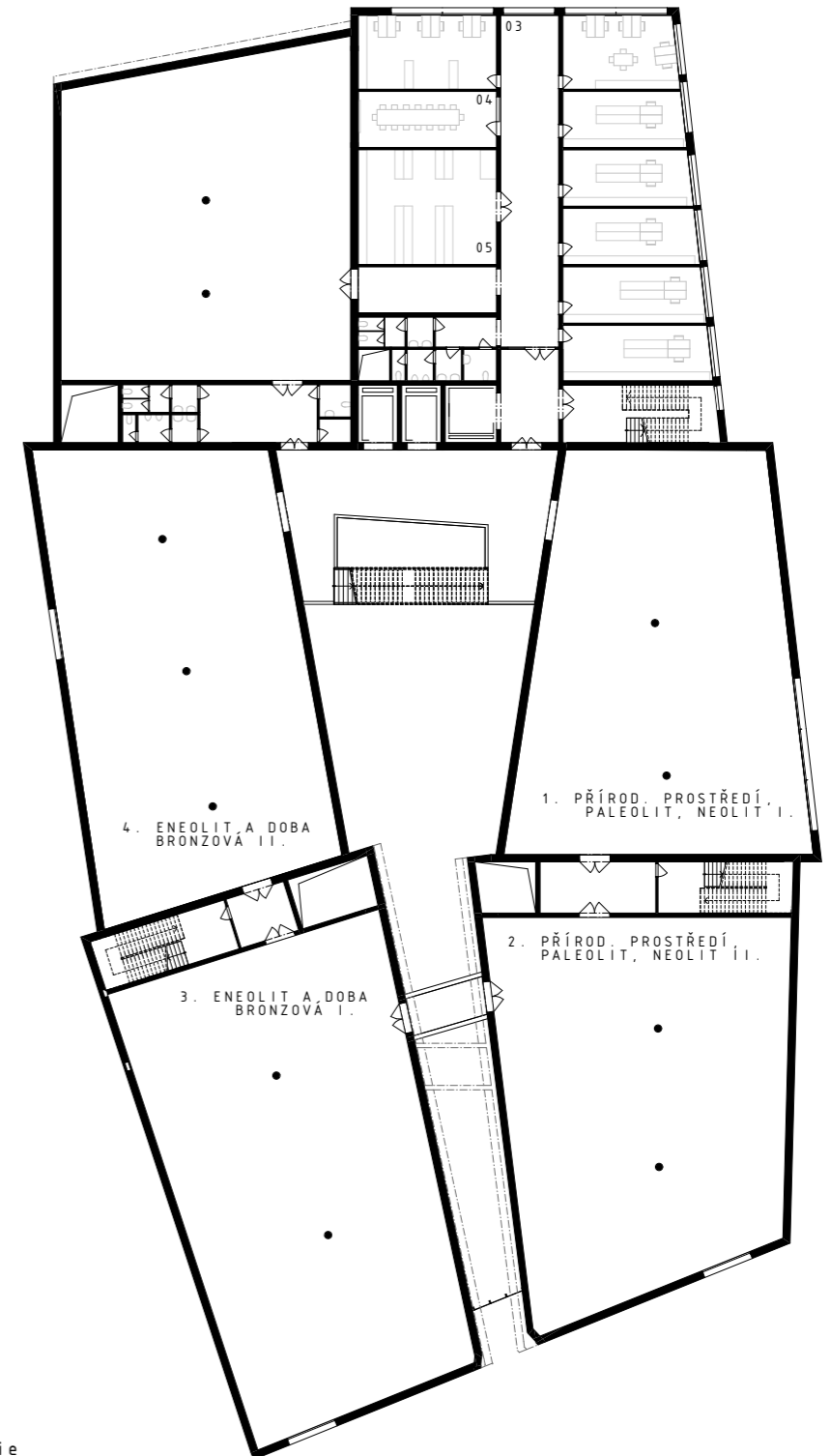
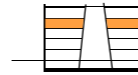
PŮDORYS 2.NP M1:500





- 01 expozice historie
- 02 depozitář
- 03 administrativa:
 - 4 lektoři expozice
 - 3 lektoři archeol. programů
 - urátor archeolog, kunsthistorik
 - kurátor urbanista, ikonograf
 - 2 osoby badatelského centra
 - registrátor a hlavní kurátor
 - místnost pro odborné pracovníky při tvorbě výstav
- 04 zasedací místnost
- 05 archiv

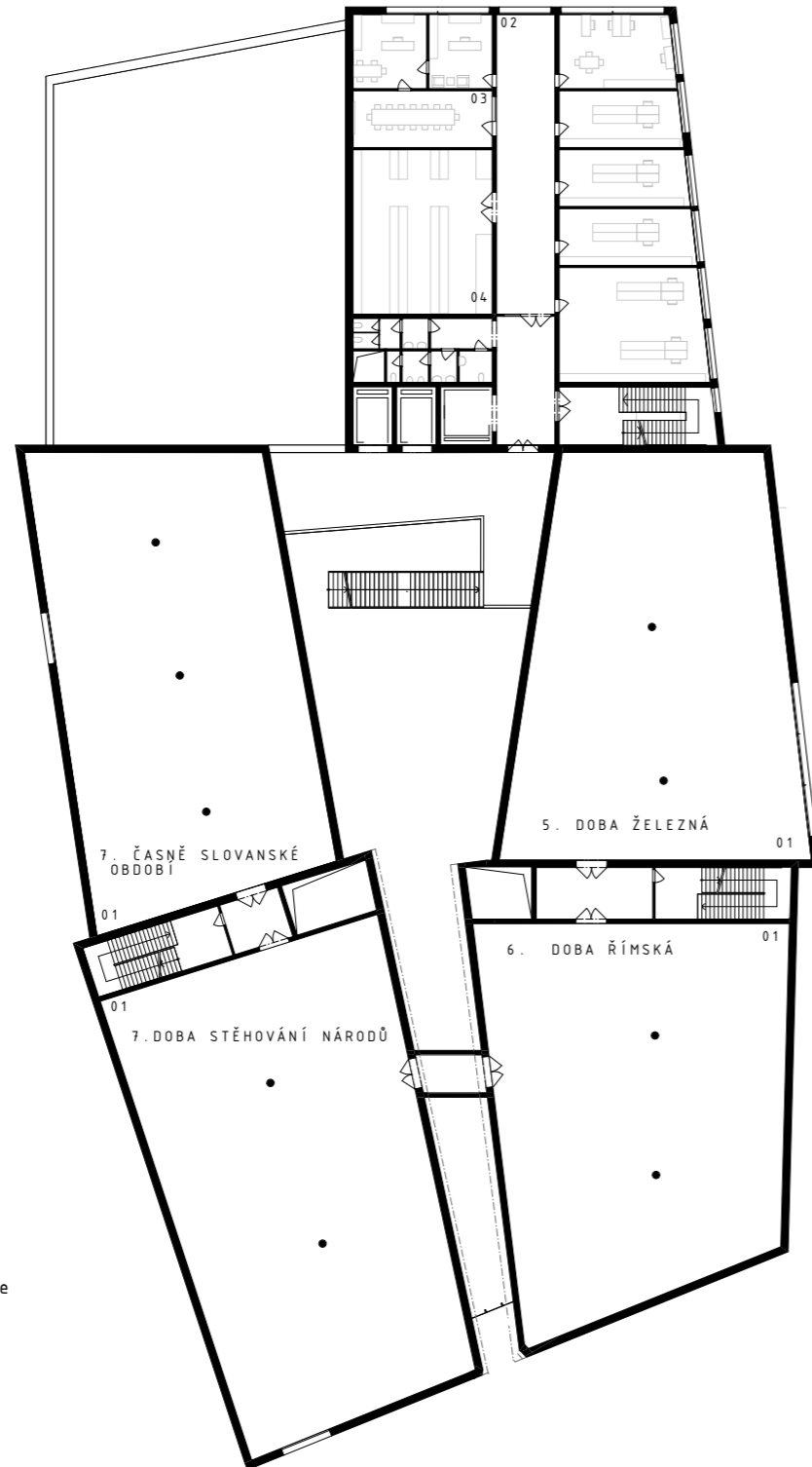
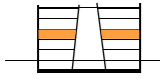
PŮDORYS 3.NP M1:500



- 01 expozice archeologie
- 02 sklad pro výstavní fondus
- 03 administrativa:
 - úsek vnitřních činností 22+2 osob
- 04 zasedací místnost
- 05 archiv

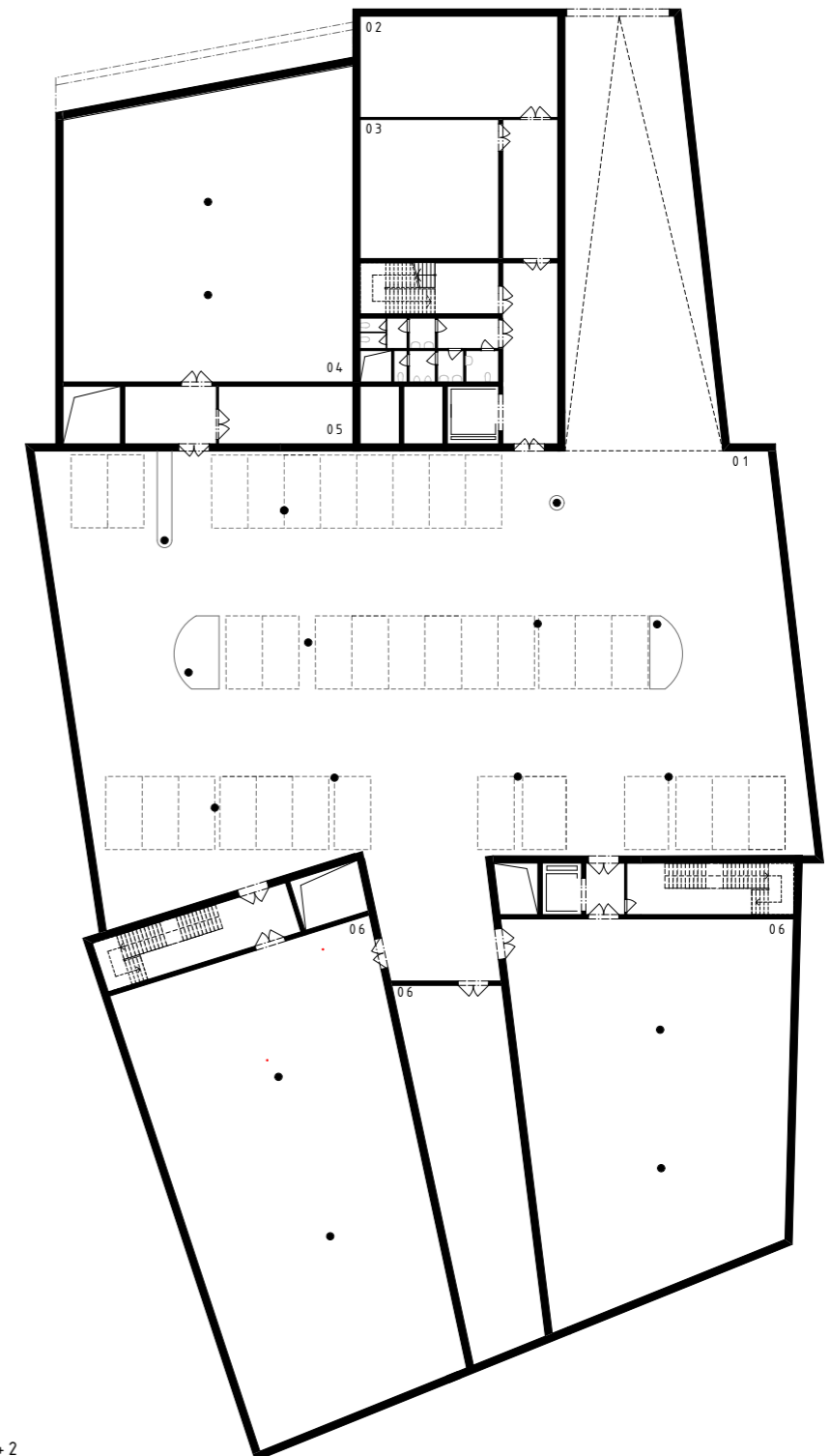
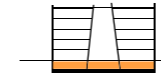
PŮDORYS 4.NP M1:500





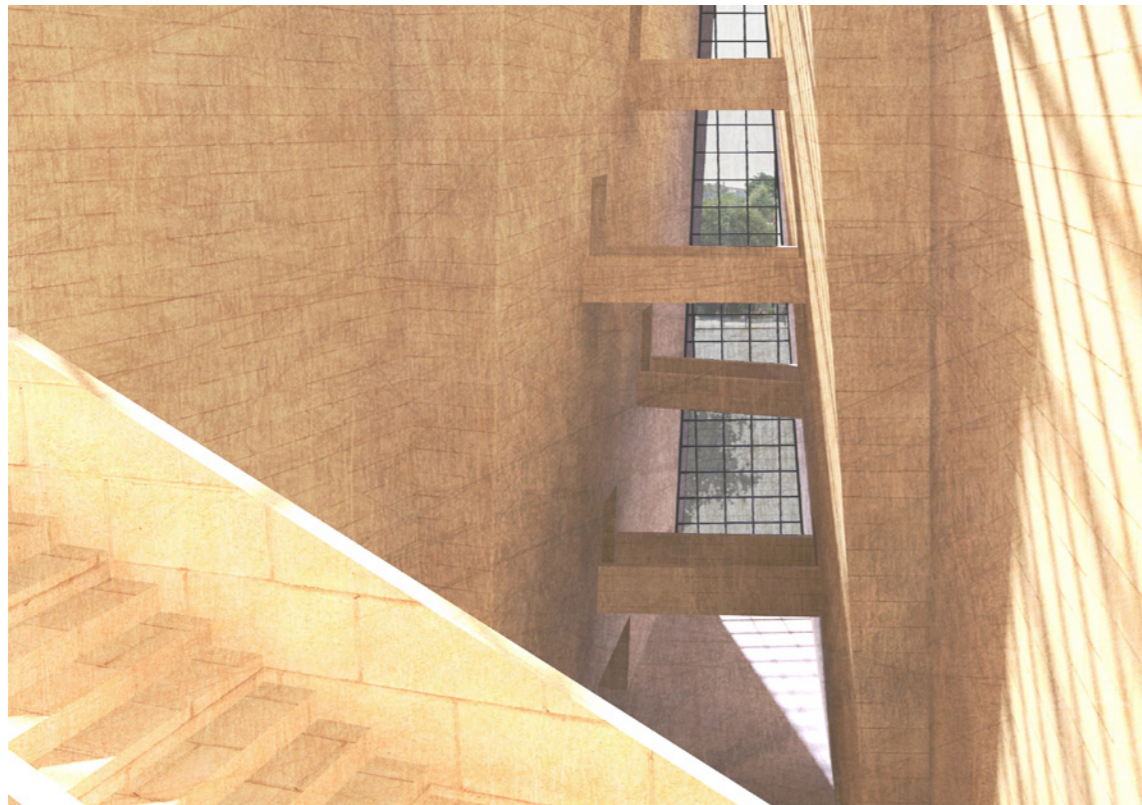
- 01 expozice archeologie
- 02 administrativa:
 - ředitelna
 - sekretářka
 - marketing
 - funfreising
 - web a grafika
 - produkce 4 osoby
 - právník
 - místnost pro vedoucí odborných oddělení
- 03 zasedací místnost
- 04 archiv

PŮDORYS 5.NP M1:500



- 01 parkovací stání 31+2
- 02 velín a IT technologie
- 03 odpadové hospodářství
- 04 technické zázemí
- 05 kotelna
- 06 sklady

PŮDORYS 1.PP M1:500





ZÁVĚR



„Tvorbu sbírky lze nejlépe přirovnat k tvorbě uměleckého díla - mozaiky. Má-li umělecké dílo vzniknout, musí mít jeho autor nějaký záměr, jež se pak snaží realizovat výběrem různých „kamínků“ a jejich přiřazováním k sobě. Může použít drahokamy, ale hodnota díla není přímo úměrná tomu, zda to udělá a kolik drahokamů použije, rozhodující je použití takových „kamínků“, které umožní co nejlépe realizovat umělcův záměr.“¹

Cílem projektu bylo navrhnout řešení, které by vhodně doplnilo plochy, které v území zbyly po výstavbě Severojižní magistrály a zároveň naplnit bohatý program, jež se v průběhu návrhu ukázal jako naddimenzovaný. Výsledkem snažení o nalezení kompromisu mezi objemnou náplní muzea a lokální městskou strukturou je masivní pískovcová stavba, která svým členěním a provedením fasád komunikuje s městem a zároveň vytváří „klidný ostrůvek kreativního přemýšlení o vlastní minulosti“².

Pečlivým výběrem a seskupením jednotlivých „kamínků“, na základě prvotní představy, analýz, několika hmotových variant a snahy o dodržení programu, vznikla mozaika, o které si dovedu představit, že by do celkového obrazu města mohla dobře zapadnout.

FOTOGRAFIE A MAPOVÉ PODKLADY

- str.13
- 1 Nádraží Těšnov, In: Česká televize [22.5.2018], dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/regiony/1511406-odstrel-tesnova-pompezni-nadrazi-padlo-pred-triceti-lety>
 - 2 Autorská fotografie
 - 3 Plán využití ploch, In: Výkresy územního plánu hl. m. Prahy, IPR [22.5.2018], dostupné z: <http://app.iprpraha.cz/js-api/app/vykresyUP/>
 - 4 Stabilní katastr, In: Archivní mapy [22.5.2018], dostupné z: <http://archivnimapy.cuzk.cz/uazk/pohledy/archiv.html> [23.5.2018]
 - 5 Archivní ortofotomapa, In: Archivní mapy [22.5.2018], dostupné z: http://archivnimapy.cuzk.cz/lms/lms_prehl_05.html
 - 6 Ortofotomapa, In: Archivní mapy [22.5.2018], dostupné z: <http://archivnimapy.cuzk.cz/uazk/pohledy/archiv.html>
- str.18
- 1 Hlavní budova muzea, In: Muzeum hlavního města Prahy [22.5.2018], dostupné z: <http://www.muzeumpraha.cz/hlavni-budova-muzea/>
 - 2 Interiér, In: In: Muzeum hlavního města Prahy [22.5.2018], dostupné z: <https://www.prague.eu/cs/objekt/mista/482/muzeum-hlavniho-mesta-prahy-hlavni-budova>
- str.29
- 1 Mosazné zábradlí, In: Pinterest [2.5.2018], dostupné z: <https://i.pinimg.com/736x/5b/fc/fa/5bfcfa32f649d097917bc5138ca3c64f--federal-stairs.jpg> [2.5.2018]
 - 2 Antracitové dveře, In: Pinterest, [2.5.2018], dostupné z: <https://i.pinimg.com/236x/32/e4/b6/32e4b666a00a6efef8fe8910b8740b825--cove-lighting-lighting-design.jpg> [2.5.2018]
 - 3 Liangzu Museum - okna, In: David Chipperfield [2.5.2018], dostupné z: https://davidchipperfield.com/project/liangzhu_museum [2.5.2018]
 - 4 Mosazné doplňky, In: Apir [2.5.2018], dostupné z: <https://www.apir.co.uk/signs/indoor-signage/vintage-brass-signs.html> [2.5.2018]
 - 5 Penthouse, In: ArtStack [2.5.2018], dostupné z: <https://theartstack.com/artist/claudio-silvestrin-architects/p-penthouse> [2.5.2018]
 - 6 Kamenná podlaha, In: Pinterest [2.5.2018], dostupné z: <https://i.pinimg.com/736x/5b/fc/fa/5bfcfa32f649d097917bc5138ca3c64f--federal-stairs.jpg> [2.5.2018]
 - 7 Přírodní kámen, In: Interier stone[2.5.2018], dostupné z: <http://www.interierstone.cz/balicky/prirodni-kamen-stredni-tumbled-travertin-balicek-25m2-119> [2.5.2018]
 - 8 Mosaz textura, In: Pining [2.5.2018], dostupné z: <https://i.pinimg.com/736x/ae/34/07/ae34073bce3b6038a562eadc02b75bd4--wallpaper-wall-glitter.jpg>
 - 9 Pískovcový obklad, In: Pískovce [2.5.2018], dostupné z: <https://www.piskovce.cz/obklady> [2.5.2018]
 - 10 Kamenná stěna, In: Architextur [2.5.2018], dostupné z: <http://architextur.es/textures/standard-stone-wall> [2.5.2018]
 - 11 Omítka, In: Dreamscapewalls [2.5.2018], In: <https://www.dreamscapewalls.com/texturegallery/plaster/> [2.5.2018]

LITERÁRNÍ A WEBOVÉ PODKLADY

- 1 Jiří Žalman, Kapesní průvodce po muzeu a muzejnictví, Národní muzeum 2016, ISBN 978-80-7036-504-5
- 2 PhDr. Zuzana Štrnadová, stavební program muzea: Duhá budova Muzea hlavního města Prahy na Těšnově, v Praze dne 5.2.2018
- 3 Hlavní budova muzea [online], Muzeum hlavního města Prahy [22.5.2018], dostupné z: <http://www.muzeumpraha.cz/357-hlavni-budova-muzea/>
- 4 Odstřel Těšnova: Pompézní nádraží padlo před třiceti lety [online], Česká televize [22.5.2018], dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/regiony/1511406-odstrel-tesnova-pompezni-nadrazi-padlo-pred-triceti-lety>
- 5 Těšnovské nádraží / Třicet let od demolice, sto čtyřicet let od otevření [online], Muzeum hlavního města Prahy [22.5.2018], dostupné z: <http://www.muzeumpraha.cz/761-tesnovske-nadrazi-tricet-let-od-demolice-sto-ctyricet-let-od-otevreni/>
- 6 Severojižní magistrála do počátku 90. let [online], Automat [22.5.2018], dostupné z: <https://www.auto-mat.cz/co-delame/kauzy/magistrala/historicky-vyvoj-severojizni-magistraly/>
- 7 Proč a jak archeologové pracují? [online], Archeologie na dosah [2.5.2018], dostupné z: <http://www.archeologienadosah.cz/o-archeologii/zakladni-informace/proc-a-jak>

LITERATURA A ZDROJE

