URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Dům navazuje na blokovou strukturu města, dokračuje s ní až k řece a obnovuje tak původní Královskou ulici. Průhledy na Západočeské muzeum a prvorepublikovou činžovní zástavbu zůstávají zachovány - nová koncertní síň tak pouze doplňuje výstavní tvář Anglického nábřeží a ustupuje za uliční čáru Americké třídy i Kopeckého sadů o 10 metrů. Na obou stranách objektu vzniká potřebný předprostor pro takto významnou městskou instituci. Ze strany Kopeckého sadů předprostor tvoří nástupní plochu do vlastní koncertní síně. Důstojná kamenná piazzetta se spojuje s předprostorem Západočeského muzea a společně vytvářejí příjemné veřejné prostranství lemované parkem a nábřežní promenádou. Předprostor v ulici Americká se stává součástí jejího obchodního parteru.

DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ

Pro vytvoření důstojné piazzetty před koncertní síní a navrácení plnohodnotného městského života na břeh Radbúzy je třeba odklonit automobilovou dopravu z přetíženého Anglického nábřeží a Americké třídy na sběrnou komunikaci U Trati. Nábřežní promenáda se stává pěší zónou, kam zajíždí pouze rezidenti a zásobování. Americká funguje jako obchodní bulvár přístupný především pro pěší a průjezdný pouze pro rezidenty, zásobování a MHD.

KONCEPT DOMU

Plzeň je město průmyslu. Plzeň je město čtyř řek. Plzeňská společnost si zaslouží důstojnou koncertní síň, která vyzařuje stejně jako město samo. Dům stojí v místě, kde se setkávají čtyři hlavní struktury (struny) města. V domě samotném se prolínají čtyři základní atributy: hudba (symbol energie, emocí), společnost (symbol vysokého kulturního statusu), průmysl (symbol prosperity), voda (symbol čtyř řek) a čtyři základní materiály: dřevo (symbol hudby), kámen (symbol stability společnosti), ocel (symbol průmyslu), sklo (symbol vody). Dům reaguje na své okolí a stává se jeho nedílnou součástí. Vytváří čtyři hlavní vzájemně propojené prostory: obnovenou Královskou ulici jasně vymezenou pevnou ocelovou stěnou, nábřeží řeky lemované subtilním prosklenym pláštěm, kamennou piazzettu plynule přecházející až do kamenného foyer, a dřevěný koncertní sál, jádro celé budovy schované v hlavním ochranném kamenném objemu domu.

Směrem k řece se dům otevírá a rozvolňuje. K pevné ocelové stěně se těsně přimyká vložený kamenný objem koncertní síně, který volně přechází do vzdušného, také kamenného, foyer, které dokračuje až k subtilnímu prosklenému plášti nábřežní fasády.

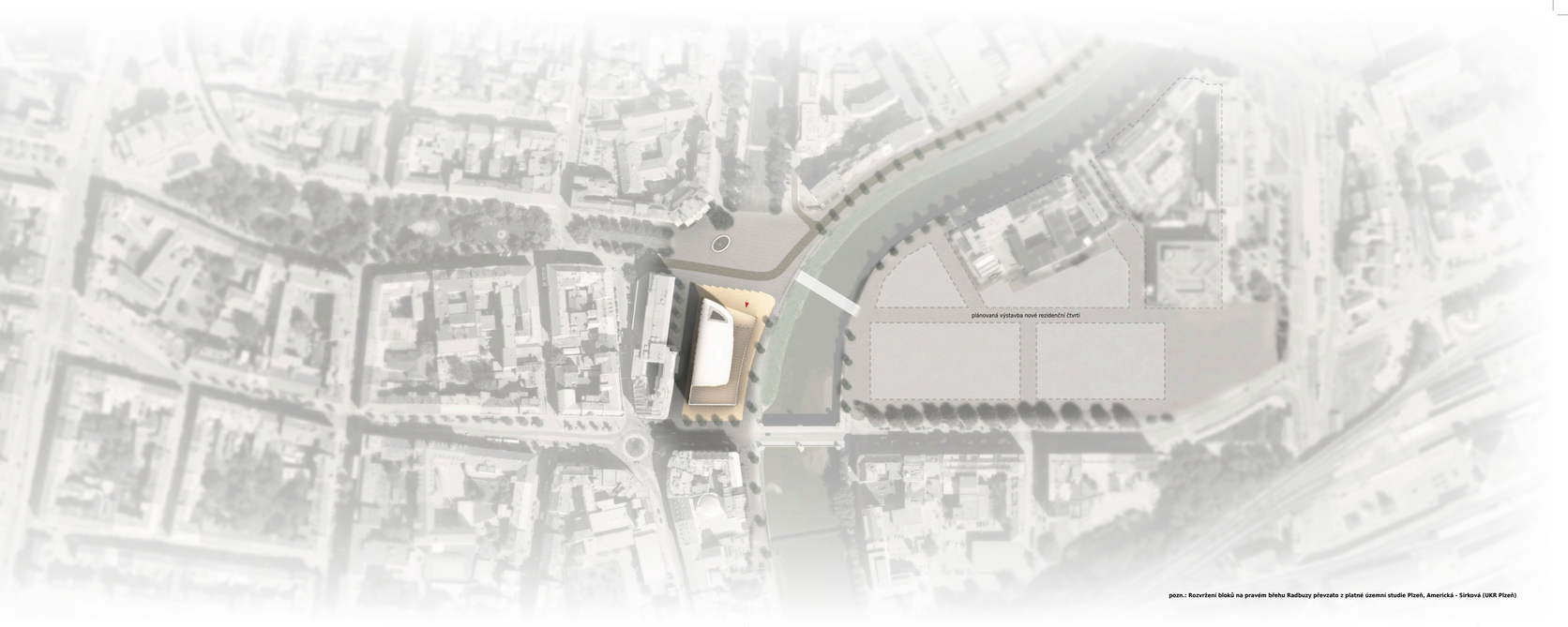
Foyer spolu s objemem síně tvoří vnitřní prostředí budovy, které je ohraničeno pevnou ocelovou stěnou = Královskou ulicí a subtilní prosklenou fasádou = prostorem nábřeží.

Celým domem prostupuje v různých podobách, měřítkách a materiálech jeden motiv společný pro všechny atributy, prostory i materiály. Je to křivka zvuku (hudba), oblouku řeky (voda), turbínové lopatky, proudění vzduchu (průmysl), společenského blahobytu (společnost).

STAVEBNÍ PROGRAM

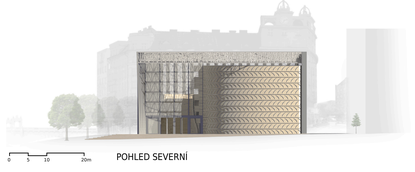
Dům se skládá ze čtyř hlavních provozů: koncertního sálu typu shoebox s kapacitou 700 osob (525 + 4 místa pro invalidy v přízemí a 171 míst na balkoně), foyer tvořeného pobytovým schodištěm stoupajícím podél prosklené nábřežní fasády na velkou horní platformu s barem a hlavním vstupem do sálu, samostatných pronajímatelných prostor pod schody, horní platformou foyer a sálem (obchody v parteru a kancelářská plocha v 2.NP = zisk filharmonie z pronájmu) a zázemí filharmonie orientovaného kolem vnitřního atria.

Pod objektem se nachází jedno podlaží podzemních garáží (50 parkovacích stání pro zaměstnance filharmonie a hosty).



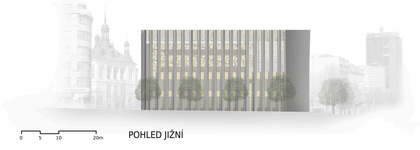
0 20 40 80m SITUACE

pozn.: Rozvržení bloků na pravém břehu Radbuzy převzato z platné územní studie Plzeň, Americká - Sirková (ÚKR Plzeň)

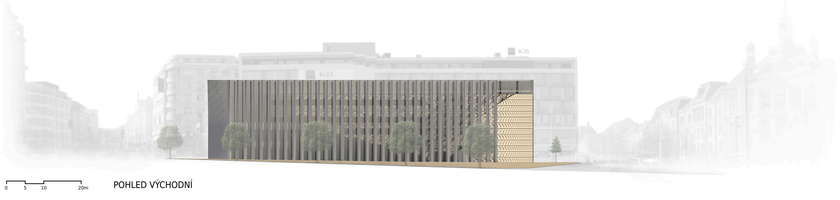


0 5 10 20m POHLED SEVERNÍ

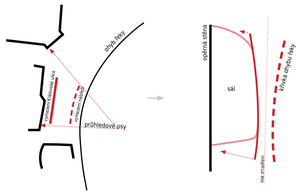
0 5 10 20m POHLED ZÁPADNÍ

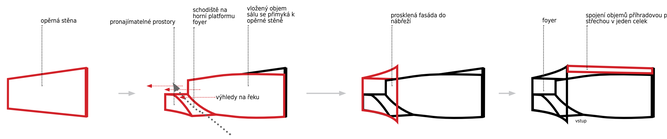


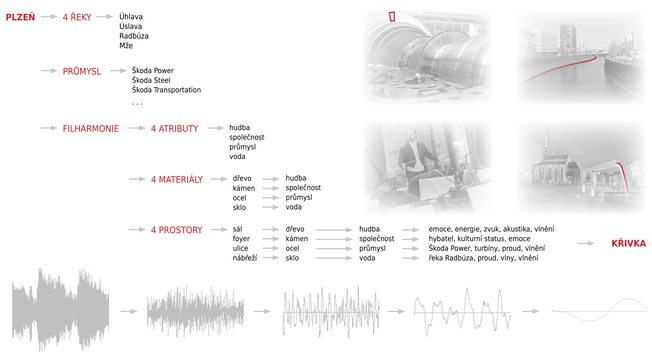
0 5 10 20m POHLED JIŽNÍ



0 5 10 20m POHLED VÝCHODNÍ







Fasáda na Anglickém nábřeží je tvořena sloupy = velkými lopatkami turbíny. Lopatky jsou vzájemně propojeny a ztuženy sítí ocelových nosníků. Stěna je kloubově spojena se střechou, která přenáší veliká zatížení do objemu sálu, o který se opírá.

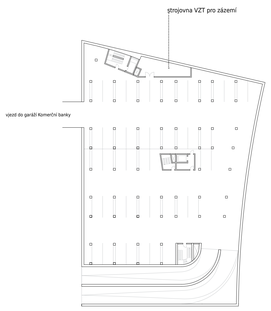
Analogii s turbínou lze vztáhnout na celý dům:

Nábřežní fasáda s velkými lopatkami je největší rotor turbíny, který dosahuje nejvyšších rychlostí a je také hlavním atraktorem filharmonie. Návštěvníci proudí ve skříni turbíny (foyer), předávají svou energii rotorům a koncertní síň ožívá, dává se do pohybu.

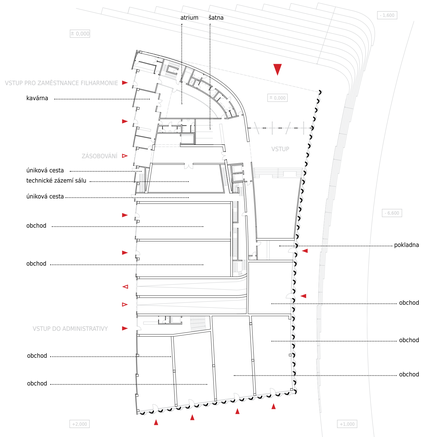
Hřídelí koncertní turbíny je samotný sál a generátorem energie jeviště a samotní hráči filharmonie.

Tvar a naklonění segmentů stěn v sále nemá pouze estetický význam, ale především význam akustický. Jednotlivé panely jsou natačeny tak, aby odrazy zvuku směřovali spíše do zadních řad, kde jsou mnohem více potřeba. Vzniklé zuby mezi segmenty křivky umožňují umístění veškeré techniky - od světelného parku, přes reproduktory až k výdechům vzduchotechniky.

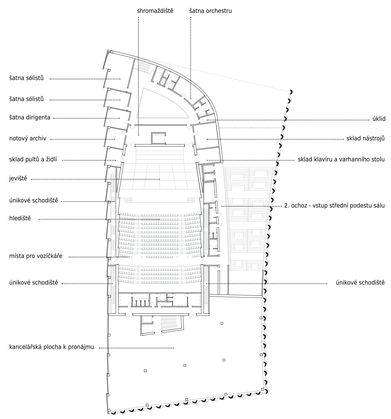
Více než dvě třetiny stěnových panelů jsou dvojité. Zadní deska panelu je z odrazivého materiálu. Může být ale zakryta druhou deskou panelu z akusticky pohltivého materiálu, který je skrytý v zubu stěny. Takto lze měnit přirozený dozvuku sálu podle potřeb a přání každého interpreta.



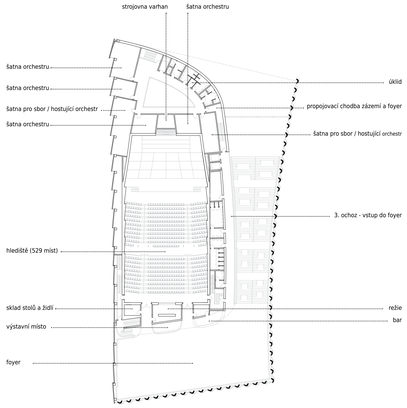
1.PP 0 5 10 20m



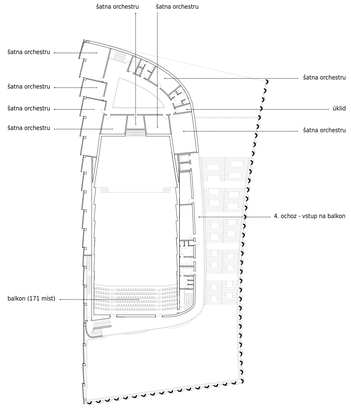
1.NP 0 5 10 20m



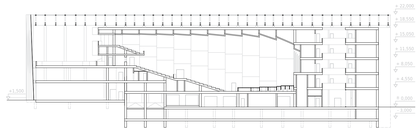
2.NP 0 5 10 20m



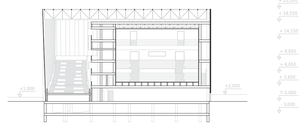
3.NP 0 5 10 20m



4.NP 0 5 10 20m



ŘEZ PODÉLNÝ 0 5 10 20m



ŘEZ PŘÍČNÝ 0 5 10 20m