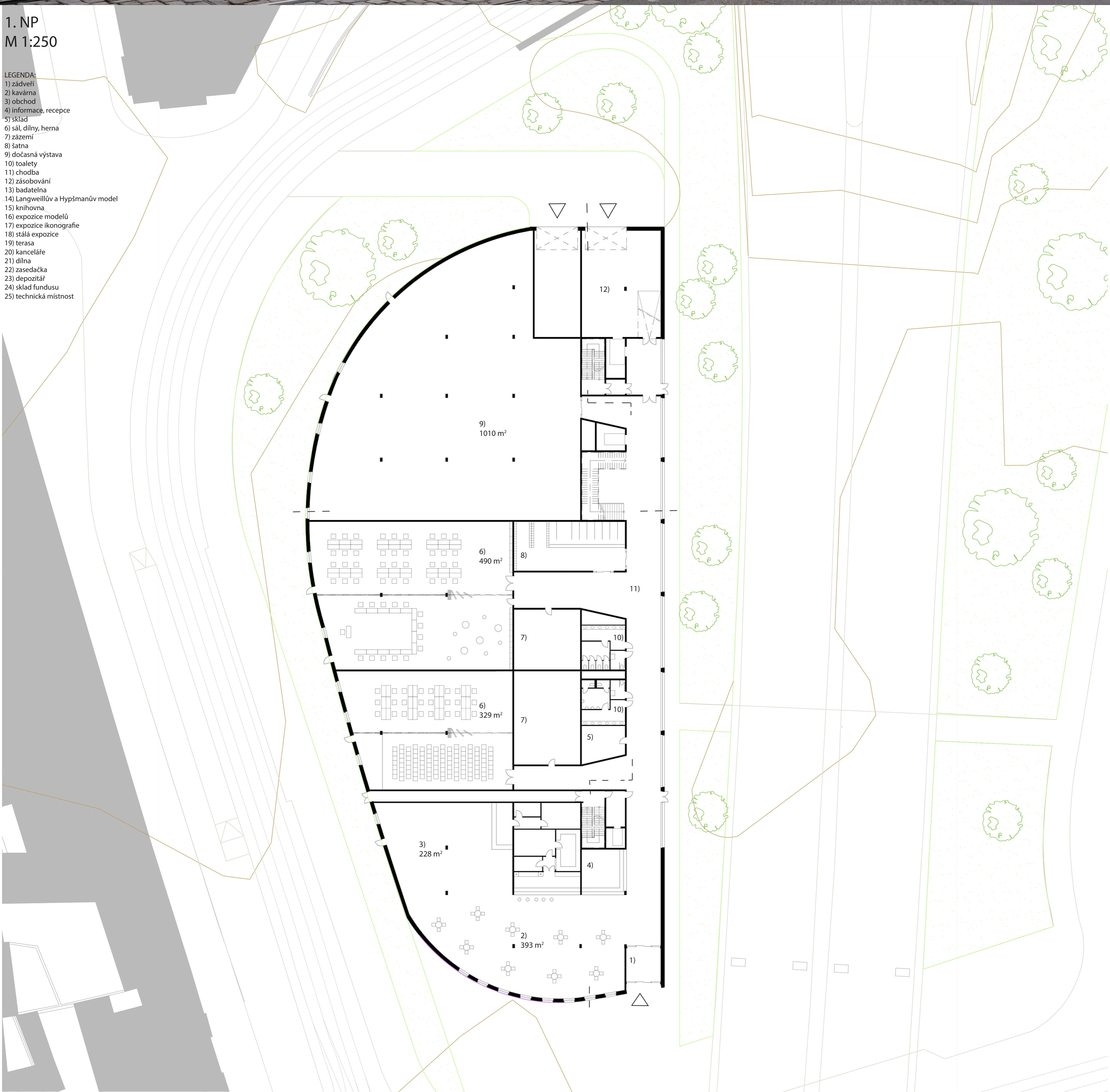




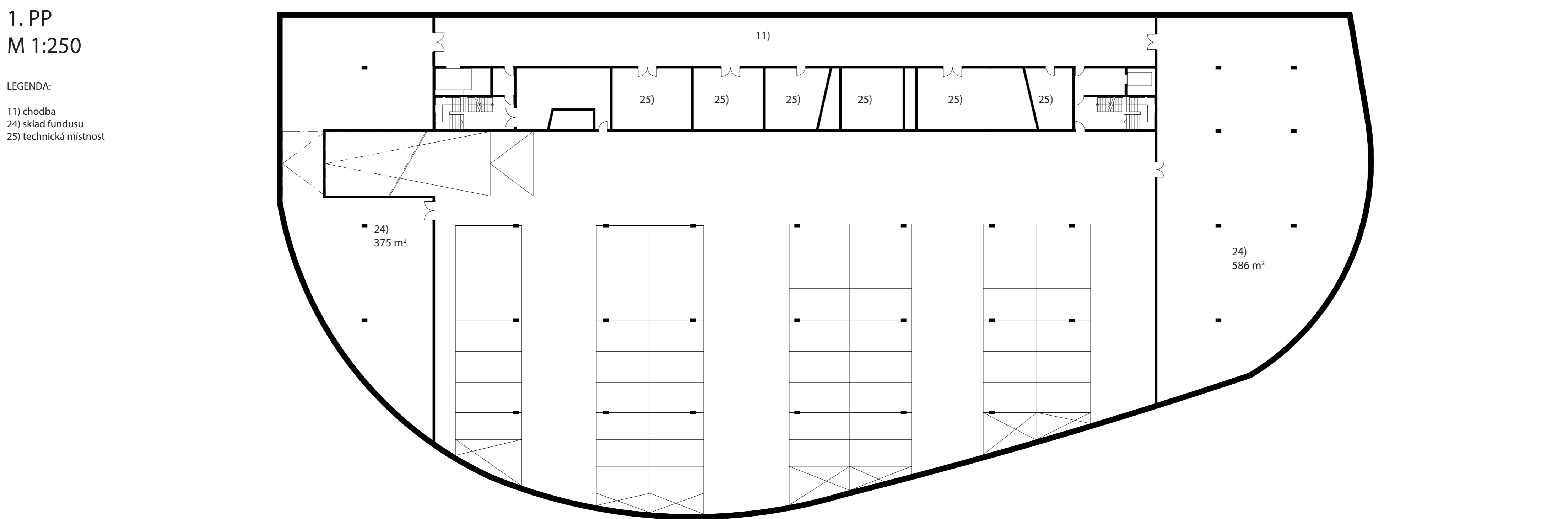
1. NP
M 1:250

- LEGENDA:
 1) zádveř
 2) kavárna
 3) obchod
 4) informační, recepce
 5) sklad
 6) sál, dílny, herna
 7) zázemí
 8) šatna
 9) dočasná výstava
 10) toalety
 11) chodba
 12) zázobování
 13) badatelna
 14) Langweilův a Hýpšmanův model
 15) knihovna
 16) expozice modelů
 17) expozice ikonografie
 18) stálá expozice
 19) terasa
 20) kanceláře
 21) dílna
 22) zasedacíka
 23) depozitář
 24) sklad fundusu
 25) technická místnost



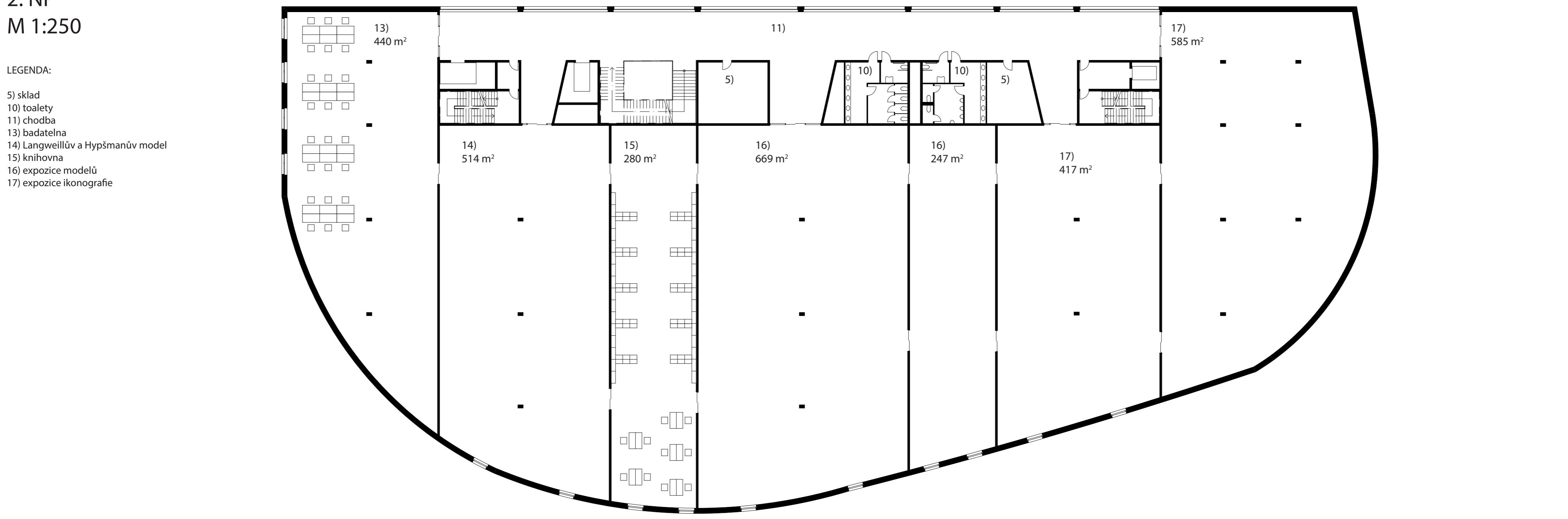
1. PP
M 1:250

- LEGENDA:
 11) chodba
 24) sklad fundusu
 25) technická místnost



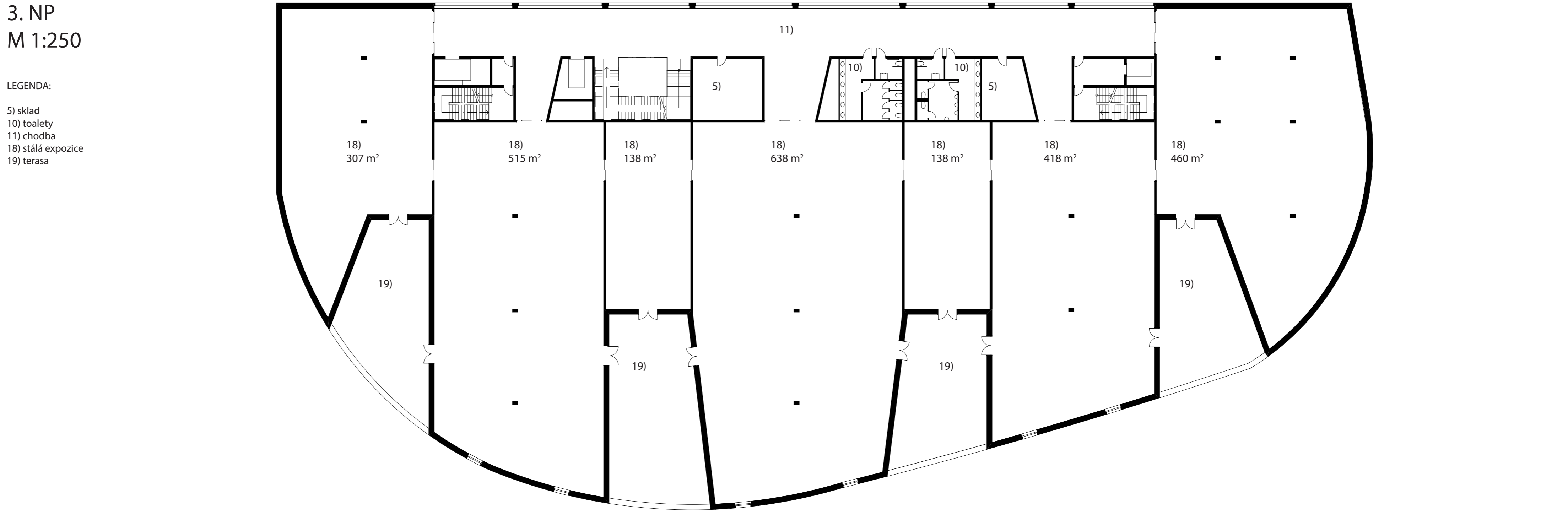
2. NP
M 1:250

- LEGENDA:
 5) sklad
 10) toalety
 11) chodba
 13) badatelna
 14) Langweilův a Hýpšmanův model
 15) knihovna
 16) expozice modelů
 17) expozice ikonografie



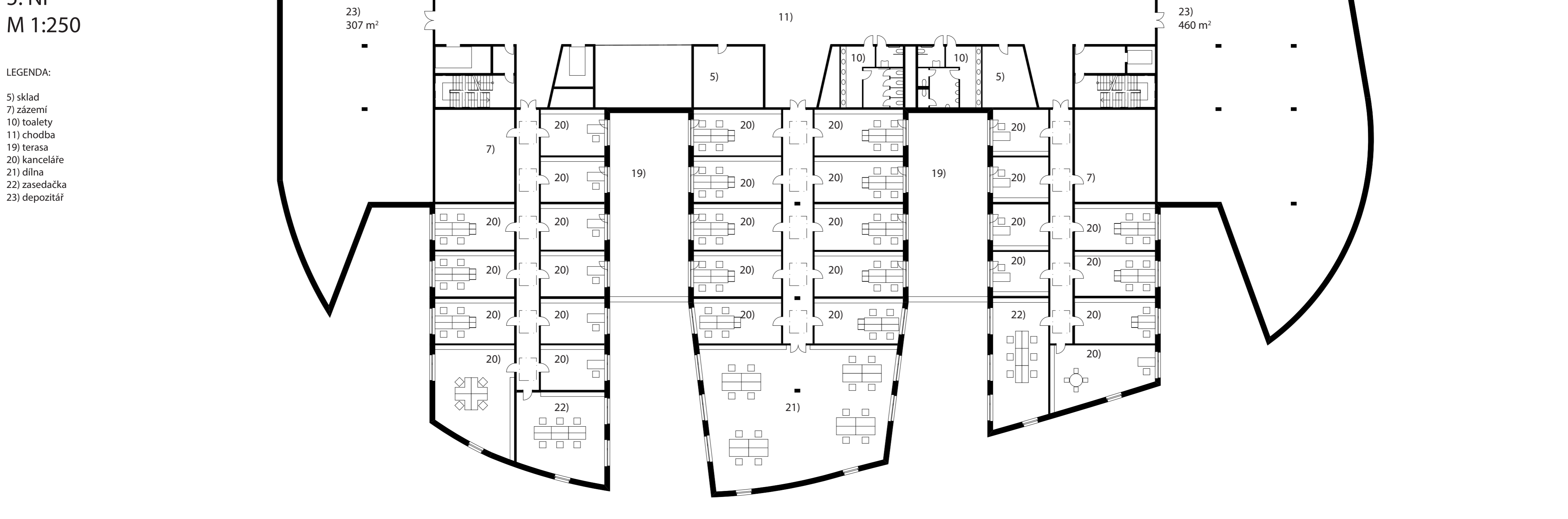
3. NP
M 1:250

- LEGENDA:
 5) sklad
 10) toalety
 11) chodba
 18) stálá expozice
 19) terasa



5. NP
M 1:250

- LEGENDA:
 5) sklad
 7) zázemí
 10) toalety
 11) chodba
 19) terasa
 20) kanceláře
 21) dílna
 22) zasedacíka
 23) depozitář





KONCEPT

Hmotové řešení
 Budovu muzea jsem navrhl jako jednu hmotu, která respektuje okolní zástavbu a uliční čáru. V místě největší koncentrace lidí mírně ustupuje, aby vytvořila prostor pro shromažďování. Na straně magistrály je hmota souvislá a ve větší míře prosklená. Na straně zástavby je hmota rozdělena výřezy, aby nepůsobila z ulice úplně jako celistvý blok, ale aby se částečně přiblížila různorodosti okolní zástavby.

Konceptně je muzeum řešeno jako cesta, která kopíruje magistrálu a na kterou jsou napojeny výstavní sály. Dochází zde k hříbenovému až paprskové uspořádání výstavních sálů, což je velice příjemné pro pohyb návštěvníků.

Výstavní sály jsou navzájem propojené a dá se s nimi variabilně pracovat. „Cesta“ a výstavní sály odděluje linie komunikačních jader s technickým zázemím. Spolu chodbou tvoří páteř celého objektu.

Pohyb v muzeu je všesměrný. Není zde jedna správná cesta. Do větších sálů je hlavní vstup vždy z chodby a je konicky rozšířený. Pro pokračování v pohybu se dají použít i boční vstupy, které se dají v případě potřeby muzea uzavřít a použít jako sklady. Vždy by zaleželo na aktuální výstavě.

Rozměry sálů jsou různorodé. Menší sály jsou široké 8 metrů a větší 16, 19 a 15, aby se daly vždy rozdělit a aby nedocházelo ke slepým uličkám.

KONCEPT

Prostorové a funkční uspořádání
 Hlavní vstup je z ulice Sokolovská a navazuje na něj recepcce s informacemi a pokladnou, na které navazuje obchod. V parteru se nachází rozsáhlý prostor pro dočasnou výstavu a volnočasové aktivity. Dle pokynů jsou zde umístěny pobíže vstupu multifunkční sály pro konání workshopů, díln a přednášek. Není zde umístěn klasický kinosál, neboť tento způsob prezentace celkem zastarává a sál by nebyl variabilní. V blízkosti sálů je menší kavárna s místy pro sezení. V zadní části objektu se nachází vjezd do podzemních garáží se zásobovací rampou.

Kvůli možnosti záplav byla knihovna s badatelnou a výstava zaměřená na pražský urbanismus přesunuta do 2. nadzemního podlaží, jelikož je zde umístěn hlavní trhák muzea: Langweilův model Prahy. Badatelna se nachází v zadní části muzea, tak aby se dala uzavřít veřejnosti, ale má stále přístup do knihovny a k ikonografickým sbírkám. V třetím nadzemním podlaží se nachází historické expozice a část archeologické, které pokračují ve čtvrtém patře.

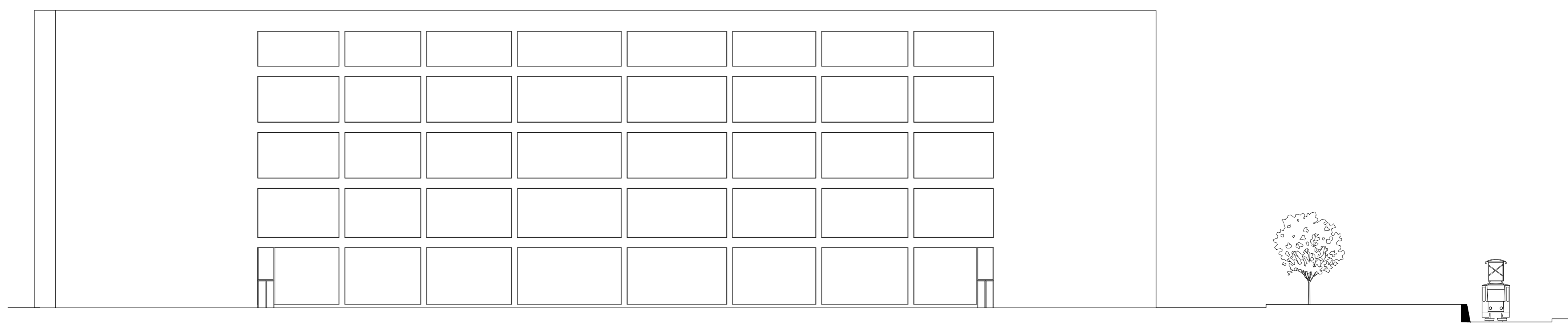
Poslední patro je věnováno zcela provoznímu zázemí muzea. Jsou zde kvůli povodním umístěny dočasné depozitáře a ředitelství MMP s pracovny a dílnami. Poslední patro je nejvíce prosvětlené. Hlavní zaměstnanecké schodiště je zároveň schodištěm požárním a nachází se v blízkosti hlavního vstupu.

Technické zázemí s parkovištěm je umístěno v suterénu.

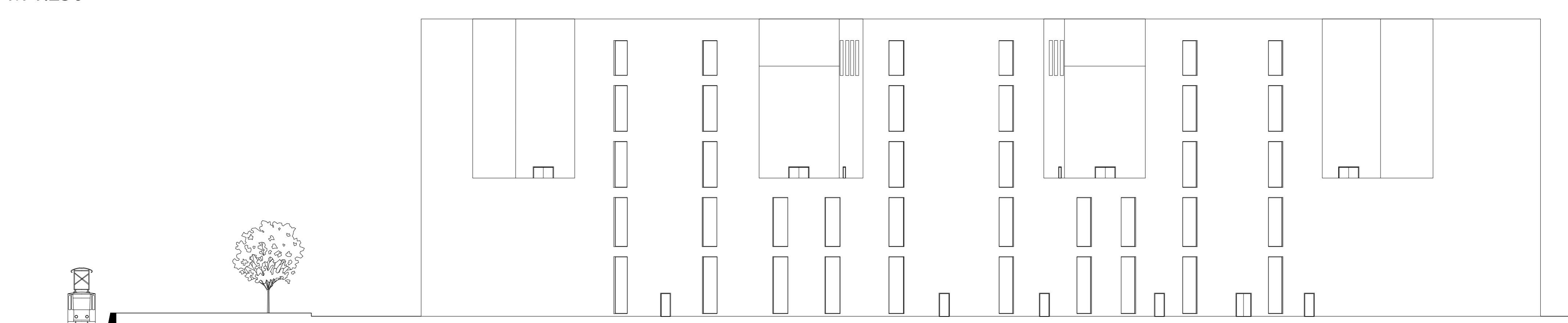
SITUACE
M 1:2500



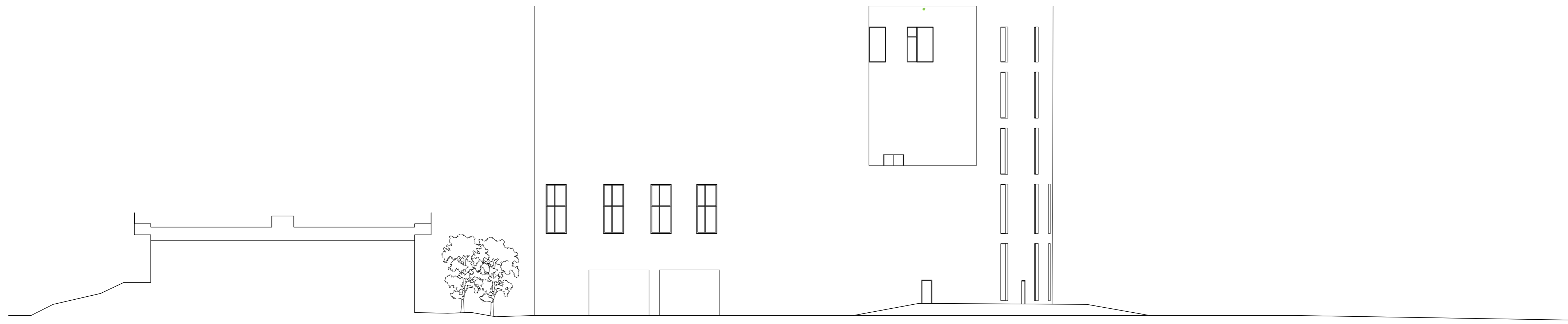
VÝCHODNÍ POHLED
M 1:250



ZÁPADNÍ POHLED
M 1:250



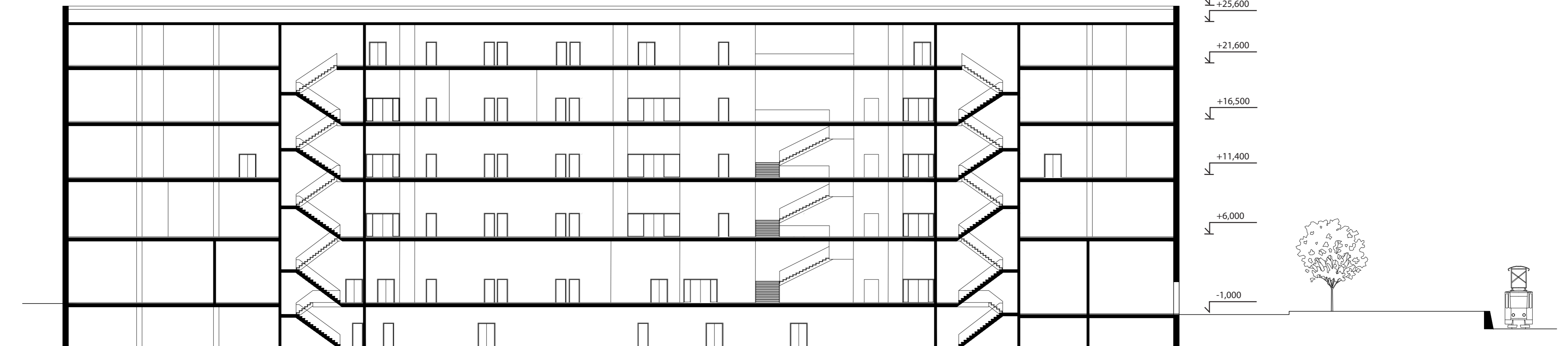
SEVERNÍ POHLED
M 1:250



JIŽNÍ POHLED
M 1:250



ŘEZ PODÉLNÝ
M 1:250



ŘEZ PŘÍČNÝ
M 1:250

