

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Karlovy Vary
Autor: Bc. Jan Matoušek
Akademický rok 2017/2018 – letní semestr

Jan Matoušek je rodák z Karlových Varů. Nejsou mu lhostejné problémy svého města a já vždy pro diplomní projekt preferuji vlastní zadání. Už v rámci předdiplomního semináře chápe, že problém Karlových Varů spočívá ve ztrátě identity obyvatel s jejím historickým jádrem. Lázeňská část si žije vlastním životem a pro mnohé místní obyvatele jde pouze o prostor kde pracují. Městu chybí obecně sdílený prostor městského centra. Soustředí se na severní břeh Ohře do oblasti Rybářů, kde je dnes soustředěn život místních obyvatel. V první fázi svého návrhu definuje nově městskou strukturu, rozloženou podél severního nábřeží řeky Ohře. V návaznosti na uvažovaný silniční obchvat města, proměňuje současný dopravní průtah na městskou třídu, otvírá příčný průchod k řece a soustředí se na přestavbu brownfieldu bývalého pivovaru. Objevuje potenciál místa, který může být pro proměnu Rybářů zásadní.

Nově definovaná struktura je přesvědčivá, opírá se o hlubokou analytickou práci, kterou Honza odvedl v rámci diplomního semináře. Založená bloková struktura působí přirozeně. Podélná osa, která propojuje historicky odtržené části Rybářů je silným motivem. Příčné vazby na hranu terénního zlomu zajišťují vizuální kontakt s historickým jádrem města a jsou nadějí pro pocitový srůst města v jeden organizmus – sešití obou břehů řeky Ohře. Vše je přehledné a logické. Měřítko veřejných prostranství je adekvátní a iniciuje vazby do rostlé struktury města. Osobně považuji tuto část práce za nejzdařilejší. Návrh je syntetický a vyvolává tolik potřebnou synergii.

Je zajímavé kolik diplomních projektů našeho ateliéru v poslední době reaguje na střety ohledně rozdílných rozvojových představ obcí. Střety mezi vedením obce a jejich obyvatelstvem. Je to trend, který ukazuje, že studenti tyto diskuze sledují a mají chuť přispět svým názorem. Není to jen chuť podepsat petici proti, ale ukázat možnou cestu jak dál. Z takových projektů mám radost. Ukazují profesi architekta zase v jiném světle, kdy architekt je přítomen veřejné diskuzi, je angažovaný posluchač, je iniciátorem věcí a prostředníkem diskuze mezi developery a obcí či občany. Věřím, že je to cesta rehabilitace naší profese.

Pokud projektu něco vytýkám je to v rovině diskutujícího kolegy, protože celkově práci hodnotím jako úplnou, přehlednou a významně přínosnou. Obsahově jí nelze nic vytknout a věřím, že poctivý přístup, který Honza po celou dobu zpracování vyznával se zúročí při prezentaci výsledků veřejnosti a doufám, že bude motivovat místní samosprávu k důslednější úvaze nad rozvojem této části jejich města.

Celkově projekt hodnotím jako kvalitní, přínosný a inspirativní. Z práce mám radost. Jednoznačně dokládá schopnost autora, chápat architekturu v celé její šíři. Projekt hodnotím známkou A.

Boris Redčenkov
V Praze 07.06. 2018

