

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## HODNOCENÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Bc. Eliška Machátová  
datum narození: 19.11.1991  
akademický rok / semestr: LS 2017/2018  
obor: Architektura a urbanismus  
ústav: 15127 Ústav navrhování I  
vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Miroslav Cikán  
téma diplomové práce: Železniční zastávka na Výtoni

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

*Zadáním diplomové práce je návrh městské železniční zastávky včetně definování jejího vhodného umístění v rámci lokality - s ohledem na okolní historickou strukturu, cenné průhledy a pohledy na panoramata Prahy a na současné prostorové nároky železnice. Zastávka doplněná dalšími funkcemi bude reagovat na současné i budoucí potřeby železniční dopravy v Praze. Detailní řešení zastávky bude vycházet z urbanistické studie přílehlajícího okolí s definovanou strukturou a dostatečným množstvím rekreačních, komerčních a pracovních příležitostí, bodů zájmů a návazností na stávající soustavu zeleně.*

Diplomová práce Elišky Machátové reprezentuje především koncepční studii úprav významné lokality, uzlu, v kterém se setkávají četné aktivity obyvatel Prahy. Studentka vyhodnotila stávající dostupnou dokumentaci včetně koncepcí, zabývajících se oblastí Výtoně železniční stanice. Došla k závěru, že nasouvání dopravní stavby blíže k řece a vzdalování se původní budově nádraží zbytečně přetěžuje pohledově velmi exponované místo rizikovým objemem, který by byl v konfliktu se zklidněnou situací významných kubistických staveb a objektem bývalé celnice. Mohlo by dojít k přetížení místa a poškození situace zanoření objektu celnice s tušením bývalého kontaktu s řekou na straně jedné a klínu zahrady kubistické vily na straně druhé, tj. poměrně měkkého předmostí ve vazbě na velmi živou náplavku Vltavy.

Studentka proto posílila vazbu k původní situaci nádraží Vyšehrad a provedla rektifikaci dopravní trasy ve prospěch nového paralelního, technicky kvalitního a tichého přemostění železnice, které umístí za objekt stávajícího historického železničního mostu. Stávající most převzal funkci zelené linie pro pěší a cyklisty, jako vyhlídkové linie ve směru k Hradčanům s přivázáním lokality Nového Smíchova. Významně tak posílila charakter měkkých proudů chodců jak v rovině náplavky, tak mostu s vysokým potenciálem aktivního přijetí této funkce i na straně Smíchova.

Navržené využití a jeho objem a především přiměřenou intenzitu považuji vzhledem k potenciálu stávajících aktivit Prahy za přiměřený s příležitostí pozvolného rozvoje a adice v intencích stabilizované oblasti památkové rezervace Prahy.

Podnětný je návrh kulturního využití hlavního objektu řešené lokality - budovy nádraží, kombinující dostupnost kulturní funkce s dopravním uzlem podobným způsobem jako je tomu na vídeňském Gurtlu, s výsledkem potlačení patologických jevů a humanizace v rozsáhlé, na dopravní linii navazující oblasti města. Potenciály těchto vazeb prověřuje studentka v síti strun vetkaných do struktury navazujícího města.

V areálu nádraží považuji za správné uvolnění prostoru v podobě atrií a nastavení prostupností tělesem železnice, které jsou zde klíčové pro vitalitu celku.

Za méně rozvinutou příležitost považuji oblast parterových vazeb, prokreslení a jasné formulace prostor pod viaduktem, vazeb na ulice a uschovaný Botič v celé délce jeho průběhu podél tělesa viaduktu. Jak bude vypadat prostor k stávajícím významným objektům – k celnici a kubistickým objektům v situaci, kdy zde vznikla příležitost pevnějšího strukturování a představení výhod podnětného koncepčního řešení situace s mnoha hodnotami ve vzájemném trvajícím dialogu. Zde bych uvítal větší propracovanost.

V práci je zřejmý aktivní proces koncepčního rozhodování o celé situaci zapojené do širších vztahů města. Nejedná se jen o objektové řešení, jak by mohlo vyplynout ze zadání. Ale v průběhu řešení byla zahrnuta celá problematika, místo ovlivňujících vazeb. V tomto smyslu studentka splnila mé očekávání a obstála.

Návrh je vypracován citlivě.

Práce byla zpracována zcela samostatně s vysokým nasazením s dobrým obsahovým a grafickým výstupem.

Doporučuji komisi, aby práci přijala k obhajobě, a navrhuji známku: C - **dobrý**

Datum a podpis vedoucího DP

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'A. C. J.', is written over a faint, light blue grid background.