

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Název projektu: Zábřeh – areál Perla
Diplomant: Bc. Vilém Kocáb
Vedoucí projektu: Ing. Arch. Tomáš Hradečný

Vilém Kocáb se při volbě tématu své diplomové práce rozhodl věnovat rodnému kraji, městu Zábřehu, konkrétně areálu bývalé Brassovy přádelny, později znárodněné a provozované pod značkou Perla. Zadání práce reaguje na situaci, kdy ve vlastnický roztržitém území chybí koncepční materiál definující jeho možnou transformaci, a tak dochází k nekoordinovaným zásahům v podobě montované stavby supermarketu, nebo asanaci značné části továrních budov. Úkolem diplomanta tedy bylo vytvořit materiál, na jehož základě bude možné vypracovat zadání změny územního plánu, přičemž přípustné se jeví zachování zbylé výroby a zásadní zvýšení podílu bydlení.

Atraktivita území vyplývá jak z mimořádné polohy areálu v blízkosti městského centra, tak přírodního rámce bezprostředně u hráze rybníka Oborník. Za limitující lze naopak označit hydrogeologické podmínky nedoporučující realizaci podzemních podlaží. Autor svůj koncept charakterizuje snahou o zachování autentických staveb, navázání na existující komunikační síť a důrazem na tvorbu městských prostorů odpovídajícího měřítka. Soustředěnou prací s prostupností území pro pěší i automobily nalézá nejen optimální poměr obou veličin, ale také kompoziční pohledovou osu spojující věž německého evangelického kostela s věží kostela Sv. Bartoloměje. Dociluje tak kýženého ukotvení nové urbanistické struktury do existujících vazeb uvnitř města, včetně potřebné hierarchizace charakteru jednotlivých ulic. Důvtipnou kombinací vjezdů a vstupů do nové struktury vznikají otevřené bloky, v jejichž středu jsou podle přítomnosti nebo absence stávajícího objektu navrženy polozapuštěné hromadné garáže, případně povrchová stání. Bytové prostory ve zvýšeném přízemí tak získávají potřebnou intimitu vnitřního prostoru, zatímco komerční prostory jsou umístěny přímo v parteru. Navržené principy jsou dokumentovány na výkresech půdorysů a řezů jednoho z bloků, zpracované v podrobnějším měřítku.

Na Vilémově práci oceňuji schopnost hledat souvislosti v daném území v širším i podrobnějším měřítku, stejně jako přiměřenou dávku abstrakce při definici nové urbanistické struktury, kdy některá příliš konkrétní zobrazení materiálu či detailu lze chápat jako potřebnou ilustraci zamýšlené atmosféry. Významnější připomínkou proto zůstane jenom nepřiliš přesvědčivá dispozice solitérního nárožního domu ovlivněná mechanicky zopakovaným schodištěm.

Doporučuji proto práci přijmout a hodnotím ji stupněm A.

Tomáš Hradečný

V Praze 4. 6. 2018

