

Oponentura diplomního projektu.

Autor: Markéta Aulíková

Ateliér: Doc.ing.arch.Petr Suske, CSc

Název: GALERIE POD BARANDOVEM

1. ZADÁNÍ.

Předmětem diplomové práce je hledání nové funkce na místě bývalého bazénu pod Barrandovskou skálou.

V analytické části se autorka zabývá historií a současností této lokality, kde se potkává rekreační funkce Barrandovských teras a bývalého bazénu, s dnešní velkou dopravní zátěží Barrandovského mostu a Strakonické ulice.

Z těchto souvislostí autorka hledá východisko návrhem galerie, která by propojila těžko přístupné terasy s břehem Vltavy. Spojuje tak kulturní a rekreační funkci s funkcí pěší komunikace.

2. URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ.

Autorka se ve svém návrhu snaží vyřešit propojení teras nad Barrandovskou skálou s prostorem bývalého bazénu pod skálou a zároveň je napojit až na břeh Vltavy přemostěním Strakonické silnice a železniční trati. Odpovědí na tuto problematiku je objekt galerie, který svojí výškou dosahuje až na úroveň teras, které propojuje galerií – mostem až na levý břeh Vltavy. Vlastní objekt galerie kopíruje stopu bývalého bazénu a je dopravně napojen na Zbraslavskou ulici odkud je přístupný vjezd do dvou pater podzemní garáží.

Urbanistické řešení je velkorysé a je z něj patrné, že autorka si uvědomila komplikované vazby tohoto místa a snažila se je v návrhu vyřešit. Hodnotím kladně, že nejde pouze o návrh samotného objektu, ale zároveň také objektu s vazbami na okolí a s ambicí řešit komplikované území.

3. DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ.

Dispoziční řešení hlavní hmoty je sedmipodlažní a víceméně se opakuje v každém podlaží. Celou výškou prochází vertikálně atrium pro instalaci velkých výstavních objektů, na něj navazují doprovodné prostory, komunikace a hygienické zázemí. Na severní straně jsou výstavní prostory, které jsou rozšířeny jakýmsi výstavními můstky směrem ke skále. Pod touto hlavní hmotou je podnož s garážemi a kinosálem.

Most je tvořen jednopodlažní průchozí galerií, doplněnou lanovkou. Tato část je osvětlena shora pomocí světlíků.

Část umístěná na břehu je osmipodlažní, navazuje na molo pro přívoz. Obsahuje komunikační výtahová jádra, menší výstavní prostory, kavárnu a restauraci, včetně hygienického zázemí.

Dispozice jsou logické a nevykazují závažnější chyby.

4. ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ.

Architektonické řešení vychází z konceptu galerie s funkcí intelektuální, ale také s funkcí komunikačního mostu. Hmota galerie je bránou do města a vytváří křížení několika vrstev pohybu. Jedná se o objekt se dvěma podzemními podlažími garáží a sedmi nadzemními

podlažími. Hmota kopírující obrys bývalého bazénu je postavena na vyvýšené přístupové plošině a tvoří jakýsi pilíř mostové části. Na břehu řeky je druhý pilíř s vertikálními komunikacemi. Fasáda galerie je z plechových prefabrikovaných panelů a části s výhledem jsou řešeny proskleným fasádním systémem.

Architektonický návrh je jednoduchý a lapidární. Objekt jasně dominuje jako brána do města a také splňuje požadavky galerie. Přímocharost architektonického řešení je zřejmá z celého projektu, který má nesporné výtvarné kvality.

5. KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ.

Konstrukčně se jedná o železobetonový skelet, doplněný o monolitické stěny. Stropní konstrukce jsou předepjaté desky. Mostní část je pojata jako mostová železobetonová rámová konstrukce na železobetonových sloupech.

Konstrukční stránka projektu není opomenuta a je zohledněna i ve výkresech.

6. TECHNICKÁ INFRASTRUKTURA.

Projekt obsahuje popis napojení na sítě, řešení technického zázemí a umístění strojoven. Je zřejmé, že autorka o této stránce budovy také přemýšlela a v práci zohlednila.

7. ZÁVĚR.

Celkově diplomní práce působí velkoryse a jasně formuluje zadaná kritéria. Je zřejmé, že autorka dokáže přenést do návrhu své záměry. Umístění velké hmoty do prostoru bývalého lomu a přemostění dopravní tepny může být diskutabilní. Škoda, že v návrhu chybí vizualizace celého prostoru s viditelnými souvislostmi.

Oceňuji odvalu, s jakou diplomantka k úkolu přistoupila a svoje myšlenky nekompromisně realizovala v návrhu.

Celkové hodnocení navrhuji: **A**

Datum: 8.6.2018

Oponent: ing. arch. Libor Habanec

