

Posudek oponenta:

Ateliér: Mádr _ 15128 Ústav navrhování II, FA ČVUT Praha
Projekt: Hudební a divadelní inkubátor, Kolín, autor Filip Vlach
Stupeň dokumentace: Dokumentace pro vydání stavebního povolení_DSP

Architektonické kvality:

Navržený inkubátor „Mekka múzických umění v centru města“, nabízí prostory pro rozvíjení talentů (zkušebny, sály, dílny ad.) v prostorách historického domu a novostavbu multifunkčního sálu ve dvorní části parcely s množstvím možností kulturního využití. Jedná se o vhodně kreativně zvolenou veřejnou funkci, která oživuje centrum města. Novostavba multifunkčního sálu se nachází v urbanisticky exponované lokalitě města s množstvím regulativů a požadavků z hlediska kontextu místa, historie parcely, okolních domů a památkové péče.

Návrh představuje zástavbu proluky v kompaktně zastavěném centru města. Návrh předkládá kreativně umístěné hmoty. Zvýšenou částí určuje uličku Zlatou a respektuje její uliční čáru a samotným sálem přiléhá ke dvorní části stavební parcely kde využívá terénních souvislostí a otevírá sál i možnému letnímu auditoriu.

Technické kvality:

Technický výraz novostavby, který je podpořen materiálovým a konstrukčním řešením, je vhodně zvoleným kontrastem nového současného objektu v historickém prostředí. Navržený objekt akcentuje industriální řešení a je navržen jako kombinace železobetonové monolitické stěnové konstrukce a montované ocelové konstrukce. Podstata nosného systému, pohledový beton, je v částech pro veřejnost v maximální míře odhalena. Vnější plášť budovy, který je scelován „předfasádou“ z tahokovu vytváří dojem kompaktního objemu.

Architektonická podstata objektu a záměr autora jsou tedy podpořeny navrženým technickým řešením.

Technické řešení – Dokumentace:

Předložená výkresová dokumentace dostatečným způsobem zobrazuje a popisuje architektonický, stavební, technický a technologický záměr autora. Dokumentace je zpracována kultivovaně. Je patrná snaha o komplexní přístup a řešení, kdy je výraznou podporou kvalitní architektury zcela jistě kvalitní technické řešení a detail. Z předložené dokumentace, osobní prezentace autora jsem nabyl dojmu, že mu o výše uvedené jde.

Péče a komplexní přístup je čitelný i z dokumentací ostatních technických a technologických částí dokumentace (PBŘ, ZTI apod.). To je cenné. Jen architekt, který vnímá všechny aspekty skrytých i viditelných částí konstrukcí a technologií, je si vědom jejich legitimity a dokáže s nimi sebevědomě pracovat může být pro budoucího klienta zárukou odpovědného přístupu a kvalitního výsledku!

Je velmi dobré, že ateliéry na ČVUT tento technický aspekt architektonické tvorby požadují a studenty na něj připravují.