

Oponentský posudok

Vojtech Bodlák / Návštevnícké centrum Bélapátfalva / atelier Stempel a Beneš

Oponent: Ing. Arch. Matúš Pastorok

Bakalársky projekt Vojtecha Bodláka rieši projekt návštevníckého centra pre areál kostola a rujn bývalého kláštora, ktorý na kostol priamo naväzoval. Vojtech si v rámci návrhu múzea dal za cieľ priblížiť návštevníkom formou architektúry taktiež spôsob akým sa v bývalom kláštore žilo, čo považujem za veľmi zaujímavý námet.

Urbanistické riešenie.

Rozhodnutie umiestniť väčšiu časť múzea do podzemia a ponechať priamo viditeľné iba dva vstupné pavilóny považujem za správne, tento prístup odpovedá významu miesta a tiež príjemne neobmedzuje ale naopak dôstojne iniciuje vstup do areálu kostola/kláštora.

Architektonické riešenie.

Odceňujem jednoduchosť a prehľadnosť návrhu a tiež jasnú prezentáciu, čo však považujem za trochu komplikované je provozné schéma nakoľko je objekt vlastne prístupný z dvoch strán. Hlavný vstup sa nachádza v menšom nadzemnom pavilóne odkiaľ sa návštevník zostupom schodmi do podzemia ocitne v expozícii múzea a ďalším schodiskom a výstupom nahor sa ocitá v café. Výstup odtiaľ a následné pokračovanie do areálu samotného kostola a rujn kláštora už zas tak jasné nieje nakoľko je tento druhý vstup/výstup akoby skrytý v plnej stene druhého, dlhšieho pavilónu.

Odceňujem tiež ztvárnenie podzemných miestností múzea kde sa Vojtechovi darí veľmi vkusne a súčasne odkazovať na priestory reálneho kláštora. Zrkadlia sa tu referencie kláštornej typológie architekta Dom Hans van der Laana. Čo však považujem za o niečo menej zdarilé je forma akou je vo Vojtechovom projekte reprezentovaná rajská záhrada. Dve svetelné nádoby ktoré sa presklenými stenami otvárajú do koridoru múzea nečinia odkazu na rajskú záhradu podľa môjho názoru úplne zadosť. Pýtal by som sa či sem návštevník bude mať dôvod alebo chuť naozaj vôjsť prípadne či by tu tiež nemala byť možnosť si niekam sadnúť hoc len ustúpením zadnej steny vo výške sedenia a vytvorením hrany/okraja.

Stavebné riešenie.

Stavebná časť projektu obsahuje všetky potrebné náležitosti, odceňujem precízne zvládnutie ručne kreslených detailov a celkový čistý dojem z prevedenia a tiež materiality.

Napriek istej kritike, alebo povedzme skôr vzneseným otázkam (nakoľko nemám alebo v tomto komentári neponúkam na tieto jasné a priame odpovede a myslím si že skôr vypovedajú o kvalite návrhu ktorý sa potýkal s veľmi zaujímavou témou a námätom) považujem projekt za čistý a zvládnutý, preto navrhujem Vojtechovu prácu hodnotiť stupňom A až B.


