

# FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Knihovna v Žatci

Sylvie Tesková

Letní semestr 2017-2018

Autorka zpracovávala bakalářskou práci na základě studie navržené v zimním semestru 2017-18. Ve studii se zabývala nejen vlastní knihovnou, ale i celým přilehlým blokem. Pro rozpracování v bakalářské práci byla vybrána pouze část – knihovna a veřejně přístupný prostor schodiště mezi budovami.

V úvodu semestru byly provedeny některé změny v provozu knihovny tak, aby byl v souladu modul fasád a vnitřní uspořádání dispozic. Dispozice všech podlaží jsou ale teď doslova vyplány v minimalistickém módu, upraveny tak, že vnitřní bloky pomocných provozů, vertikálních komunikací a hygienického zázemí jsou s ostatními reprezentativními prostory knihovny v dokonalé harmonii. Tyto bloky jsou dále invenčně zakomponovány do vestavných nábytkových stěn a kombinováním s mnoha vícepodlažními prostory vytvářejí zajímavé průhledy a inspirativní zážitky. Souběžně došlo i k přehodnocení vzhledu venkovního schodiště – hlediště ve vztahu k fasádě budovy, které je teď propsáno až do interiéru knihovny. Samostatným zajímavým úkolem bylo zvládnutí proporce otvorů a členění jejich výplní a zejména proporce vstupu s ohledem na převyšovaný prostor vstupní haly. Celá řada detailů dokládá, že si je autorka dobře vědoma nejpodstatnějších míst svého architektonického návrhu, jejich zpracování se nevyhýbá a předkládá pro ně přesvědčivá řešení.

Práce je pečlivě a přehledně popsána ve všech svých částech, ale přesto se zde vyskytují některé drobnosti proti běžné praxi. V koordinační situaci nenajdeme vzdálenosti navrhovaných objektů od hranic pozemku, profily jednotlivých přípojek, hranice ochranných pásem, PNP atd. Tabulky oken a dveří neobsahují mnohé údaje o výrobku jako např. povrchovou úpravu, způsob otevírání oken, údaje o zasklení a jeho parametry, kování, barva atd. Ve fasádách objektu nejsou specifikovány povrchy a barevné řešení.

Za interiérový prvek charakterizující budovu si autorka celkem správně vybrala schodiště a pracuje s ním materiálově totožně jako s ostatními prvky interieru, kombinuje prefabrikovaný vibrovaný beton se dřevem. Pro mě je to příliš osvědčená metoda a pak tu postrádám ten dojem z v půdorysu deklarovaném propojení exteriéru a interieru knihovny právě přes to schodiště. Škoda.

Sylvie Tesková je pracovitá, pokorná a nesmírně talentovaná studentka. Již třetí semestr s potěšením sleduji její profesní růst a nezbývá, než konstatovat, že touto bakalářskou prací opět vyrostla, uvědomila si další souvislosti dispoziční a konstrukční, materiálové a designové, naučila se je vnímat komplexněji, věřím, že se naučila vidět věci ještě jinak a budu napjatě sledovat její další návrhy. Bakalářskou práci samozřejmě doporučuji k obhajobě.

**Hodnocení práce: A**

Ing.arch. Josef Mádr

15. června 2018