

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE OD VEDOUČÍHO ATELIÉRU

Název: Kinokomplex Košíře  
Autor: Katarína Bendíková  
Vedoucí práce: Ing.arch. Boris Redčenkov  
Akademický rok: 2017/2018 letní semestr

### ÚVOD

Předložený bakalářský projekt byl vypracován v LS 2018 na základě ateliérového projektu ze ZS 2017-2018. Projekt řeší konverzi bývalé košířské tramvajové vozovny dokončené v roce 1902 a její novou přístavbu pro novou funkci – kinokomplex Košíře. Jedná se o solitérní objekt, který je situován při západním okraji nově definovaného náměstí mezi ulicemi Plzeňská a Vrchlického.

Cílem studie pro bakalářskou práci bylo specifikace programu, návrh rekonstrukce vozovny, návrh dostavby k rekonstruované budově a definice charakteru přilehlého veřejného prostranství – náměstí. Koncept veřejných ploch se nakonec nestal součástí zadání Bakalářské práce.

Katarína navrhuje dostavbu ve formě rozšíření objektu východním směrem ve formě tvarové repliky současné trojlodní dispozice vozovny o další dvě sekce. Celková hmota vymezuje v linii Plzeňské ulice nové veřejné prostranství, v jehož těžišti je nově situována tramvajová zastávka. Návrh je formálně pokorný, konzervativní nicméně přínosný právě v otázce definice nového veřejného prostoru.

Na počátku práce bylo dohodnuto, že koncept rekonstrukce se stane společnou prací všech, že se studenti pokusí zaujmout společný postoj a po sérii místních šetření a historických rozborů budou definovat jednotný systém technického a technologického zhodnocení potenciálu historické budovy. To se nakonec podařilo a výsledkem je, jednak společná partie textové části, tak série detailů a specifikace úprav historických prvků. Na této části se podíleli všichni studenti stejnou měrou a intenzitou.

### CELKOVÁ KVALITA PROJEKTU

Z předaných podkladů je zřejmé, že práce má logickou strukturu a členění. Práce je přehledná, graficky sounosná.

### PŘÍSTUP STUDENTA, ROZSAH PRÁCE A JEHO ÚPLNOST

Katarína se v průběhu semestru účastnila pravidelných konzultací a společně s ostatními se intenzivně podílela na definování konceptu pro rekonstrukci. Projevil samostatnost a rozhodnost při definování jednotlivých prvků svého domu. Výsledkem její činnosti je obsahově úplná a formálně přehledná práce.

### KVALITA UDRŽENÍ PŮVODNÍHO ARCHITEKTONICKÉHO KONCEPTU V BAKALÁŘSKÉ PRÁCI

V návaznosti na konzultace s gastro a požárními specialisty se ukázalo, že kapacitní požadavky zázemí jsou prostorově náročnější a Katarína musela upravit dispozici včetně systému zásobování a úniků, což vedlo k razantnějším zásahům do dispozice a časově náročnějším úpravám. Přesto si projekt udržel svůj dispoziční a prostorový koncept. Cením si důslednosti, s kterou přistupovala k funkčnosti dispozice a schopnosti doplnit konzultace o nové potřebné speciality. V tom to ohledu lze práci hodnotit jako profesionálně zvládnutou a dotáženou.

### KVALITA ARCHITEKTONICKO-STAVEBNÍHO ŘEŠENÍ

Celkově je řešení zpracováno v souladu s požadovaným rozsahem. Obsah jednotlivých částí dokumentace je úplný. Nicméně bych ve stejné intenzitě, která je věnována detailům rekonstrukce rád zaznamenal i detaily novostavby. Z předložených výkresů není zřejmý především detail pláště v celé výšce fasády včetně přesahu střechy, který byl pro design domu velmi důležitý. Právě tady by se nejlépe ukázalo, schopnost technicky dotáhnout zamýšlený design. Rovněž si nejsem jistý uspořádáním kancelářského patra osvětleného pouze světlíkem. Bohužel tento princip není nikde zaznamenan např. řezem příslušné části.

### KVALITA PROFESNÍCH ČÁSTI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Předložené řešení je úplné, koncepčně správné. Oceňuji snahu využít sálavých panelů pro vytápění rekonstrukce i použití podlahového vytápění pro novostavbu. Je škoda, že příznané rozvody VZT a topení v historické konstrukci nejsou lépe zdokumentovány především s ohledem na to, že budou součástí charakteru prostoru. Obecně je právě prostorová koordinace rozvodů především pokud jsou příznané, důležitým úkolem architekta, jelikož právě on sleduje intenzitu dopadu do celkového designu domu.

### KVALITA INTERIÉROVÉHO ROZPRACOVÁNÍ

Rozpracování interiéru bych očekával ve větší podrobnosti. Předložené řešení je pouze v rovině schématu bez potřebných dílenských detailů a není tedy zřejmé konkrétní vyznění spojů a návazností.

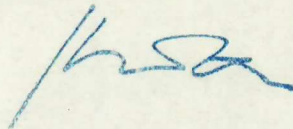
### CELKOVÉ HODNOCENÍ

Obecně lze konstatovat, že zaujetí postoje k charakteru rekonstrukce bylo časově náročné a složité. Tento proces byl však společnými silami završen sérií kvalitních detailů i stavebně konstrukčního a technického řešení. Tuto část práce považuji za

velmi kvalitní a dotaženou. Je zřejmé, že na samotnou část projektu novostavby už tolik času nezbývalo, nicméně i tak si cením množství práce a nastolená řešení, byť mnohdy jen ve schématu. Je vidět, že Katarína si je vědoma celkového rozsahu své práce a byla by jen otázka času, aby dílo dokončila v bezvadné podobě. Lze konstatovat že umí uvažovat koncepčně a vede své kroky k naplnění svých představ.  
Jeho práci hodnotím B.

V Praze dne 18. 6. 2018

ing.arch. Boris Redčenko

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'B. Redčenko', is written below the typed name.