

## **Oponentní posudek Bakalářské práce**

**Projekt:** Fakulta Architektury TU Dresden

**Autor:** Adam Brich, spolupráce Valerie Heyworth

**Vedoucí projektu:** prof. Ing. arch. Ján Stempel

**Ročník:** letní semestr 2017 – 2018

**Pracoviště:** Fakulta Architektury ČVUT, ústav Stavitelství II – 15124

**Zpracoval:** Ing. arch. MgA. Martin Rusina, Ph.D., 20.6.2018

Adam Brich zpracovával svou bakalářskou práci ve dvoučlenném týmu spolu s Valerií Heyworth. K samotnému návrhu školy budu přistupovat jako ke společné práci dvou autorů. Adamem Brichem předložené části detailního projektu posuzuji jako jeho samostatnou práci.

Nejprve k celkové urbanistické a architektonické koncepci. Prvotním východiskem autorů při umístění stavby na pozemek byla snaha zachovat parkový charakter plochy v západní části vymezeného pozemku. Požadovaný program proto autoři uspořádali do koncentrované stavby, umístěné mezi staršími budovami univerzity. Hmoty nové školy je zde členěna do tří rovnoběžných, velmi těsně vedle sebe stojících křídel. Ty jsou vůči sobě navzájem o něco rozposunuty a také výškově odstupňovány, čímž je dosaženo zjemnění celkové hmoty. Vznikají tak komornější prostory na okrajích budovy a také v místech už existujících vzrostlých stromů.

Autoři zvolili jako základní kompoziční princip domu racionální strukturální systém, manifestovaný zevnitř i zvenku přiznaným nosným betonovým skeletem v modulu 5x5m. Koncepci rastru podřídili jak vnitřní uspořádání, tak i vnější jednotný výraz fasády. Vztah domu k bezprostředně sousedícím budovám je tak modulován v zásadě výhradně prostorově, odebráním nebo přidáváním hmot v rámci rastru. Přísnou racionalitu systému pak zjemňuje ocelová lávka na fasádě, která v podobě jakési římsy či navazující pergoly obepíná celou budovu a vzniklý park. Lávka funguje jako spojovací prvek, a to nejen konkrétně provozně, ale i jako reminiscence na historickou architekturu. Je škoda, že schází zakres budovy do ulice. Je proto obtížné posoudit, jak se autorům podařilo navázat na uliční zástavbu a dát škole odpovídající výraz v kontextu města.

Autoři se dle svého vyjádření snažili zanechat místu jeho propustnost a otevřenost, čehož má být dosaženo volně průchozím parterem. Výsledkem této snahy je velkoryse pojatá vstupní hala, propojující horizontálně i vertikálně jednotlivé provozy školy. Vzhledem ke své velikosti by si tento prostor možná zasloužil lepší osvětlení, než poskytnou čtyři světlíky v jeho střední části. Úroveň světelné kvality prostoru se týká také dalších částí budovy. Vysoká koncentrace zástavby, daná urbanistickým konceptem, totiž vede k velmi úzkým vnitřním dvorům mezi jednotlivými trakty. Jejich výšková proporce (dosahující někde až poměru 1:5) odpovídá spíše světlíkům. Nabízí se otázka, zda umístění ateliérových místností ve spodních patrech prostředního traktu je vzhledem k podstatě práce v ateliérech adekvátní.

Interiér školy je v projektu pouze naznačen. Lze předpokládat dominantní uplatňování nosného skeletu i mimo centrální halu, ale bylo by zajímavé vidět i představu o charakteru a materiálovém řešení ostatních prostorů, zejména ateliérových pracoven.

Ve stavební části projektu autor řešil detailnější rozpracování konstrukčního systému a fasády. Detaily opláštění sklocementovými tvarovkami jsou zpracovány přiměřeně. U výplní fasádního rastru se bohužel nepodařilo zcela naplnit původní architektonickou vizi formulovanou ve studii. Fasády působí díky mechanickému opakování jednoho pole poněkud strnule, výhodou není ani přílišné členění skleněných výplní.

V rámci technické infrastruktury budově koncipuje autor jako přiznané rozvody větrání a chlazení, což je adekvátní strukturálnímu charakteru budovy. Koncepce požární bezpečnosti, založená na systému SHZ, také podporuje architekturu stavby.

I přes jednotlivé dílčí výhrady, které lze ostatně najít v každém projektu, je podle mého názoru bakalářská práce Adama Bricha a Valerie Heyworth zpracována velmi pečlivě, kvalitně a s dostatečným vědomím souvislostí architektonických i technických. Doporučuji ji proto k přijetí a navrhuji ohodnocení A.

