

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Kateřina Šindelková

Název bakalářské práce: Design nádoby na recyklovatelný odpad

Posudek:

Téma, které si Kateřina zvolila pro svou diplomovou práci, vypovídá o jejím přístupu a uvažování o své budoucí profesi. Designér by měl před samotným řešením problematiky jako je forma, funkce či vzhled, brát v potaz i aspekt udržitelnosti a dopadu na životní prostředí. Profese designéra je nejen o dovednostech, ale i empatii a komplexním uvažování o dopadu své činnosti. Navržené produkty a jejich následné zařazení do sériové výroby a užívání může pozitivně, ale i negativně ovlivnit kvalitu prostředí, ve kterém žijeme a které předáváme dalším generacím.

Netřeba vytvářet kritická gesta, ale samotnou definicí užívání nebo volbou materiálu lze pozitivně ovlivnit společnost a učit ji být zodpovědným uživatelem. Kateřina ve své teoretické práci vysvětluje impulsy, které ji přivedli k zadání. Třídění odpad je pro ní automatické, ale v některých domácnostech to stále není běžná praxe. Přestože nadměrné vytváření odpadu je neustále omílané téma v různých médiích, uživatel není dostatečně motivován spolupodílet se na řešení. Důvodem může přitom být jen nedostatečná informovanost veřejnosti, jak s odpadem, který v domácnosti produkují, zacházet, co lze a jak třídít a poté, kam odpad odnášet.

Kateřina navrhla nádoby na tři nejběžnější druhy odpadu - papír, plast a sklo. Kladně hodnotím myšlenku vytvořit víka "vaků" v barvách, které korespondují s barvami sběrných kontejnerů na odpad. Tato jednoduchá myšlenka může učit i malé děti identifikovat a naučit se rozeznávat odpad a propojit si díky barvám nádoby, které vidí doma, s kontejnery na ulicích. Dalším důležitým aspektem je idea nepoužívat jednorázové igelitové sáčky, ale místo toho vynášet odpad v "elegančním pytli", který je omyvatelný.

Samotný vzhled produktu nemá ambici být originální či nadčasový, ale dle mého názoru, je vzhled adekvátní své funkci. Praktické pytle lze spojit do celku a různými způsoby je v interiéru instalovat. Pokud je v interiéru dostatek úložného prostoru, lze ho zavěsit do skříně. Stejně tak ale může být v interiéru viditelně umístěn - zavěšen na zeď, ze stropu, či na speciální volně stojící tyč. Šedá barva na sebe neupoutává pozornost. Jediným výrazněji viditelným prvkem zůstávají zmíněná víka korespondující s barvami kontejnerů. Stříh "měkké" části předmětu je formálně zdařilejší a propracovanější. Naopak "tvrdé" části - kostra a víko by mohly být "rafinovanější". Detail spojů a ohybů působí spíše provizorně.

Jako velmi zdařilou hodnotím teoretickou část bakalářské práce, kde Kateřina analyticky popisuje svůj proces navrhování a doplňuje bohatou rešerší a seznámením s problematikou.

Pro důslednost řešení udržitelnosti a recyklovatelnosti se mohla Kateřina více zabývat volbou materiálu samotného produktu. Neexistuje vhodnější materiál pro výrobu nádoby a víka, například biodegradabilní, který by ještě více podpořil myšlenku?

Bakalářskou práci Kateřiny hodnotím jako velmi zdařilou a navrhuji známku výborná.

V Praze dne 18.6.2018

jméno oponenta bakalářské práce: MgA. Iveta Čermáková

podpis oponenta bakalářské práce:

