

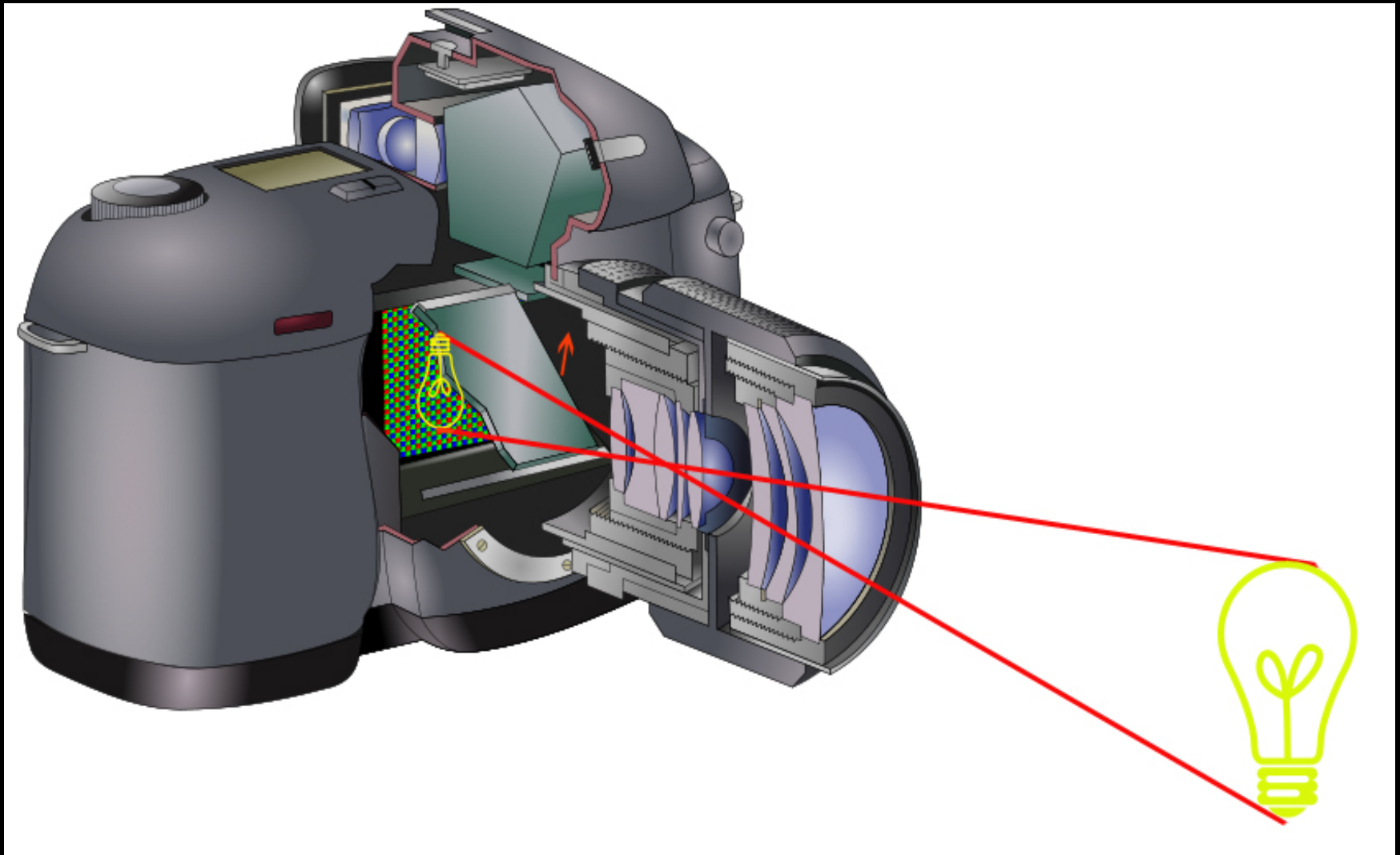
# Reportáž a dokument

Představy o pojmu dokumentární fotografie se v průběhu fotografie měnily. Logickou definici navrhl prof. Ján Šmok (FAMU)

### **Teorie sdělování**

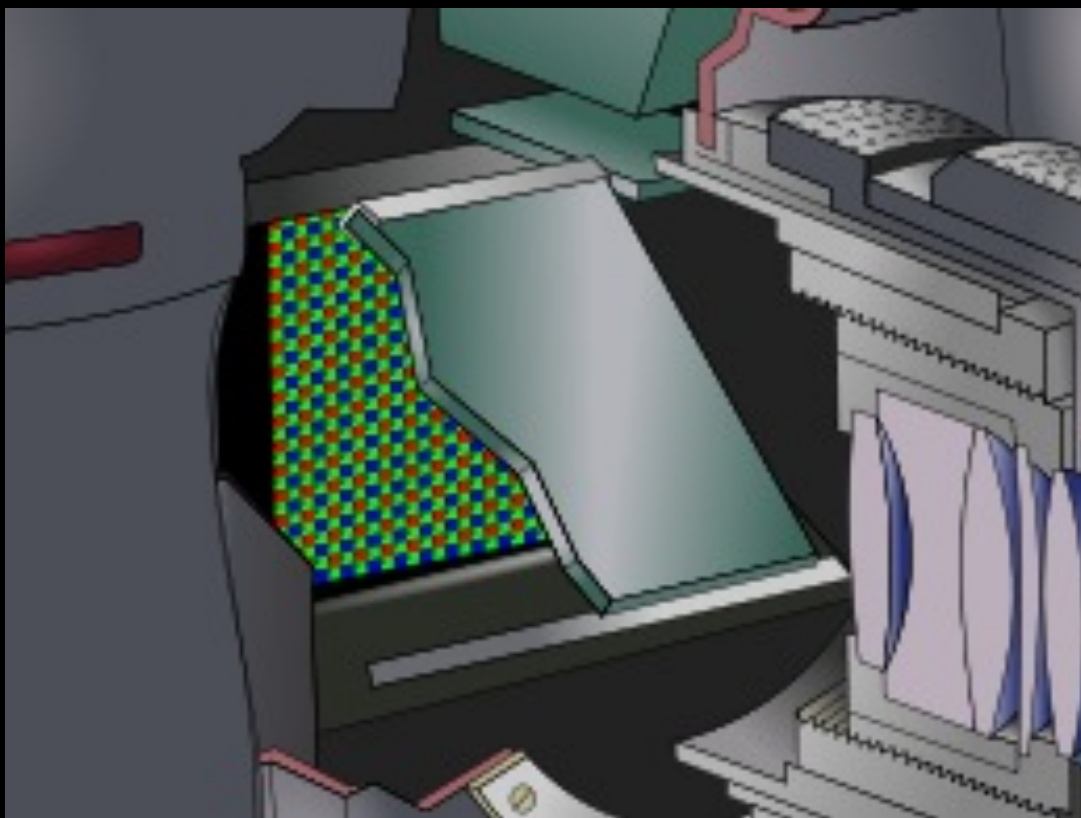
Dokumentární fotografie je druh emotivní kategorie, který obsahuje (bez ohledu na žánr) vedle výrazné emotivity také specifickou složku informativní. Svůj emocionální účinek odvozuje především od reality snímkem zastoupené, neužívá aranžování a udržuje nízkou míru výtvarné stylizace.

Camera obscura dnes, stále je to světlo, které „kreslí“.



## CITLIVOST:

citlivost snímače na světlo, uvádí se v ISO



**80 - 100 - 200 - 400 - 800 - 1600 - 3200**

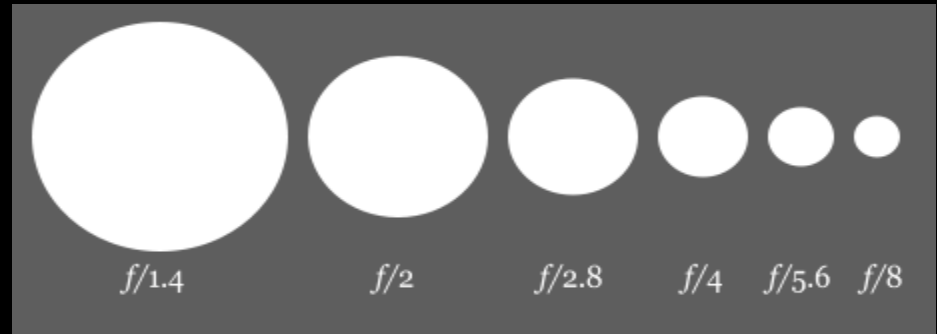


# EXPONOMETRIE – co je to citlivost, čas a clona, jak to všechno spolu souvisí



# CLONA:

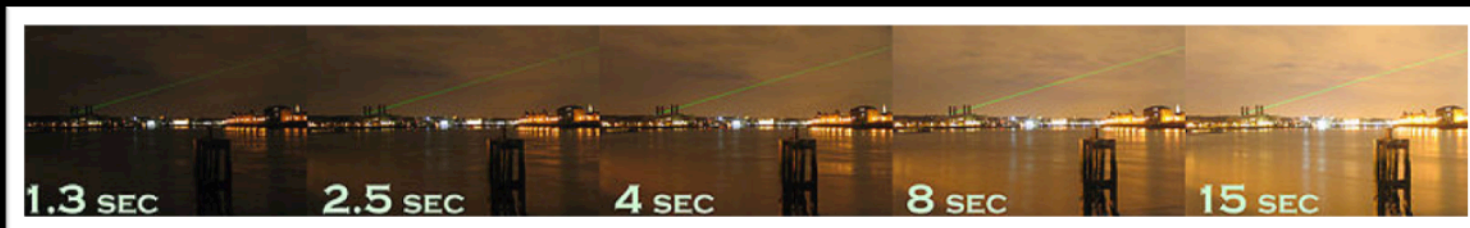
reguluje intenzitu světla procházejícího objektivem



**1 - 1,4 - 2 - 2,8 - 4 - 5,6 - 8 - 11 - 22 - 32**

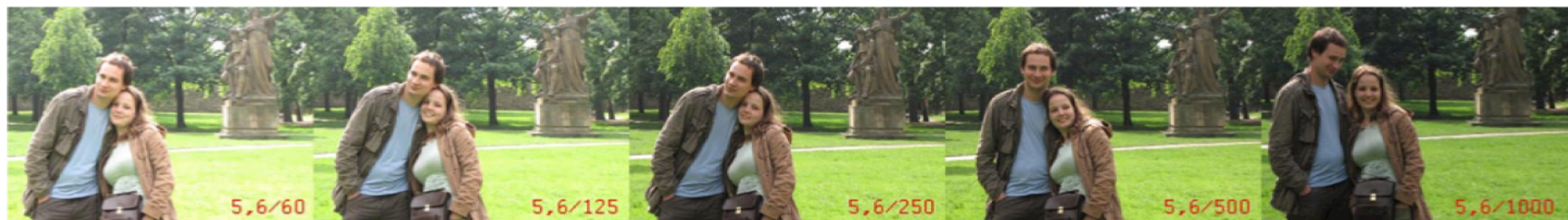
# ČAS:

doba, po kterou je snímač osvětlován



1/1 - 2 - 4 - 8 - 15 - 30 - 60 - 125 - 250 - 500 - 1000 – 2000

**!!! ČÍM VĚTŠÍ ČÍSLO TÍM KRATŠÍ ČAS !!!**





**ČAS:**



používáme kombinaci clona/čas

**4/500**

**5,6/250**

**8/125**

**11/60**



čas: 1/60

clona: 22

citlivost: ISO 100



čas: 1/2000

clona: 4,5

citlivost: ISO 100





čas: 1/40

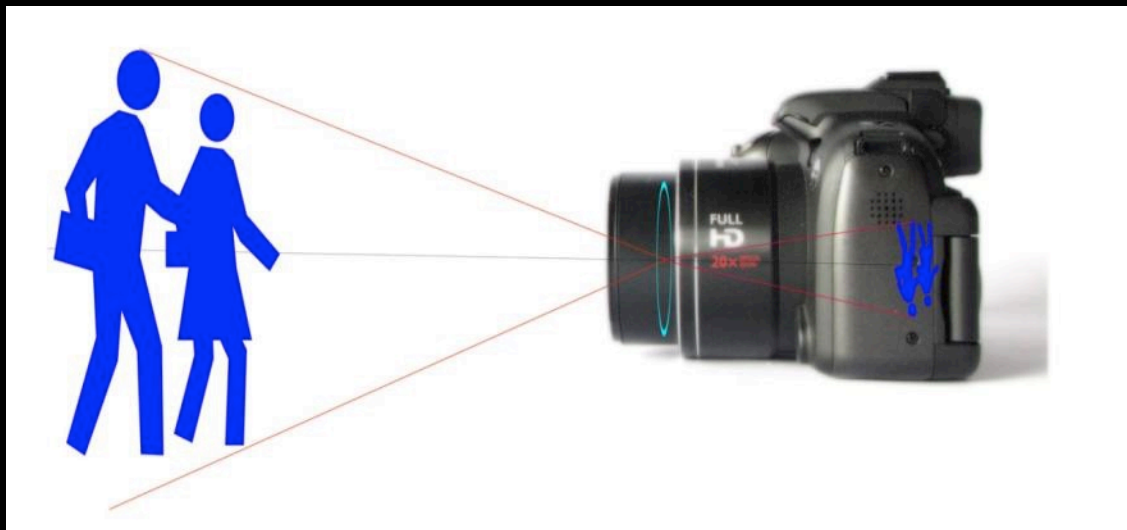
clona: 13

citlivost: ISO 400

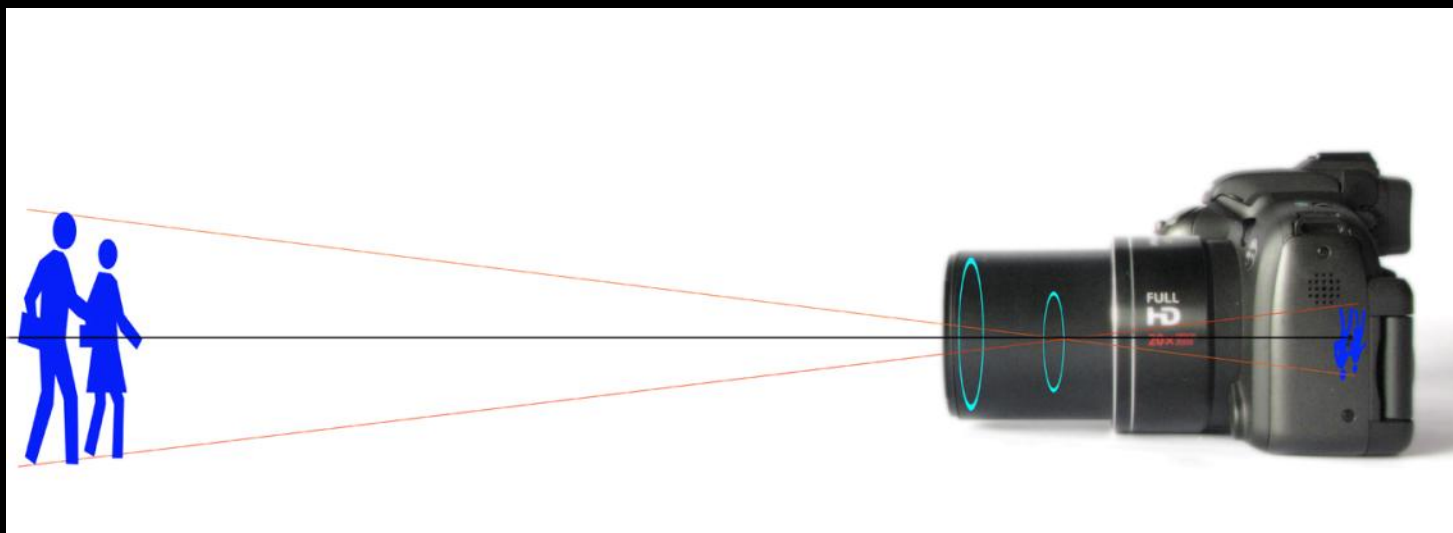
*Stále se učím něčemu novému, ale když jsem začínal, měl jsem možnost setkat se s legendou profesorem Jánem Šmokem z Famu. Hned na začátku mi vysvětlil zásadní věc pro **chování profesionálního fotografa**. To je potřebných „padesát“ kroků, amatér fotí ve hned z místa, kdy ho něco emociálně zasáhne, profesionál udělá těch „padesát“ kroků, aby udělal výřez z našeho periferního vidění, selektuje vše co nehraje ve sdělení roli. Malíř také nenamaluje do obrazu nic, co tam nepatří. Já jenom prosím, udělejte ještě malé kolečko kolem, podívejte se na věc z několika úhlů, vyplatí se to!*

*Jan Šilpoch*

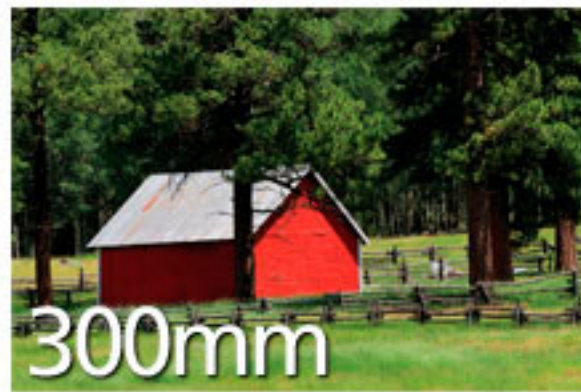
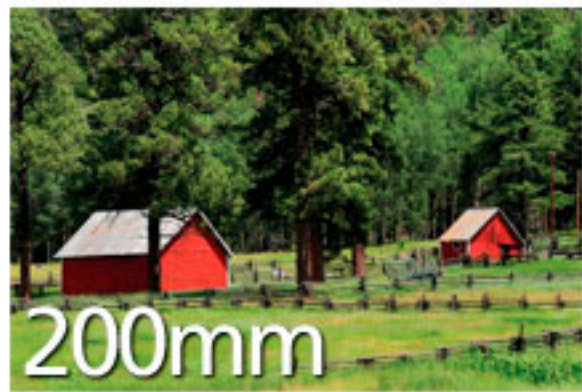
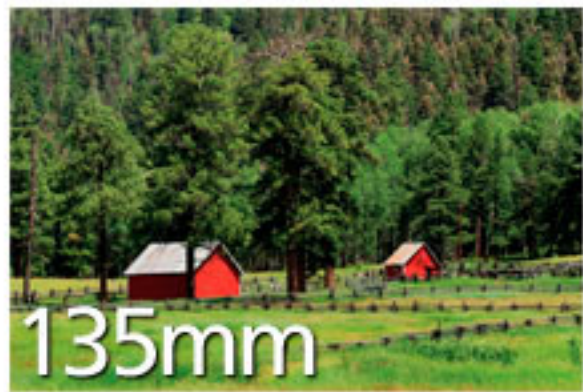
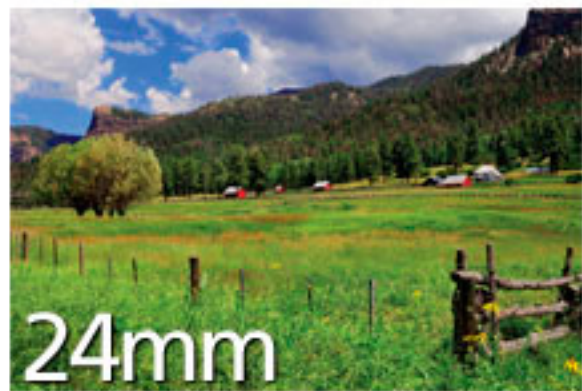
# OBJEKTIVY



ŠIROKOÚHLÝ  
28 mm = 1/30  
TELEOBJEKTIV  
200 mm = 1/250









# Ukázka perspektivy širokoúhlého objektivu:



Širokoúhlým objektivem „vstupujeme“ do děje a ukazujeme prostředí ve kterém se děj odehrává.







Perspektiva:  
širokoúhlý objektiv  
20 mm



Teleobjektiv  
200 mm

# Ukázka perspektivy teleobjektivu:





Když je něčeho hodně, teleobjektiv nám to zvýrazní.





teleobjektiv

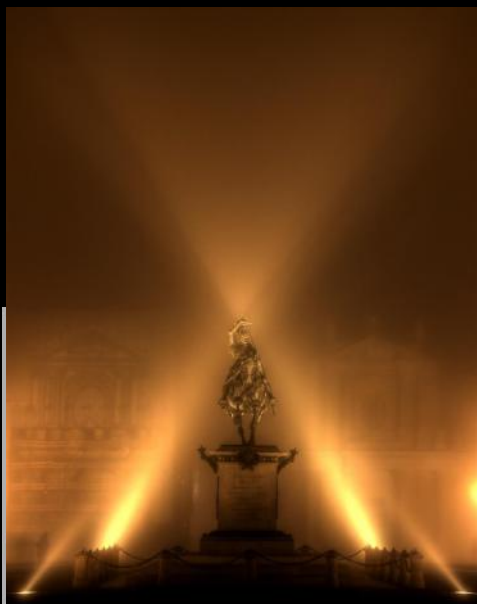
širokoúhlý





## CO JE PRO OKO UTAJENÉ:

Světlo je viditelné pouze, když něčím prochází (mlha) nebo se od něčeho odráží (obličej).





























# Příklady barevných teplot různých světelných zdrojů

- 1200 K: svíčka
- 2800 K: žárovka, slunce při východu a západu
- 3000 K: studiové osvětlení
- 5000 K: obvyklé denní světlo, zářivky
- 5500 K: fotografické blesky, výbojky; toto je obvyklá barevná teplota používaná v profesionální fotografii
- 6000 K: jasné polední světlo
- 6500 K: standardizované denní světlo
- 7000 K: lehce zamračená obloha
- 8000 K: oblačno, mlhavo (mraky zabarvují světlo do modra)
- 10 000 K: silně zamračená obloha nebo jen modré nebe bez Slunce



# BAREVNÁ TEPLOTA:

Dlouho se fotografovalo černobíle,  
a tak se řešil pouze směr, intenzita, kontrast světla.



**Barva** vnesla do tvorby další aspekty, a to **teplotu světla**  
(chromatičnost), která vytváří **barevnost snímku**.

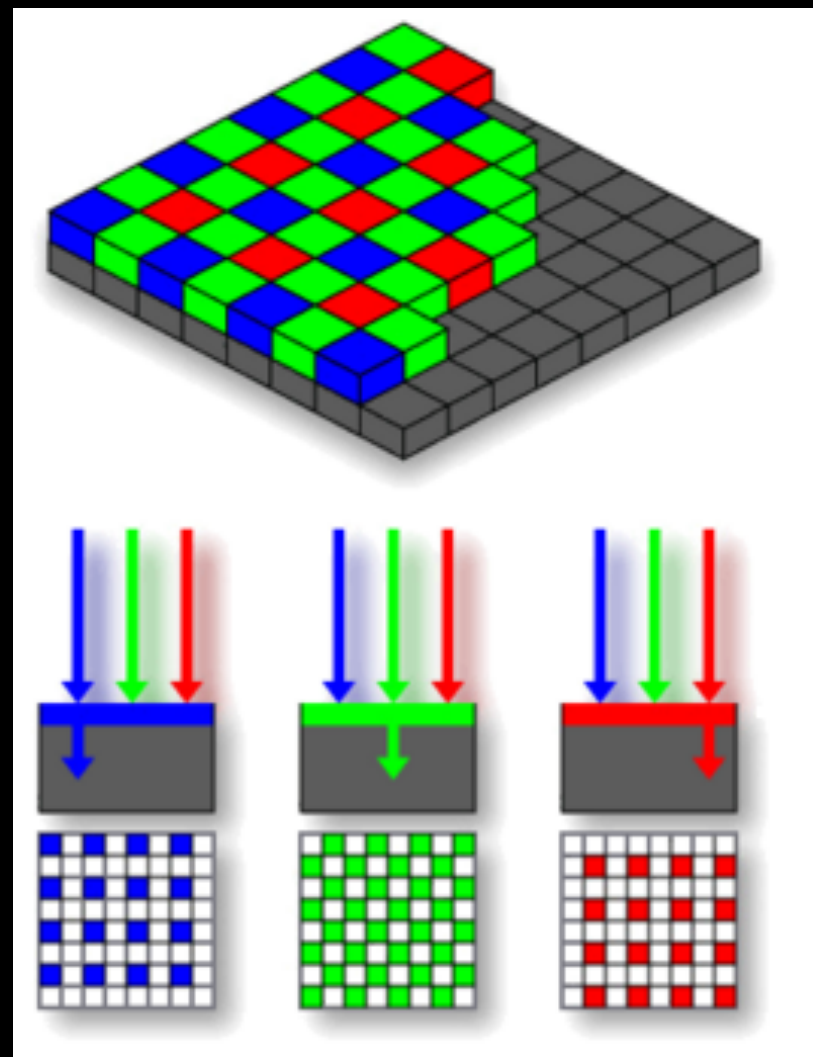


Dnešní fotoaparáty jsou naprogramovány i možnostmi výběru. Když se podíváme na fotoaparát, většinou mimo **auto** nastavení tam najdeme **další volby** – mráčky (nejstudenější), denní světlo, blesk, sluníčko, zářivky a světlo od klasické žárovky (nejteplejší).

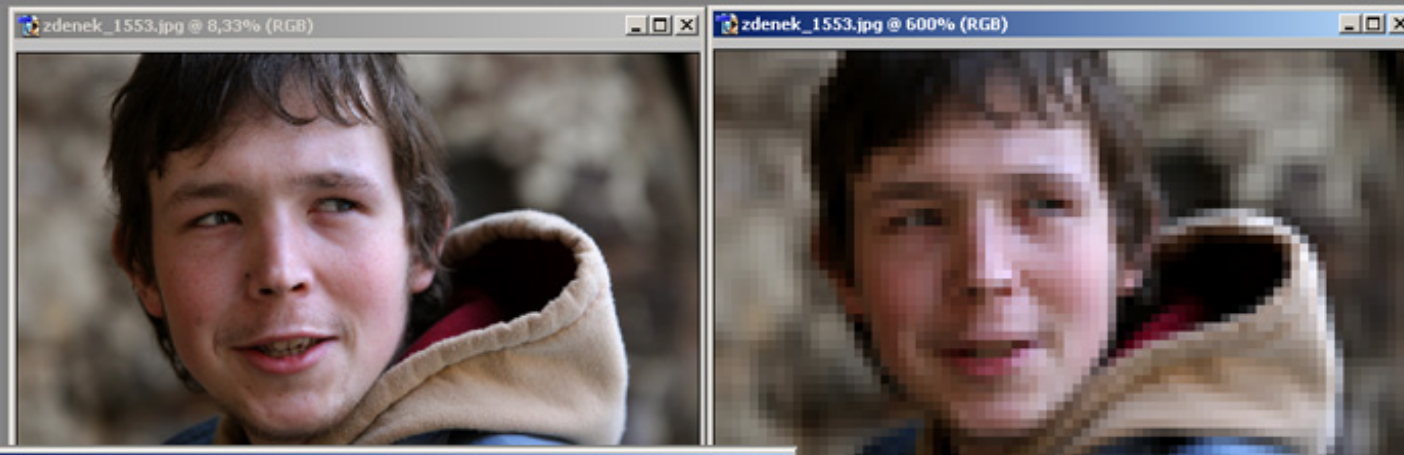
# Rozlišení digitální fotografie



Rozlišení čipu	Rozměry snímku
1 Mp	1280 x 960
2 Mp	1632 x 1224
3 Mp	2048 x 1536
4 Mp	2272 x 1704
5 Mp	2560 x 1920
6 Mp	3008 x 2000
až např. 21 Mp	5616 x 3744



# Rozlišení fotografie v praxi



**Velikost obrazu**

Rozměry v obrazových bodech: 60,2 MB (byl 60,2 MB)

Šířka:  obr. bodů

Výška:  obr. bodů

Velikost dokumentu:

Šířka:  cm

Výška:  cm

Rozlišení:  obr. bodů/palec

Zachovat proporce

Převzorkovat obraz:

**Velikost obrazu**

Rozměry v obrazových bodech: 12 KB (byl 12 KB)

Šířka:  obr. bodů

Výška:  obr. bodů

Velikost dokumentu:

Šířka:  cm

Výška:  cm

Rozlišení:  obr. bodů/palec

Zachovat proporce

Převzorkovat obraz:

OK

Zrušit

Automaticky...



# Kompresie formátu JPEG





**Volby JPEG** [X]

Podklad:  [v]

Volby obrazu

Kvalita:   [v]

malý soubor velký soubor

Volby formátu

Základní (standardní)

Základní optimalizovaný

Progresivní

Průchodů:  [v]

Velikost

~73,03K / 12,9s @  [v]

OK

Zrušit

Náhled



# KOMPOZICE SNÍMKU:



**OBRAZ JE VĚDOMÉ, NIKOLIV NAHODILÉ ROZMÍSTĚNÍ  
JEDNOTLIVÝCH OBJEKTŮ, S OBSAHOVÝM ZÁMĚREM**

**VŠE JE NA SVÉM MÍSTĚ  
A NEPŘIPOUŠTÍ SE POCHYBY O TOM, CO TO JE**

**Fotografie-obraz** má rám a uvnitř rámu je to organizovaná plocha

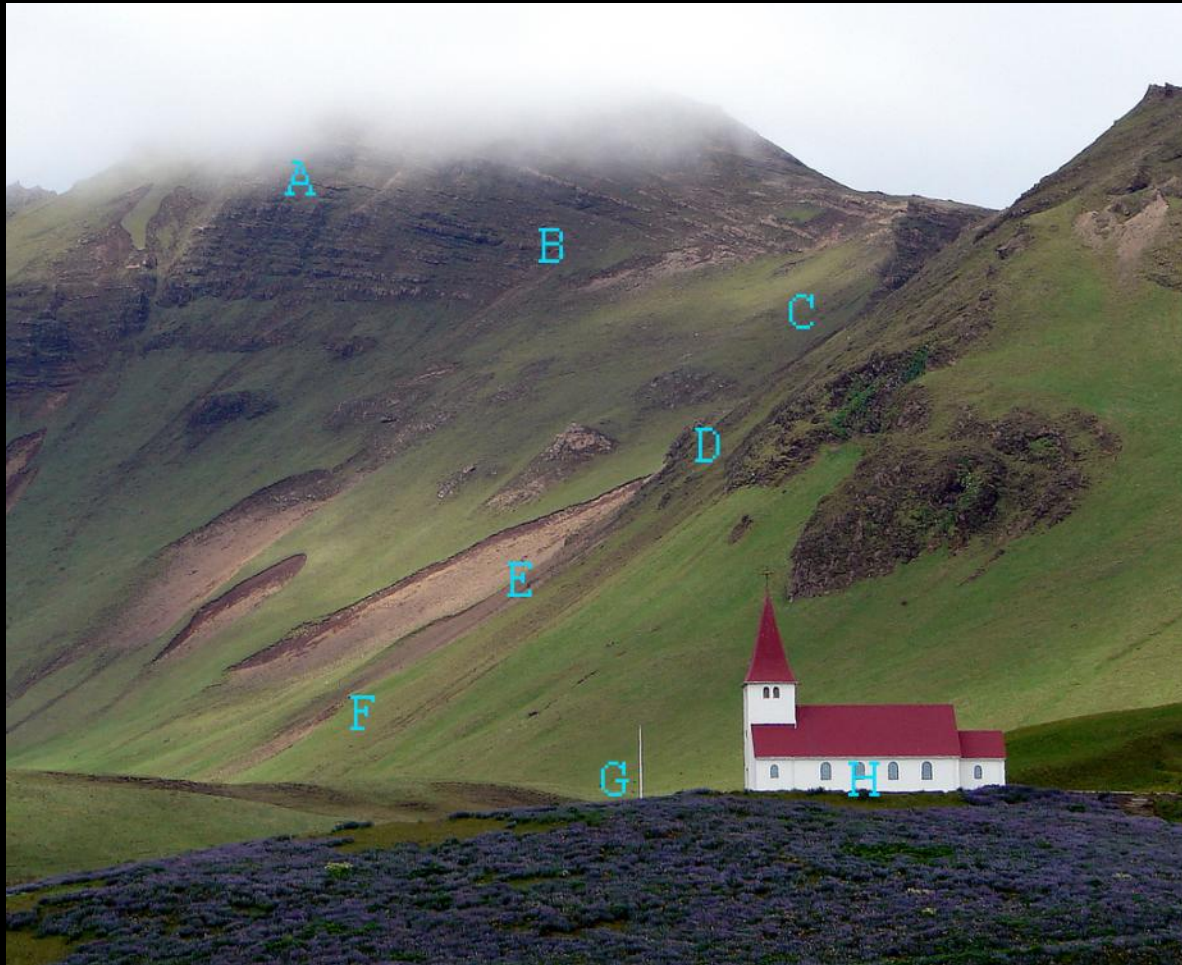


Nic nesmí jít **mimo rám** obrazu. **Linie** nemá půlit formát, vytváří tak dva snímky



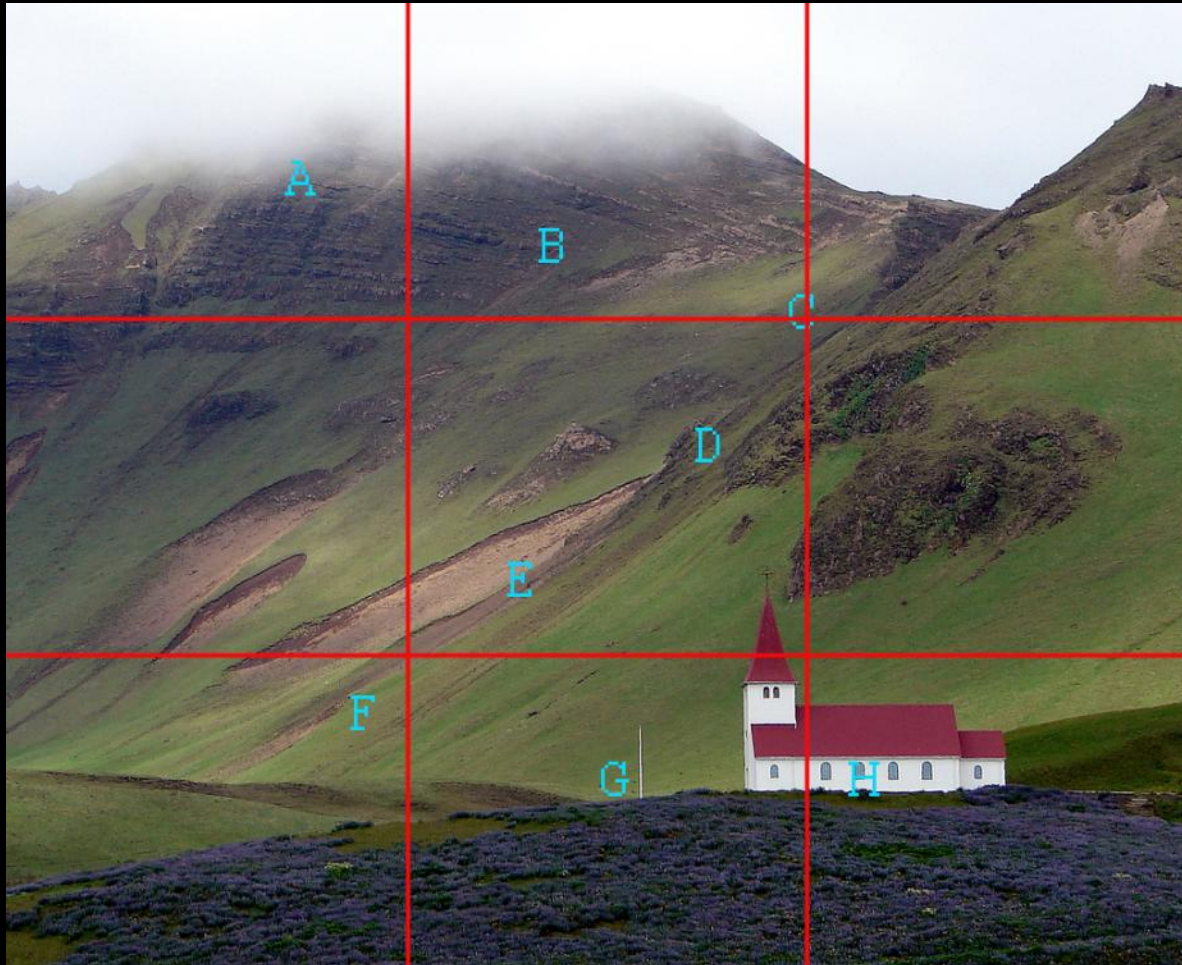


Fotografie musí „sedět“, světlo proudí shora.  
Proto musí být vždy nahoře světlejší.  
Vše ostatní je nepřírozené.



**Oko** čte zleva doprava, shora dolů, ale nemá řádky, proto musíme využívat linií, perspektivy, rozvržení věcí, aby byl snímek čitelný.





**“Pravidlo třetin”** snímku nás nutí hlavní objekty umístit mimo střed. **Důležitý objekt, nemá být zpravidla v centru formátu.**













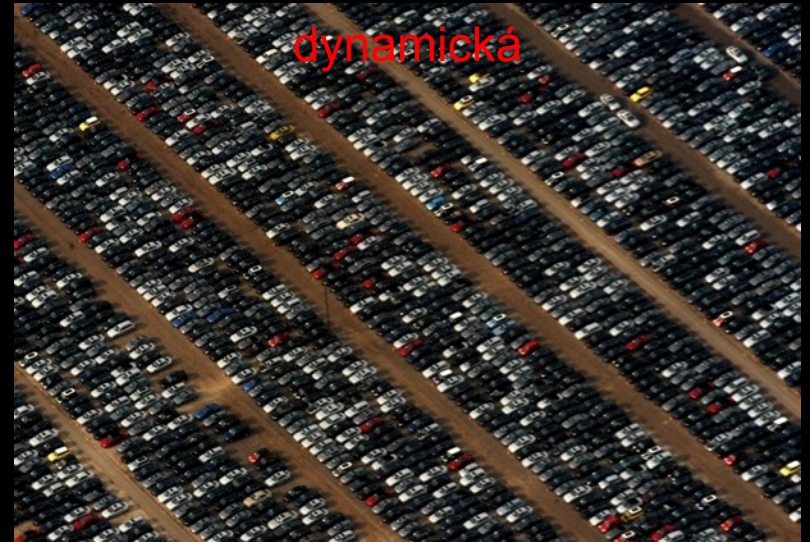
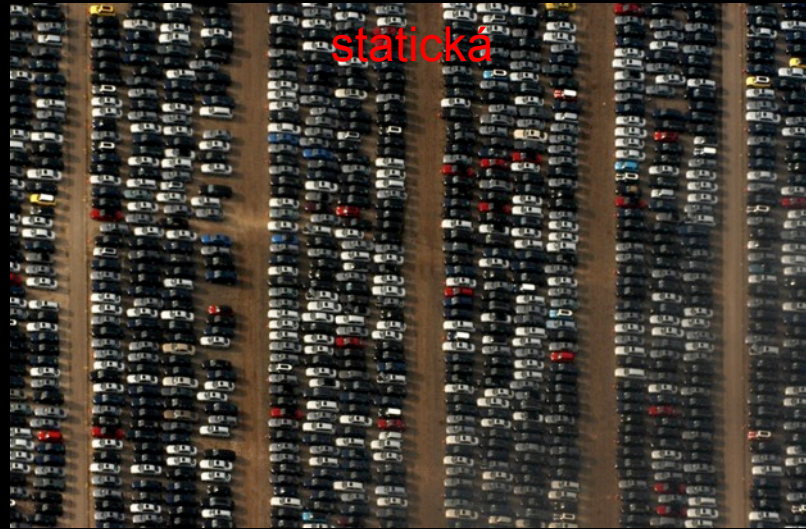


# FORMA





# linie





tvar



# OBSAH



[ahttp://www.ifotovideo.cz/](http://www.ifotovideo.cz/)

- <http://www.fotografovani.cz/>
- <http://dilineff.cz/>
- [http://www.dilineff.cz/art/jaknato/  
clanek930645912.html](http://www.dilineff.cz/art/jaknato/clanek930645912.html)