

REFLEX ®

Manuál

Na titulní straně poutá pozornost obrázek, který může částečně překrývat titul. Ten lze užít v negativu pro zachování výraznosti. Barva loga zůstává vždy bez změny.

Omezení

- Nesmí být překryto záhlaví, číslo vydání ani logo časopisu



Záhlaví

Písmo
Vafle, 9/11 pt., do bloku

Datum, cena, předplatné, internetové stránky časopisu

Titul a logo

Na šířku sazebního obrazce
Reflex červená:
C=0, M=100, Y=80, K=0

Číslo vydání

Doplňující titulek

Titulek vztahující se k obrázku nebo doplňuje hlavní téma

Písmo
Vafle, Condensed, na praporek

Hlavní téma a podtitulek

Písmo
Vafle, Condensed, na praporek

Stránka obsahu má pevně stanovenou strukturu prvků
v rámci všech vydání ročníku

OBSAH / NENECHTE SI UJÍT 51-2013

CHYBĚL MI TEN ADRENALIN

ROZHOVOR S JAROSLAVEM HRUŠKOU,
PRVNÍM NÁMĚSTKEM MINISTRA VNITRA
PRO VNITŘNÍ BEZPEČNOST

TEXT ONDŘEJ KUNDRA, JAROSLAV SPURNÝ

20

46

ROZHOVOR
ÚTĚK Z PASTI
Americká herečka českého původu KIM NOVAKOVÁ se s redaktorkou Reflexu setkala v Cannes, kam přijela vzdát hold svému nejslavnějšímu filmu *Vertigo*.
TEXT TEREZA SPÁČILOVÁ

38

PORTRÉT
BOROMEJKY
Pečují o prezidenty i o ty nejubožejší z nás. Jedinečná série portrétů Milosrdných sester sv. Karla Boromejského od fotografky Reflexu Nguyen Phuong Thao.
TEXT HANA BENESOVÁ

126

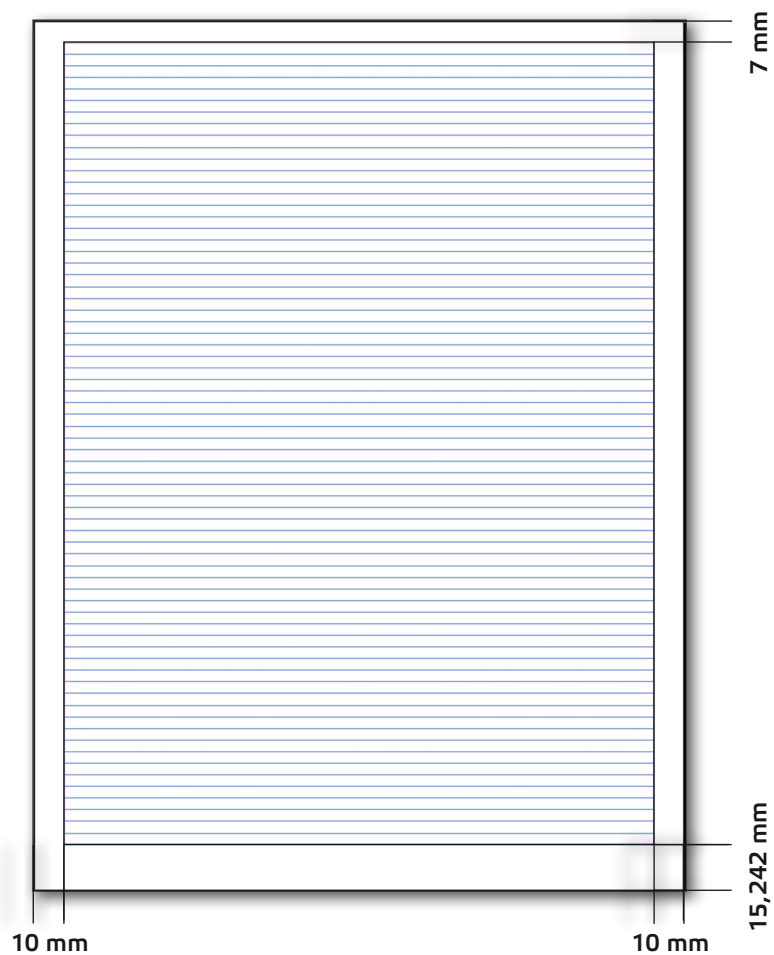
Á PROPOS
KAPROVRAŽDY
Oslovili jsme jedenáct předních komiksových tvůrců s jednoduchým zadáním: nakreslete kaprovraždu.
PŘIPRAVILA
KATEŘINA KADLECOVÁ

4 > REFLEX 51-13

Lišta záhlaví
1. pole: obsah stálý
2. pole: č. vydání-ročník

Hlavní článek
titulek, stručný úvodník, autor, stránková číslice, obrázek (fixní velikost)

Výběr ze tří ostatních
rubrika, titulek, stručný úvodník, autor, stránková číslice, obrázek



Titulní strana

Titulní strana má svůj specifický sazební obrazec

Okraje

Nahoře: 7 mm

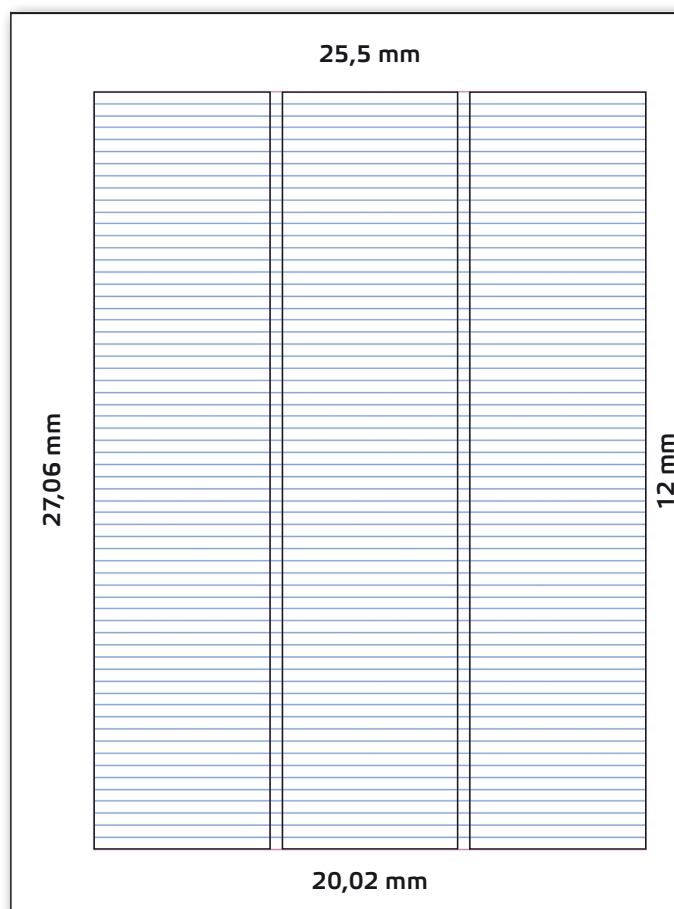
Dole: 15,242 mm

Uvnitř: 10 mm

Vně: 10 mm

Sloupce

Počet: 1



Editorial

Sazební obrazec, používaný pouze pro první stránku obsahující editorial

Okraje

Nahoře: 25,5 mm

Dole: 20,02 mm

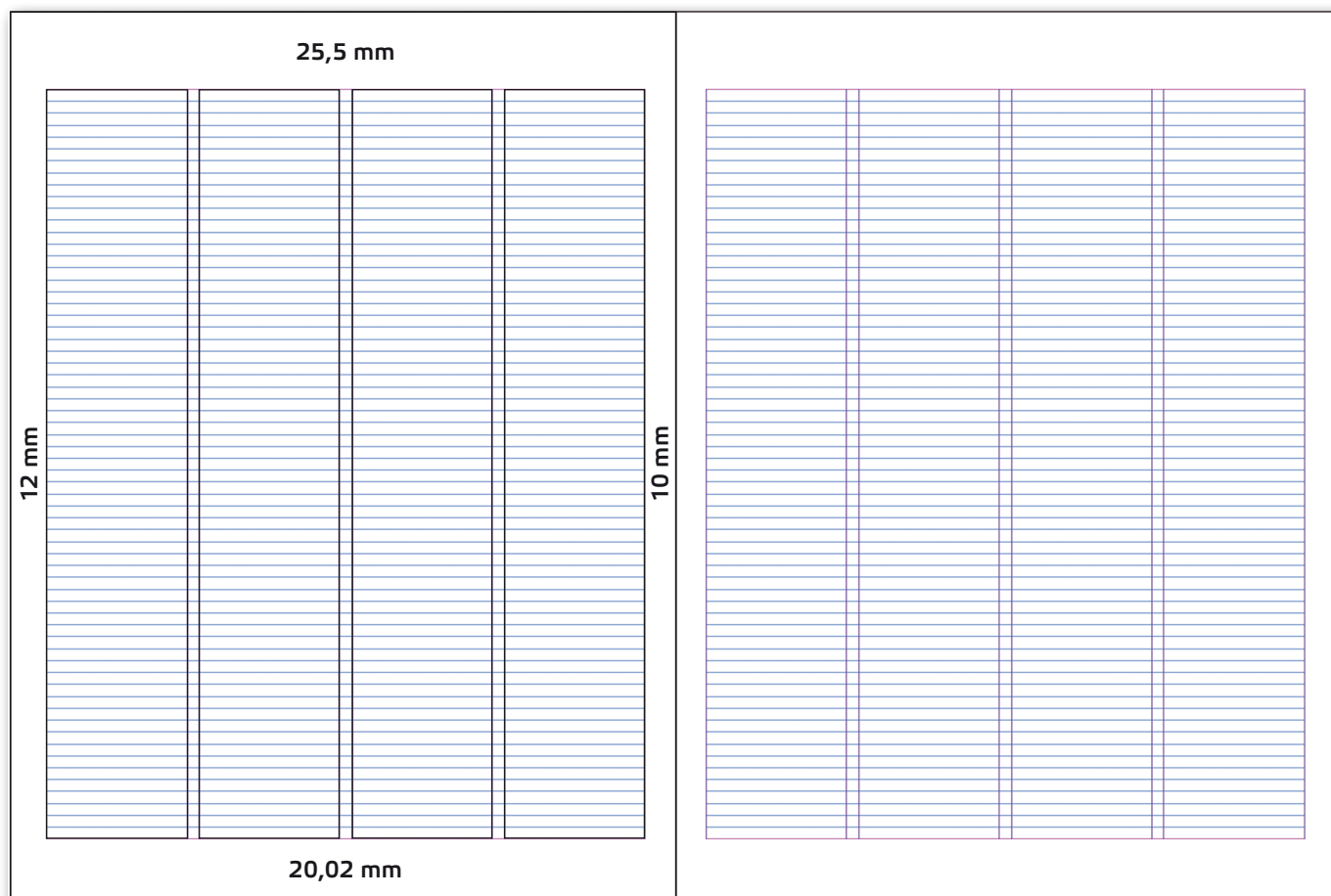
Uvnitř: 27,06 mm

Vně: 12 mm

Sloupce

Počet: 3

Mezera: 4 mm



Standardní

Standardní sazební obrazec, který je využíván kromě první stránky obsahující editorial v celém rozsahu časopisu

Okraje

Nahoře: 25,5 mm

Dole: 20,02 mm

Uvnitř: 10 mm

Vně: 12 mm

Sloupce

Počet: 4

Mezera: 4 mm



Záhlaví velké

Velké záhlaví se používá pouze na titulních stránkách rozsáhlých článků. Skládá se z loga časopisu REFLEX a názvu příslušné rubriky, vysazené verzálkami, s horizontálním zarovnáním na střed loga. Umístěné je pouze na sudé stránce.

Rozměry a umístění

x: 12 mm
y: 12 mm
Výška loga: 29 mm

Písmo

Vafle, Condensed, 20 pt., verzálky

- Zarovnané na střed loga
- Odstup 2 mm od loga

Ochranná zóna

Výška: od kraje stránky po 3. řádek
Šířka: od kraje stránky po 3. sloupec

- *Neplatí pro obrázky na spadávku*



Záhlaví malé

Je umístěno na všech následujících sudých stranách rubrik, ve kterých je na úvodní dvoustránce použito záhlaví s velkým logem („Záhlaví velké“). Obsahuje malé logo časopisu REFLEX a text, který nese název příslušné rubriky, a je zarovnaný na střed svého rámečku, shodně vysokého jako je velikost loga. Jako záhlaví s velkým logem se malé záhlaví nachází pouze na sudých stránkách.

Rozměry a umístění

x: 12 mm
y: 12 mm
Výška loga: 9 mm

Písmo

Vafle, Condensed, 20 pt., verzálky

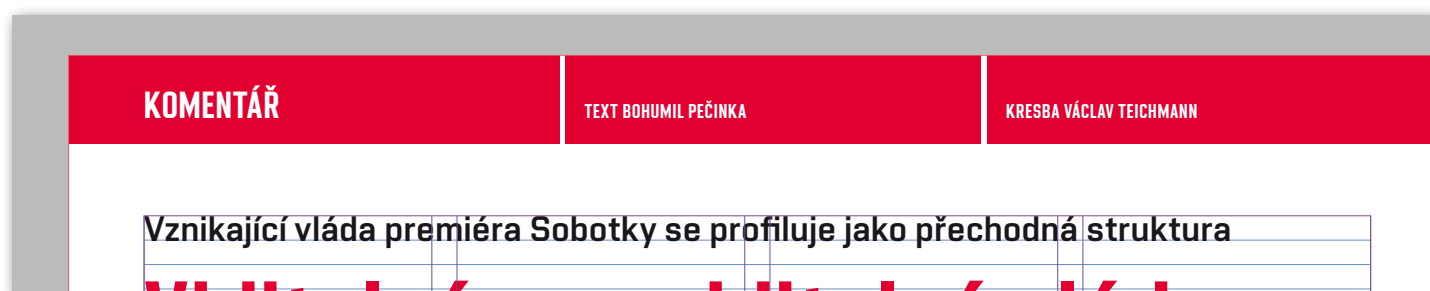
- Zarovnané na střed textového rámečku ve výšce loga
- Odstup 2 mm od loga

Ochranná zóna

Výška: od kraje stránky k sazebnímu obrazci

Šířka: od kraje stránky k 3. sloupci

- Platí i pro všechny obrázky



Záhloví lišta

Záhloví je tvořeno pruhem zasahujícím přes obě dvě protilehlé stránky. Na každé stránce je rozdělen milimetrovou mezerou na tři pole, která mohou nést jednu z barev náležící časopisu REFLEX. Velikosti polí jsou na protilehlých stránkách symetrické vůči hřbetu.

Omezení

- Nesmí se používat více jak dvou barev v rámci rubriky!
- Nesmí se barvy střídát v rámci článku!

Inzerce

Jestliže je přes lištu záhloví umístěna inzertní plocha, je příslušné pole, do kterého inzertní plocha zasahuje, odstraněno a sousední pole je prodlouženo na úroveň konce sloupce tak, aby mezi tímto polem a inzertní plochou byla shodná mezera jako mezi sloupci, tedy 4 mm.

Rozměr (čistý) a umístění

Šířka: 217 mm (1 stránka)
Výška: 14 mm

Na spadávku (5 mm)

Text – rubrika

Vafle, Condensed, 20 pt., verzálky

Od spodního okraje lišty: 4 mm

Text – autor

Vafle, Condensed, 9 pt., verzálky

Od spodního okraje lišty: 4 mm
Vlevo a vpravo: minimálně 2 mm
od okraje pole

Text – větší pole:

Začátek: 12 mm od kraje stránky

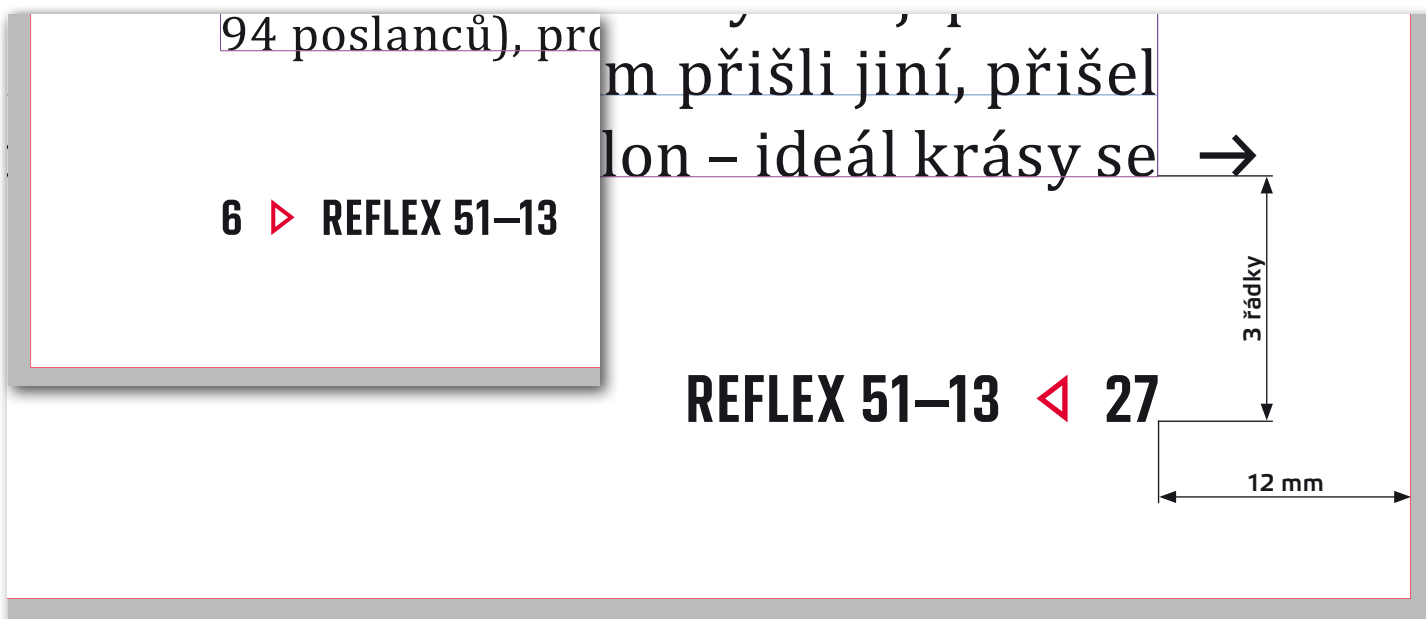
Text – ostatní pole:

Mezera vlevo a vpravo: minimálně 3 mm
od kraje pole

Ochranná zóna

dole: k sazebnímu obrázci

- Platí i pro všechny obrázky. (Výjimku tvoří prvek vystupující z obrázku – maximálně 1 mm od lišty)
- Neplatí pro inzerci! (umístěna přes)



Zápatí

Zápatí (paginace) obsahuje stránkovou číslici a další identifikační údaje, které společně určují jmennou konvenci pro jednotlivé strany. Tato jmenná konvence slouží k identifikaci stran v rámci celého procesu výroby.

Struktura

Sudé stránky:

název časopisu/číslo vydání/pomlčka/ročník/mezera/piktogram/mezera/stránková číslice

Liché stránky:

stránková číslice/mezera/piktogram/mezera/název časopisu/ číslo vydání/pomlčka/ročník

Inzerce

Jestliže je přes zápatí umístěna inzertní plocha, zápatí se na této stránce neumísťuje

Umístění

Mezera: 3 řádky (11 pt.)

Začátek: 12 mm od kraje stránky

Písmo

Vafle, Condensed, 9 pt., verzálky

Vafle, Picto, 9 pt. (barva: Reflex Red)

- Na praporek se zarovnáním směrem od hřbetu
- Při použití negativní verze barva piktogramu zůstává

Ochranná zóna

V celé ploše od dolního kraje sazebního obrazce

- Neplatí pro obrázky na spadávku
- Neplatí pro inzerci! (umístěna přes)

AaáBbCcčDdEeFfGgHhIijJkkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!%&'(),./:;?@

AaáBbCcčDdEeFfGgHhIijJkkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!%&'(),./:;?@

AÁBCČDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789!%&'(),./:;?@

Základní písmo

Základní písmo se vztahuje na všechny části hlavního textu v celém časopise a vždy je zarovnáno na mřížku účaří. Odstavcové zarovnání se může lišit v rámci rubrik nebo samostatných částí jako je obsah.

Písmo
Cambria, regular, 9/11 pt.

NARODIL SE v severofrancouzském *Cherbourgu* před sto lety, 11. prosince 1913. Jak ale později přiznával, na své rodné město měl jen málo vzpomínek. Rodina se v jeho dětství několikrát stěhovala, aby nakonec zakotvila v Paříži. Tam mladý **JEANNOT** začínal jako retušér v jakémsi fotoateliéru. Ale od malička si přál stát se hercem. A za svou touhou neúnavně šel: v roce 1933 debutoval v divadle a malými rolemi ve filmu. Byl mladý a krásný, sláva však na něj teprve čekala.

A během jednoho večerního nastupu, kdy se četly táborové rozkazy, najednou slyšíme: Odsúdenému Tomáši Slobodovi se bajonet nepovoluje. Tím pokus o dopravení bandža na **Vojnu** skončil, náčelní nemohl přiznat, že jeho podřízení jsou blbci.

Po čase jsme si na šachtě udělali dobré známé mezi civilama. Ti kluci nám před Vánocemi nosili cukroví od svých manželek.

Dávali nám to dole v jámě. A poněvadž jsme věděli, že kolem svátků bývají velké osobní...

Když se dnes ohlédnete na to období, kdy jste vedl farmu a moštárnu, byla to pro vás tedy ztráta času?

Vůbec ne, naopak. Vrátil jsem se k tomu, co jsem vystudoval, k zemědělství a příroda je moje druhá srdeční záležitost. Já jsem v celku **NATURÁLNÍ ČLOVĚK** a mé hodnoty vycházejí z přírody. Je to jediný systém, který na naší planetě harmonicky funguje. Příroda je nekompromisní, jsou v ní dána jasná pravidla a panuje v ní jasný řád.

Úprava (standardní)

- Do bloku s východovou řádkou zarovnanou vlevo (používá se jako výchozí úprava článků)
- Odsazení první řádky: 4 mm (první řádka článku a pod citací bez odsazení)

Iniciála

Myriad Pro, bold, 9 pt., verzálky

Barva: Reflex Red

Rozsah: variabilní (tvoří heslo, minimálně 1 slovo)

Úprava (rubrika Rozhovor)

- Na praporek se zarovnáním vlevo
- Odsazení první řádky: 4 mm (první řádka pod citací bez odsazení)

Otázka

Tučně

Bez odsazení první řádky

Mezera nad: 1 řádka

Úprava (obsah)

Myriad Pro, 9/11 pt.

- Na praporek
- Bez odsazení první řádky

Způsob zvýrazňování

italica

tučně

verzálky

Myriad Pro, bold, verzálky, 9 pt.



VÁNOCE V ČESKÉM GULAGU

Před šedesáti lety bylo v Československu vězněno z politických důvodů více než jedenáct tisíc lidí. Ke konci padesátých let jejich počet klesl ke čtyřem tisícům, **FRANTIŠKA ZAHŘÁDKU ALE KOMUNISTÉ PUSTILI NA SVOBODU TEPRVE V ZÁŘÍ 1962**. Nepomohli mu ani četné žádosti o milost, které jeho matka adresovala prezidentské kanceláři, ani velká amnestie v roce 1960. V nesvobodě strávil třináctery Vánoce.

Titulek velký

Velký titulek je určen pro použití v hlavních článcích časopisu využívající velké záhlaví a jeho úprava je volná. Musí však splňovat svůj účel a být vhodně umístěn vůči kresbě obrázku na titulní dvoustránce.

Písmo

Vafle, Condensed, verzálky
minimálně: 65 pt.
maximálně: 100 pt.

- Bez dělení slov

Složení černé: cmyk

Během pohřbu Nelsona Mandely se nejpublikovanější fotografií stala momentka prezidenta Obamy s pohlednou blondýnou.

ŽENOU NA OBRÁZKU byla jedna z mála evropských premiérek – Helle Thorning-Schmidt.

Dánsko má v její osobě od roku 2011 vůbec poprvé ve své historii premiérku. Helle Thorning-Schmidtová se stala i jedinou šéfkou vlády v historii Dánska.

Svět obletěla fotografie neznámé blondýny. Kdo to je?

Mrs. Gucci a Mr. Obama

Záliba v drahém oblečení není jedinou „slabinou“ nové premiérky. Krátce před vstupem do úřadu šéfky vlády ji málem politickou kariéru stály pochybnosti kolem daňového příznání jejího manžela, kterým není nikdo jiný než syn bývalého šéfa britských labouristů Neila Kinnocka. Seznámili se na elitní evropské škole v Brugé. On profesor matematiky a řídil

I za vlády předchozí, středopravicové vlády totiž Dánsko zůstalo zemí s nejvyšším zdaněním v Evropě, kde někteří poplatníci odvádějí až 63procentní daň z příjmu. Není tedy divu, že se takovému zdanění chce každý vyhnout, ale velmi pikantně působí, pokud takovým člověkem je manžel šéfky sociálních demokratů, ještě

sílení stran, které v politickém spektru stojí daleko nalevo. Vláda draze oblíbené premiérky se proto musí v parlamentu opírat i o hlasy dánských komunistů.

PETR SOKOL

FOTO PROFIMEDIA.CZ

Titulek malý

Malý titulek je určen pro kratší články které se nacházejí pod záhlavím s lištou. Lze ho umístit do obrázků a používat v negativu. Jeho výchozí velikost je 48/46 pt., která však není pevně stanovena. Lze ji upravovat v závislosti na vyvážení pokrytí ploch na stránkách a kresbě v obrázků.

Omezení

- Nesmí se střídat jednořádkový a dvouřádkový v rámci jednoho článku!
- Nesmí se střídat velikost písma v rámci rámci jednoho článku!

Písmo

Vafle, Condensed, 48/46 pt.

- Na praporek
- Mezera pod a nad: minimálně 1 řádek
- Bez dělení slov

TEN ADRENALIN

S JAROSLAVEM HRUŠKOU O ORGANIZOVANÉM
ZLOČINU, NÁPRAVĚ POLICIE A BIOFARMAŘENÍ

Podtitulek velký

Doplňuje velký titulek a je umístěn tak, aby s titulkem tvořil kompozičně jednotný prvek. Může sloužit také jako nadtitulek.

Písmo

Vafle, Condensed, 26/29 pt., verzálky

- Bez dělení slov

Vznikající vláda premiéra Sobotky se profiluje jako přechodná struktura

Viditelná a neviditelná vláda

Ještě žádná vládní koalice v den shody na Svém programu nezačala existenci tím, že dva silnější členové

ké chování je typické, že zde cítí sílu a rozumí síle. A přesně tu dnes vidí u Babiše.

Jsou okamžiky, a není jich málo, kdy Andrej Babiš má střídavě pod kontrolou 91 nebo 94 mandátů, čímž je neformálním králem Po-

přechodná struktura. Bohuslav Sobotka vzhledem k bídnému volebnímu výsledku a rozkolu ve vlastní straně musí vytvořit tuto vládu za každou cenu. jako protiváhu Babišovi sem od počátku vtahuje lidovce. Ti ho však zatahu-

terstvu zemědělství) mohou v případě vydávání majetků odpustit církvím, pokud nemají dostatečné doklady. Jak se ukazuje z prvních měsíců vydávání majetků, lesů a polností, je často sporné, o co církve přišla už při velké pozem-

Podtitulek malý

Doplňuje malý titulek. Může sloužit i jako nadtitulek. Stejně jako malý titulek je povoleno používání v negativu, v případě, že se nachází v obrázku.

Omezení

- Nesmí se střídat jednořádkový a dvouřádkový v rámci jednoho článku!

Písmo

Vafle, Condensed, 16/19 pt.

- Na praporek se zarovnáním vlevo
- Mezera pod: minimálně 1 řádek
- Bez dělení slov

V ČESKÉM GULAGU

Před šedesáti lety bylo v Československu vězněno z politických důvodů více než jedenáct tisíc lidí. Ke konci padesátých let jejich počet klesl ke čtyřem tisícům, **FRANTIŠKA ZAHŘÁDKU ALE KOMUNISTÉ PUSTILI NA SVOBODU TEPRVE V ZÁŘÍ 1962**. Nepomohli mu ani četné žádosti o milost, které jeho matka adresovala prezidentské kanceláři, ani velká amnestie v roce 1960. V nesvobodě strávil třináctery Vánoce.

14 ▶ REFLEX 51–13

Úvodník velký

Tento úvodník je určen pro titulní strany hlavních článků, využívajících velké záhlaví. Šířkou sazby zasahuje od dvou do čtyř sloupců.

Písmo

Myriad Pro, bold, 16/19 pt.

- Na praporek
- Bez dělení slov

Způsob zvýrazňování

verzálky (Barva: Reflex Red)

ktura

la

zemědělství) mohou v pří-
dávání majetků odpustit
pokud nemají dostatečné

Jak se ukazuje z prvních
vydávání majetků, lesů
stí, je často sporné, o co
řišla už při velké pozem-
ormě za první republiky
v po únoru 1948.

možnost jmenovat toho,

Během pohřbu
Nelsona Mandely se
nejpublikovanější
fotografií stala
momentka prezidenta
Obamy s pohlednou
blondýnou.

ŽENOU NA OBRÁZKU byla jedna
z mála evropských premiérek –
Helle Thorning-Schmidt.

Dánsko má v její osobě od roku
2011 vůbec poprvé ve své histo-
rii premiérku. Helle Thorning-

Svět obletěla fotografie neznámé b

Mrs. Gucci a M

Záliba v drahém oblečení není
jedinou „slabinou“ nové premiér-
ky. Krátce před vstupem do úřa-
du šéfky vlády ji málem politickou
kariéru stály pochybnosti kolem
daňového přiznání jejího manže-
la, kterým není nikdo jiný než syn
bývalého šéfa britských labouris-
tů Neila Kinnocka. Seznámili se
na elitní evropské škole v Brug-

I za vlády předchozí,
pravicové vlády totiž Dán-
stalo zemí s nejvyšším z-
v Evropě, kde někteří po-
odvádějí až 63procentní d-
jmu. Není tedy divu, že se
mu zdanění chce každý v-
ale velmi pikantně působ-
takovým člověkem je ma-
ky sociálních demokrat

Úvodník malý

Malý úvodník je určen pro články kratšího rozsahu
se záhlavím s lištou. Výjimečně může být použit v titulní
straně hlavních článků místo velkého úvodníku,
z důvodu kompozice nebo nedostatku místa.

V tom případě je povoleno zvýrazňování v textu. Šířkou
sazby zasahuje od jednoho do tří sloupců.

Písmo

Myriad Pro, bold, 12/16 pt.

- Na praporek
- Bez dělení slov
- Mezera pod: minimálně jeden řádek

(Způsob zvýrazňování)

verzálky (Barva: Reflex Red)

drej Babiš neodpustili útoky na lidovou stranu za její požadavek tří ministerstev. O co se tady vlastně hraje?

Za scénou

Šest týdnů po volbách se politická situace vyprofilovala tak, že zde máme dvojí vládu – na scéně a za scénou. Na scéně, jak nám ji například zprostředkovává permanentní zpravodajství ČT24,

přestane bolet!"

Rok morální paniky

Causa „Řezník má chuť na slávíka“, která na sklonku roku otřásla především sociálními sítěmi,

ch seriálů

moc peněz a lidi jako blbci, co to kožich ze stříbreriál **SANITKA 2**.

co si mnoho lidí d pojmem dobrý postavy v oveo obrazovce sem rají dramata, zaměř kolem nich dra-

maticky krouží kamerou, díky čemuž nevíte, z čeho se vám se chce zvracet víc. K tomu pár roztomile debilních čecháčkovských představ o tom, jak to dnes chodí ve světě, a máte dílo, jež by bylo

je důvodem, proč dělám všechno, co dělám," vyjádřil se po zpěvákově smrti na Twitteru Julian Casablancas, frontman kapely The Strokes. V říjnu prostě odešla jedna z nejdůležitějších osobností rockové historie.

Kupka V Národní galerii

Kupkovská výstava **CESTA K AMFOŘE** v Salmovském paláci na Hradčanském náměstí v Praze nám mohla alespoň na chvíli (na tři měsíce) poskytnout iluzi, že Národní galerie je tím, čím bychom si přáli, tedy důstojnou institucí, jež fundovaně rozvíjí a inspiruje místní výtvarné prostředí.

Mezitimulek

Slouží k rozčlenění článku, zprávy, do menších celků, kde je ve funkci nadpisové řádky

Omezení

- Nesmí se střídat jednořádkový a dvouřádkový mezitimulek v rámci jednoho článku!
- Nesmí být první řádkou pod obrázkem nebo na první řádce sloupce!

Písmo

Myriad Pro, bold, 10/11 pt.

- Na praporek se zarovnáním vlevo
- Bez dělení slov
- Posun účaří: 2 pt.



REPORTÁŽ

KOMENTÁŘ

TEXT BOHUMIL PEČINKA

TEXT DANIEL KAISER
FOTO PAVEL HOFMANVznikající vláda premiéra Sobotky se profiluje jako př
Viditelná a neviditelná**Ještě žádná vládní
koalice v den shody**

ké chování je typické, že zde cítí sílu a rozumí síle. A přesně tu dnes vidí u Babiše. přechodná struktura Sobotka vzhledem volebnímu výsledku

ou odpovědí, proč se něco stalo, totiž je: Jž se nepamatují. Je to sice třeba jen rok, ale svědky či případné pachatele zachvaje skleróza. Tak se stalo například soudci Vlastimilu Matulovi, který si nemůže zpomenout, jak vlastně rozhodoval v pří-

počinout. Anebo přijít k úplatkům? Oběma tématům se věnujeme uvnitř tohoto čísla.

Přidejme ale ještě třetí příklad. Radnice Prahy 6 se rozhodla poslat stamiliony korun ze svého rozpočtu do podezřelé firmy Key Investments a dnes hrozí, že

Vážení čtenáři, příjemné a inspirativní čtení vám přeje

MAREK STONIŠ
ZÁSTUPCE ŠÉFREDAKTORA**Podpis (Autor)**

U každého publikovaného článku je uveden jeho autor, případně zdroj, odkud je článek převzatý. Dále autor kreseb, obrázků nebo jejich zdroj, pokud není řešeno fotokreditem. Podpis může být umístěn na titulní straně, v liště záhlaví nebo na konci článku. Obsahuje vždy celé jméno.

PísmoTitulní stránka, editorial:
Myriad Pro, 9/11 pt., verzálky

- Jméno: bold
- Předmět: regular
- Na praporek

Závěr článku:

- Jméno: semibold
- Předmět: regular
- Na praporek zarovnaný vpravo

Lišta záhlaví:

Vafle, Condensed, 9/11 pt., verzálky

- Na praporek zarovnaný vlevo

Obsah:

Myriad Pro, 8/11 pt., verzálky

- Jméno: bold
- Předmět: regular
- Na praporek
- Posun účaří: 5 pt.

prohlídek jam prováděli takové ty opravy, co za provozu nejdou udělat: vyměňovali jsme ventily, pokládali koleje a výhybky, které vznikaly přes týden za pochodu při ražbě, se teď upevňovali tak, aby odpovídaly předpisům.

Korekce

Na Vojně jsem zažil nejhorší momenty z celých mých třinácti let za katrem. Nebyla mi tu povolena jediná návštěva a po většinu pobytu jsem měl zakázané i přijímat a po-

dobré chování. I pracovní výkony jsem měl dobré, při fárání jsem většinou plnil na sto procent.

Tady je bývalý kulturák. Konala se v něm hlavně politická školení. Ale byly i doby, kdy byla povole-

HORNÍK, KTERÝ SPLNIL NORMU, MĚL DENNÍ DÁVKU 33 DEKA CHLEBA. JINAK JEN 20 DEKA.

Tak na mě udělali boudu. Obvinili mě z přípravy útěku, zavřeli mě do korekce, kde jsem strávil

ná táborová hudba. Měli jsme na Vojně orchestr se známým kapelmajstrem Borisem Masopus-

zlodějka. „Pracovníctvích a kožešnicostně i jinde. Dlouho ekli mu, že s těmito oduje. Když poznal užil hodně vydělámatku z její neblahé obodit. Nikdy se mu úplně. Matka velmi nikoli z potřeby, ale pocit vzrušení, který zažívala. Najednou jí domech dělal „zed“, neprovalil.

ak ji nazýval), měla povícero, k jedné i kino. Brávala mačasto s sebou, milonejrůznějších podob,

a vytapetovat byt a zařídit ho s minimální výbavou. Režíroval. Samozřejmě šerموال, skákal

ZAČÁTKEM 60. LET HO POSTIHLO NĚKOLIK BOLESTNÝCH ZTRÁT. NEJDŘÍVE MU ZEMŘEL OTEC ALFRED, POTOM STARŠÍ BRATR HENRI.

jako akrobat a jezdil na koni. V druhé polovině svého života dokonce nazpíval desku a napsal několik vzpomínkových knih.

a zahrnovalo širokou škálu postav – od velkých rolí tragických přes role milovnické až k rolím

bezmála burleskním. Vždy mělo dvě tváře, jež se navzájem prolínaly a doplňovaly: divadelní a filmovou. Znali jsme jen tu filmovou.

komerce. Ano, ale přes ni oslovil milióny srdcí. A vytvořil pro ně obraz hrdiny, který v nich zanechal stopu, touhu se mu podobat, nebo se jeho příkladu alespoň přiblížit. Lze si přát víc?

Vděčil za to jistě scénáristům, režisérům, producentům, svému talentu. Ale nepochybně i svému zjevu, jenž byl mimořádný. Byl si toho vědom a později a později se nad tím zamýšlel: „Krása... Nejdřív si všichni představovali, že se jí chlubím, později, že jí trpím. Oba názory jsou ale absurdní. Především proto, že jsem si nikdy nepřipadal hezký. To není falešná koketérie. Kdyby mě příroda obdařila dokonalou krásou, nikdy

Citace

Cílem citace je zvýraznit důležité části v článku a je umisťován tak, aby čtenáři usnadnil rychlou orientaci mezi sloupci. Zarovná se kresbou textu na střed mezi účaří řádky textu nad citací a střední dotažnici textu na řádce pod ní. Případně může být dole zarovnána na účaří poslední řádky nebo horní dotažnici hlavního textu, nachází-li se na řádce první. Časopis používá dva druhy citací. Standardní bez podržení a podtržené.

Omezení

- Nesmí být umístěna mimo sloupcovou osnovu!
- Nesmí zasahovat přes více jak 3 sloupce!
- Nesmí být použita více jak jedna barva v rámci rubriky!
- Nesmí se střídat počet řádek citace v rámci článku!

Standardní

- Citace 2
Počet řádek: 2
Posun účaří: 0,6 pt.
- Citace 3
Počet řádek: 3
Posun účaří: 0,598 pt.
- Citace 4
Počet řádek: 4
Posun účaří: 0,605 pt.
- Citace 5
Počet řádek: 5
Posun účaří: 0,608 pt.

Podtržená

- Citace 2 (podtržení)
Počet řádek: 2
Posun účaří: 3,603 pt.
- Citace 3 (podtržení)
Počet řádek: 3
Posun účaří: 3,607 pt.
- Citace 4 (podtržení)
Počet řádek: 4
Posun účaří: 3,613 pt.
- Citace 5 (podtržení)
Počet řádek: 5
Posun účaří: 3,616 pt.

Písmo

Myriad Pro, bold, 16/18,5 pt., verzálky

- Na praporek
- Bez dělení slov

Ochranná zóna

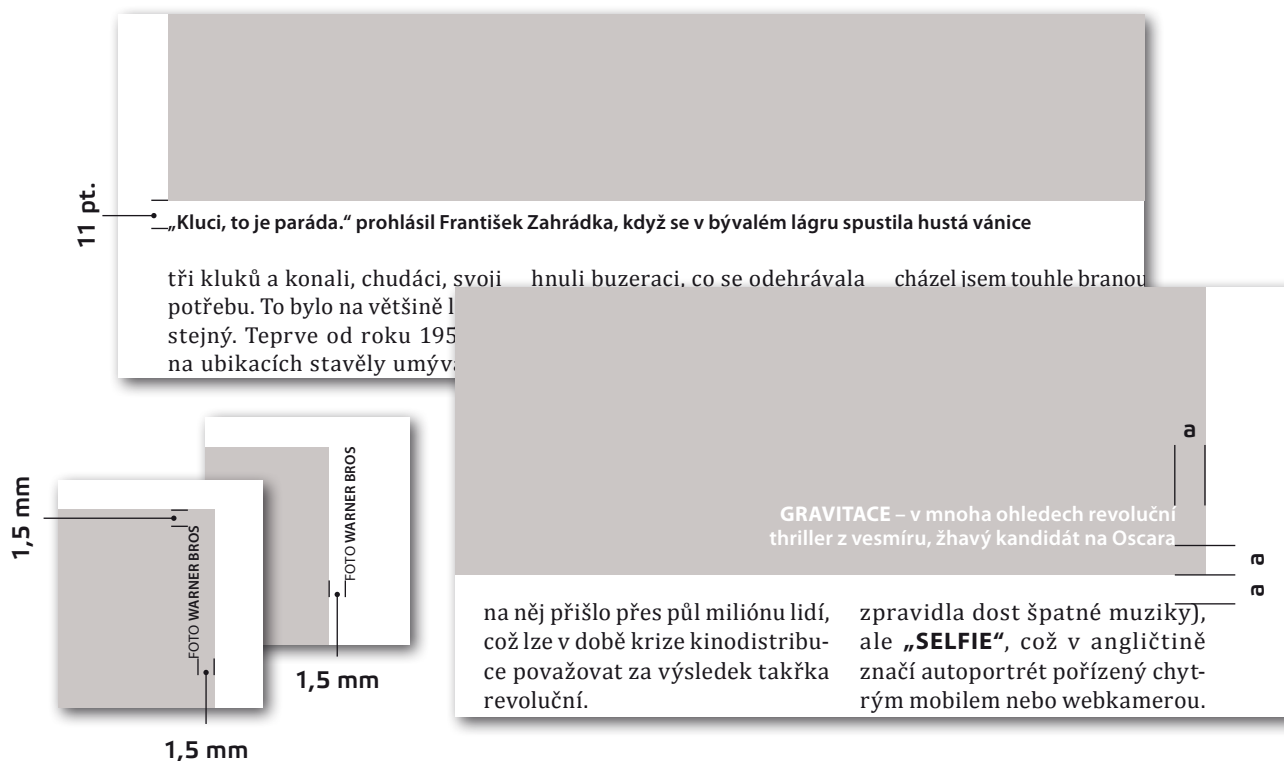
Mezera nad: minimálně 2 řádky od textu

Mezera pod: shodná mezera jako nad citací

Podtržení

Šířka linky: 2 pt.
Odsazení: 5 pt.

Tip: pro snadné zarovnání citace slouží jako pomůcka vytvoření objektového stylu textového rámečku s definovaným obtékáním rámečku se zápornou hodnotou dolního kraje minus 3 mm, který je jednotný pro všechny typy. Text je horizontálně zarovnán na střed rámečku a ten je pak umístěn podle popisu. (posun účaří opticky dorovnává na střed celkovou kresbu)



Popisky obrázků

Popisky k obrázkům lze umísťovat dvěma způsoby. Mohou se nacházet umístěné pod obrázkem nebo v obrázku. Pokud je popisek tvořen jednou souvislou větou, sází se bez tečky. Pokud je tvořen více samostatných vět, sází se tečka na konci obou vět.

Omezení

- Nesmí se kombinovat umístění popisků vně obrázku a uvnitř obrázku v rámci článku!

Písmo

Myriad Pro, 8/9 pt., semibold, verzálky

- Na praporek
- Bez dělení slov

Způsob zvýrazňování

Semiboldalic
Verzálky, bold

Ochranná zóna

Mezera pod: 1 řádka (11 pt.)

Fotokredit

Některé obrázky mohou mít fotokredit. Ten se umísťuje k vnější nebo vnitřní straně obrázku ke kraji tak, aby byl případně na zcela opačném konci než popisek. Odsazení od kraje obrázku je 1,5 mm. V případě umístění uvnitř obrázku je stejné odsazení i na straně fotokreditu.

Omezení

- Nesmí být umístěn vně nebo uvnitř obrázku společně s popiskem.

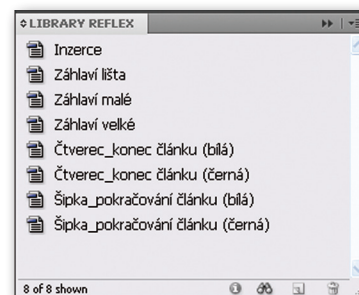
Písmo

Myriad Pro, 4/11 pt., verzálky

- Autor: semibold
- Předmět: regular
- Na praporek se zarovnáním vpravo
- Natočení o 90° doleva

Pomocné orientační značky

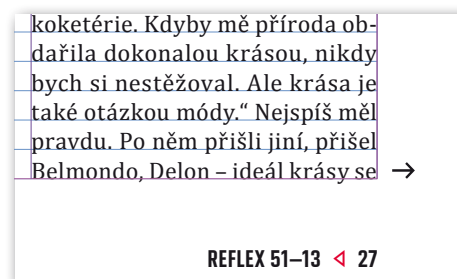
Součástí obsahu časopisu REFLEX jsou orientační značky označující pokračování článku na další straně a konec článku. Jinou značkou je provázena inzerce. Protože je jejich výskyt častý, jsou jako objekty uloženy v tzv. knihovně i ve svých negativních verzích, a lze je tak jednoduše rozmisťovat do jednotlivých stránek.



Šipka pokračování článku →

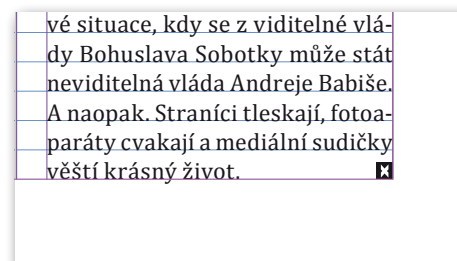
Šipka vpravo, vytvořená z linek ve výšce kresby základního písma a šířce 3 mm, označuje pokračování článku na další straně a umísťuje se pouze na liché stránce na poslední řádku textu, v případě obrázku na poslední řádku sloupce, mimo sazební obrazec s odsazením 2 mm od sloupce. Je k dispozici i v negativní verzi.

Pro snadné a rychlé pasování je již umístěna v pravém dolním rohu rámečku o výšce jednoho řádku a šířce zahrnující odsazení, tedy 5 mm.



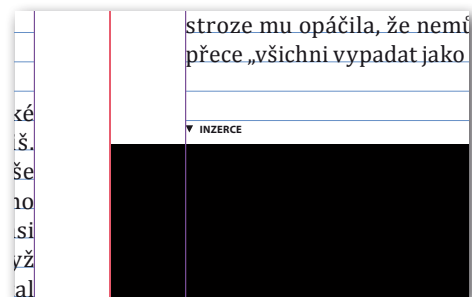
Čtverec konec článku ☒

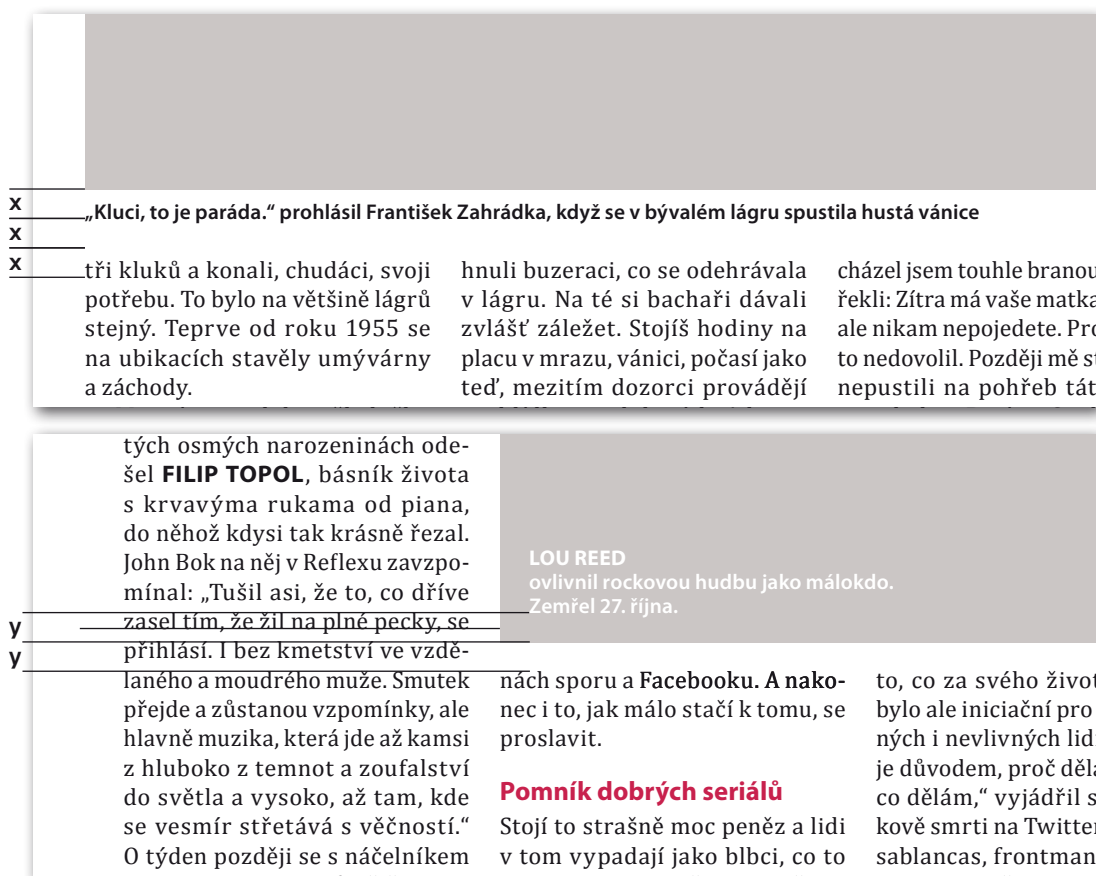
Čtverec, označující konec článku, je bílou miniaturou loga časopisu o šířce 1 mm, umístěného do černého čtverce o délce strany ve výšce kresby základního písma. Umísťuje se na účaři poslední řádky textu při pravé straně sloupce, v případě obrázku na poslední řádku sloupce při pravé straně, do sazebního obrazce. Používá se na konci všech článků, pokud nejsou zakončeny jménem autora a je i v negativní verzi.



Značka inzerce ▼ INZERCE

Značku tvoří rovnostranný trojúhelník postavený na svůj vrchol a nápis „INZERCE“ (*Myriad Pro, bold, 4 pt.*) s odsazením 1 mm. Umísťuje se 1,5 mm nad inzertní plochu vlevo ke straně v sazebním obrazci. V případě, je-li inzertní plocha přes celou výšku strany (sazebního obrazce), značka se otáčí o 90° doleva, zarovnáva k hornímu okraji sazebního obrazce s neměnným odstupem 1,5 mm od inzertní plochy, a přidává se k její levé straně linka 0,35 mm, umístěná na střed značky, s odstupem 1 mm, sahající do spadávky.





Obrazová část časopisu

Nedílnou součástí časopisu jsou obrázky, které doprovázejí text a vytvářejí harmonickou kompozici. Obrázky na titulních stranách nemusí vždy souviset s konkrétním obsahem článku. Jejich posláním je zaujmout čtenáře a vyvolat emoce. Titulní stránky mají vždy jeden prvek, který poutá pozornost. Je jím obrázek nebo titulek.

Omezení

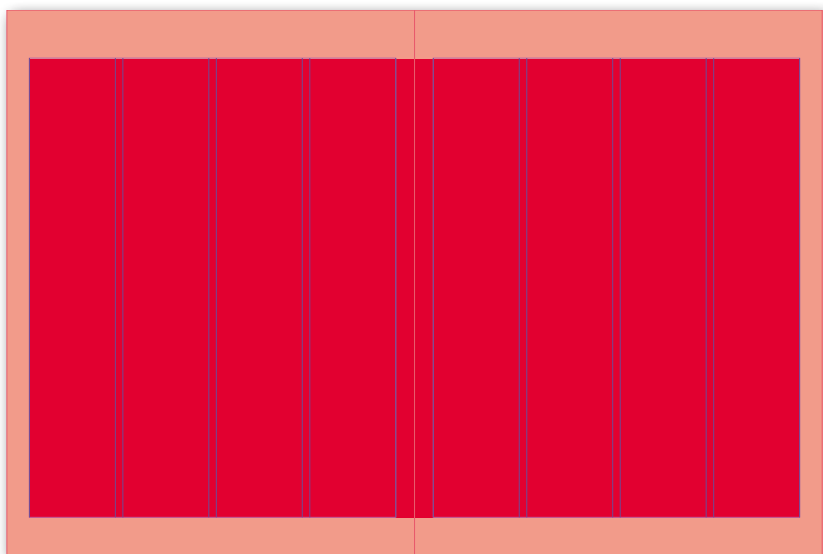
- Nesmí přerušovat „tok“ sazby!
- Nesmí být umístěny mimo sloupcovou úpravu!

Umístění

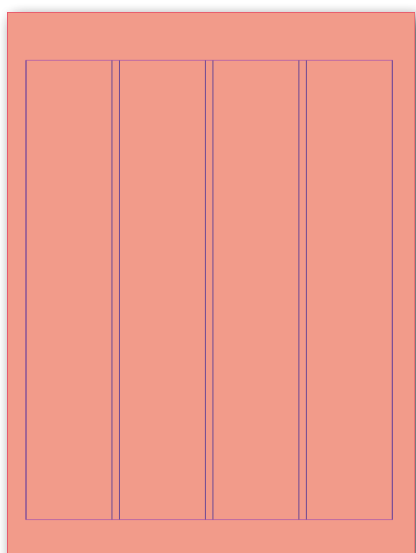
- Na sloupec
- Na spadávku
- Kombinovaně

Zarovnání

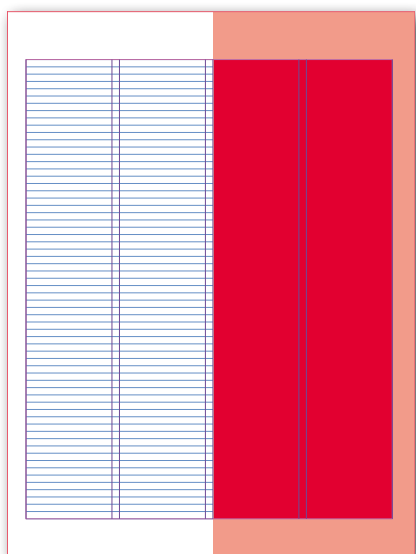
- Obrázek, který má popisek vně, se zarovná na mřížku účaří
- Obrázek, který má popisek uvnitř nebo je bez popisku, se zarovná spodním okrajem na následující volné řádce na úroveň verzálkové dotažnice základního písma tak, aby mezi ním a první řádkou textu byla opticky stejná mezera.

**2/1 dvoustrana střed. panoráma**

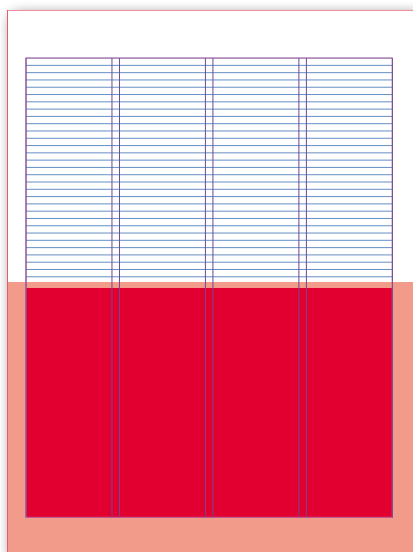
- Na spad: 434 x 290 mm
- Na zrcadlo: 410 x 244 mm

**1/1 strany**

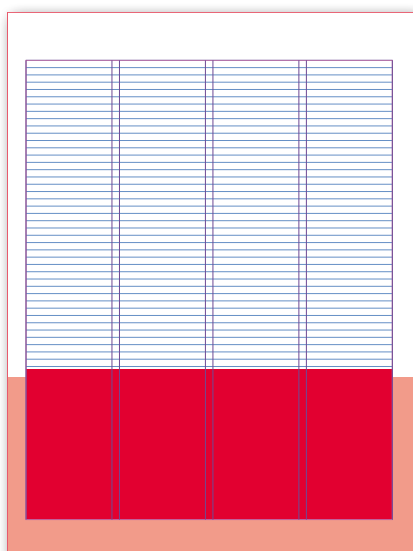
- Na spad: 434 x 290 mm

**1/2 strany na výšku**

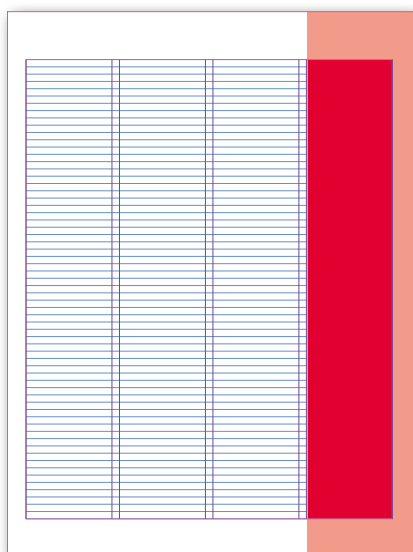
- Na spad: 107 x 290 mm
- Na zrcadlo: 95 x 244 mm

**1/2 strany na šířku**

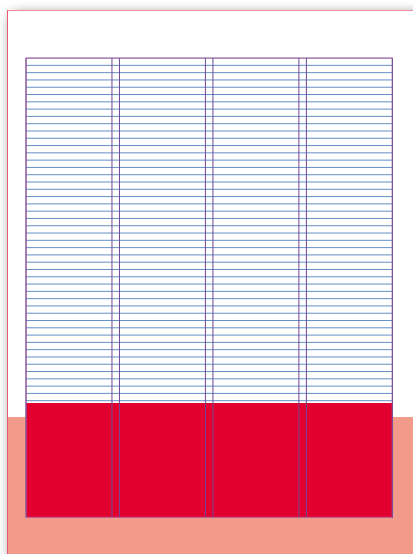
- Na spad: 217 x 145 mm
- Na zrcadlo: 195 x 122 mm

**1/3 strany na šířku**

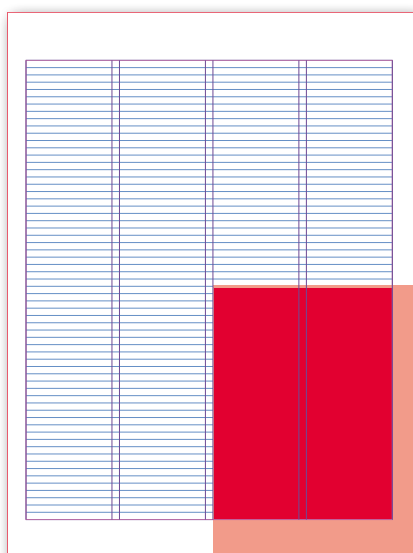
- Na spad: 217 x 96 mm
- Na zrcadlo: 195 x 80 mm

**1/4 strany na výšku**

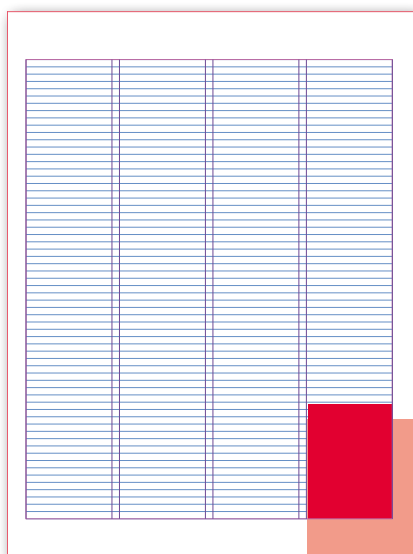
- Na spad: 57 x 290 mm
- Na zrcadlo: 45 x 244 mm

**1/4 strany na šířku**

- Na spad: 217 x 73 mm
- Na zrcadlo: 195 x 61 mm

**1/4 strany**

- Na spad: 107 x 145 mm
- Na zrcadlo: 95 x 123 mm

**1/8 strany**

- Na spad: 107 x 145 mm
- Na zrcadlo: 95 x 123 mm