

Diplomová práce Anny Márie Sémancové

Posudek vedoucího ateliéru

téma: policový systém.

Anna Mária je v našem ateliéru jistou stálicí. Absolvovala zde úspěšně bakalářskou práci a je zde i s prací závěrečnou – tedy Magisterskou – Diplomní. Zmiňuji to proto, že v průběhu doby, kterou u nás strávila jsem měl možnost sledovat její práce a způsob jakým k předchozím pracem přistupovala a jaký byl finální výsledek. Stejně jako v předchozích úkolech i tento byl zpracován jak po stránce vizuální, funkční, tak teoretické přípravě na vysoké úrovni. Grafické zpracování portfolia s kvalitně zpracovanou rešerší dokonce na špičkové úrovni (někdy až působící jako prodejní katalog prezentovaných produktů).

Anna Mária ve své diplomní práci rozvinula poznatky ze zimního semestru a zabývala se tedy policovým systémem pro maloobchodní prodejny s drobným zbožím, především textilem. Zde se rozhodla pro nejtěžší disciplínu a vytvořila pro potřeby imaginárního zákazníka obchodujícího s oděvy zajímavou architektonicky působící sestavu čítající kombinaci měkkých tvarů v podobě rádiusů spodního či horního obloukového prvku s přímkami – rovnými a ostrými vytvářející spolu s propojenými rovnoběžkami základní kámen pro policový systém.

Použitím bezešvé ocelové trubky získává celá konstrukce jednat na tuhosti, ale především na modifikovatelnosti. Spojovací prvek s vloženou trubicí uvnitř vnější je standardním pojením, ale umožňuje díky relativní přesnosti použít tento spoj jako panta tak natáčet jednotlivá policová pole do potřebných úhlů. Jako hodnotné řešení pak vidím použití těchto nekonečných polí v rozích prodejen, které jsou často neřešené. Zde se v případě Mariina systému nabízí použití „rohového“ pole pro zrcadlo, nebo stojanu pro ramínka s oděvy. Právě použití mezikroužků spojených tyčí, které jsou vloženy mezi středový prvek a půloblouk je jednoduchý a dá se použít jako již zmíněný nosič ramínek tak fixace pro zavěšení zrcadla. Další velice jednoduchou a variabilitu výškového nastavení polic umožňujícího systému jsou vkládané nosníčky pro police do předem navrtaných děr. Zde bych měl snad jednu připomínku, že pro použití tohoto systému výsuvné a zásuvné tyčky by mohlo pro zlevnění postačit pouze jednostranné vysouvání Protilehlá strana by mohla mít pouze fixní krátkou tyčku vyčnívající má 10mm z trubičky. Jedná se ale o drobnost, která spíše než funkčnost řeší cenu daného komponentu.

Jistou zdrženlivost co se týká úvahy nad funkcí bych měl u aplikovaného led pásku do drážky po vnějším obvodu zrcadla. Z mého pohledu nesplňuje základní požadavek od umístění světla do zrcadla a to je samotné nasvětlení zrcadlené osoby. Druhou věcí je, že takto umístěná světla vytváří do jisté míry světelnou korunu (ne nepodobnou sluneční koruně při zatmění měsíce), která jistě vytvoří zajímavý efekt a zároveň nasvětlí okolní police s prezentovanými produkty. Pro větší využití nasvětlení polic nepřímým světlem bych zvolil poslední vrstvu MDF desky o cca 20 milimetrovou redukcí ku středu, aby bylo použito MDF desky přilepené na zrcadle jako rozptylné odrazové plochy (ideálně bíle lakované)

Výše zmíněné drobné výtky vůči konstrukci a využití světelného zdroje vynahradí celkově velmi dobrý vizuální dojem, který působí dynamickým, svěžím dojmem. Střídání rovin s křivkami a tvořící tak nekonečného hada umožňuje použít konstrukci stojící na třech bodech jak do volného prostoru, tak přiložit ji ke stěně. Rovněž měkkost tvaru a půlobloukových dřevěných polic s velkou fazetou na spodní hraně desky působí odlehčujícím dojmem a přitom nemá vliv na tuhost jinak silné překližkové desky. Nezanedbatelnou je pak obrovská šála barevných kombinací polic a trubkové konstrukce.

Celkově hodnotím diplomovou práci jako vysoce kvalitní a dotaženou s funkčním policovým systémem a dostatečnou variabilitou pro celou škálu prostorů.

Projekt doporučuji k obhajobě a hodnotím jako výborný známkou A.

Vedoucí ateliéru
MgA. Jan Jaroš

A handwritten signature in blue ink, consisting of two stylized, elongated vertical strokes with loops at the top and a horizontal line connecting them in the middle.