

diplomová práca
display system | annamária
semancová | ateliér: jaroš/
/gonzalez | vedúci diplo-
movej práce: mga. jan jaroš
ústav priemyslového desig-
nu/ fa čvut | 4. semester
2017 - 2018

U N I T S

U N I T S

U N I T S

ကမ်းရိုးတန်း

ပန်းချီဆွဲ

ပန်းချီဆွဲ

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Annamária Semancová
AR 2017/2018, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) INFINI - výstavný systém

(AJ) INFINI - display system

JAZYK PRÁCE: CZ

Vedoucí práce: MgA. Jan Jaroš

Ústav: PD 15150

Oponent práce: MgA. Michal Brož

Klíčová slova
(česká): Policový systém, úložný systém, obchod, galéria

Anotace
(česká):

Táto diplomová práca je zameraná na zhotovenie prototypu úložno - výstavného systému určeného pre komerčné, ale aj obytné priestory. Hlavnou cieľovou skupinou sú predajné galérie. Inšpiráciou pre design sú archetypálne tvary a detské ihriská z minulého storočia. Cieľom projektu je skĺbiť estetické aspekty solitéru s funkčnosťou veľkokapacitných úložných systémov.

Anotace (anglická):

This Diploma project focuses on designing a display system intended to be used in both commercial and private settings, although concept stores are a significant target group. Inspiration for the design stems from architectural archetypes and tubular playground units. The main goal is to combine the aesthetic possibilities of a self-standing cabinet with the practical features of big-scale retail systems.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

01 anotácia

02 úvod

03 rešerš

04 výstup

05 vízia

06 varianty

07 syntéza

08 záver

09 zdroje

obsah

annotation

This Diploma project focuses on designing a display system intended to be used in both commercial and private settings, although concept stores are a significant target group. Inspiration for the design stems from architectural archetypes and tubular playground units. The main goal is to combine the aesthetic possibilities of a self-standing cabinet with the practical features of big-scale retail systems.

Myšlienka úložno-výstavného systému ako predmetu diplomovej práce u mňa vznikla v predošlom semestri, kedy som sa v rámci ateliérového zadania venovala návrhu samostatne stojaceho policového regálu. V tejto oblasti som si našla viacero ciest, ktorými sa dalo pri návrhu uberať, no nebolo možné ich skĺbiť v jednej ucelenej forme. Preto som sa rozhodla na danú problematiku naviazať svojou diplomovou prácou.

Okrem záujmu vyplývajúceho z uvedených skutočností môj výber témy ovplyvnila aj pracovná skúsenosť v oblasti prezentácie a vystavovania produktov v priestoroch predajných galérií a výstav zameraných na design.

V dnešnej dobe internetových obchodov môžeme skutočne nakupovať kdekoľvek a kedykoľvek, z pohodlia domova, či cestou do práce. Pri tomto spôsobe náku-

pu sa však vytráca nie len osobný kontakt, ale predovšetkým aj možnosť si daný predmet kúpy ohmatať, preskúmať jeho kvalitu, štruktúru materiálu či farbu a ďalšie dôležité vlastnosti, ktoré virtuálny svet zatiaľ nedokáže sprístupniť. Preto sú kamenné obchody stále ťažiskom pre interakciu zákazníka s produktom a jeho výrobcom.

Vo víre problémov dnešného sveta sa môže toto načrtnutie problematiky zdať banálne. Dôležitým argumentom však je, že obchodné prevádzky sú významnou súčasťou verejného priestoru miest. Podieľajú sa na jeho celkovej štruktúre a vzhľade, teda ho vytvárajú.

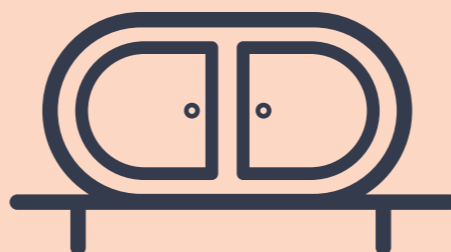
Svojim návrhom sa chcem zamerať najmä na obchody, kde nerozhoduje kvantita a rýchla spotreba. Cieľovou skupinou sú „concept stores“, ktorých filozofia spočíva v uprednostňovaní kvality nad kvantitou a rýchlou spotrebou. Týchto obchodov dnes naj-

deme vo väčších mestách nemálo. V nasledujúcej časti venovanej rešerši sa preto okrem rôznych druhov úložných systémov budem venovať interiérom niekoľkých galérií a obchodov, čo pomôže načrtnúť smerovanie môjho návrhu.



Prvou fázou projektu je rešerš skúmajúca na trhu dostupné druhy policových dielov, regálov a ďalších výstavných a úložných systémov.

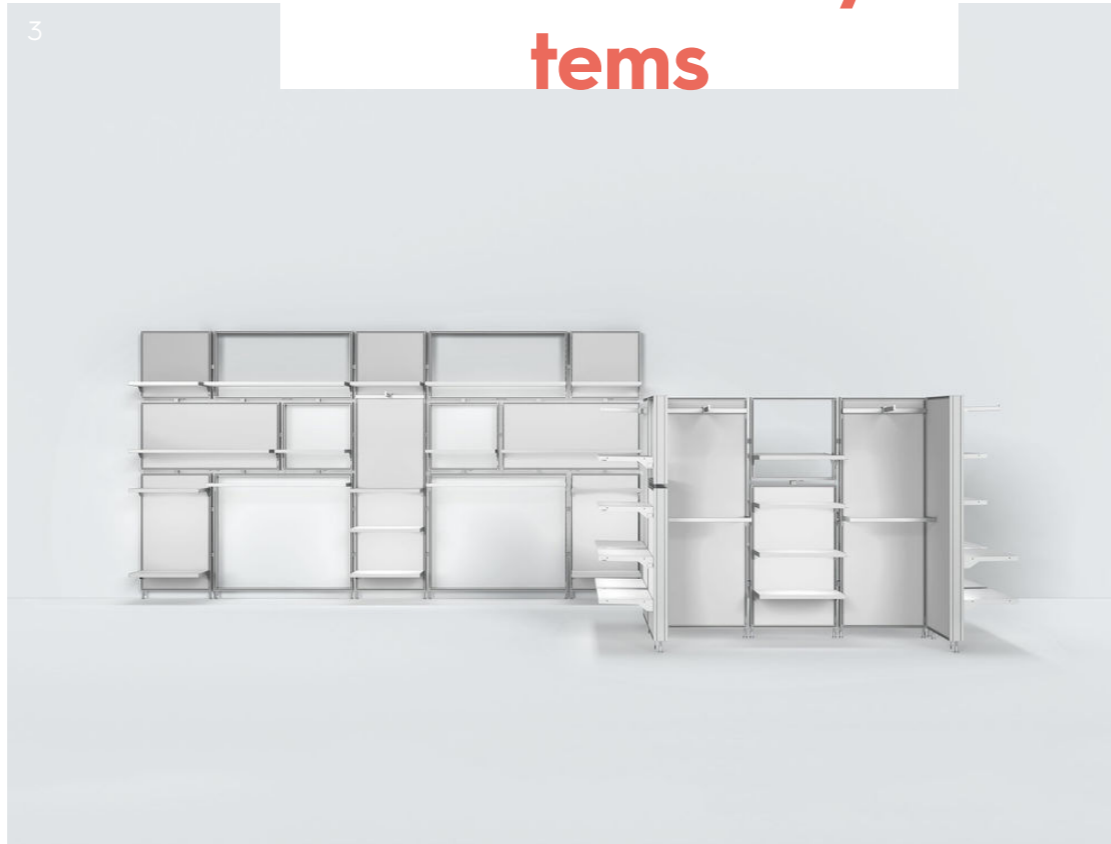
Zameriava sa na príklady známych výrobcov ale aj malých autorských projektov. Porovnáva vlastnosti samostatných solitérov s veľkoplošnými úložnými systémami. Záver rešerše ukazuje príklady predajných galérií, ktoré som si stanovila ako cieľovú skupinu z hľadiska určenia priestoru pre svoj projekt.



Návrh pôvodne vznikol pre splnenie funkcie samostatnej police a až z konkrétneho nápadu a jeho možností vzkrsla myšlienka túto policu rozšíriť o ďalšie funkčné moduly, využiteľné v komerčných priestoroch. Preto sa rešerš zameriava aj na príklady klasických knižníc pre obytné priestory, ktorými moja analýza trhu začala.

rešerš

vitra - retail systems



3,4 - VITRA, Xero Frame P/L, 5 - VITRA, Mono 20 P/L



Vitra je jedným z popredných predstaviteľov na trhu úložných riešení pre komerčné priestory. Síce sa môj návrh na tento typ interiéru neorientuje, pokladala som za dôležité uviesť túto radu produktov. Toto riešenie má svoje opodstatnenie vo veľkých priestoroch, kde je potrebné úsporne uložiť pomerne veľké množstvo tovaru. Mojim zámerom je vytvoriť produkt, ktorý by sa svojou variabilitou a možnosťou prístavovať viaceré funkčné moduly, priblížil práve týmto systémom bez nutnosti stavebných úprav interiéru.

HAY - Woody Column



Lee Sanghyeok - *Useful Arbeitsloser*

9



Na nasledujúcich stránkach poukazujem na príklady políc využívajúcich takzvanú rebríkovú skladbu konštrukcie nesúcej jednotlivé poličky. Tieto ukážky využívajú rovnaký princíp, no líšia sa v materiálovom prevedení a spôsobe uloženia políc.

10



11



Didi NG - *Urbanscape*

12



13



Tento regál nesúci názov „Urbanscape“ ma zaujal predovšetkým svojim materiálovým zhotovením. Namiesto skla či dreva sú poličky vyrobené z plexiskla so zaoblenými okrajmi ,čo umožňuje nasadenie na konštrukciu bez kovania.

Andrius Sta - TS1



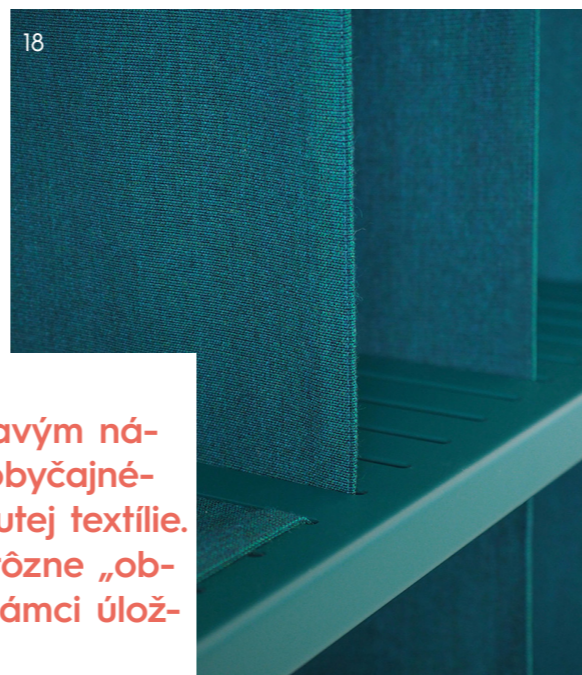
Policový systém „TS1“ je zaujímavý svojou celkovou konštrukciou, kde do seba šrubovateľné vertikálne stojky prechádzajú skrz poličky. Dá sa tak jednoducho upôsobiť výška police.

Arjan & Anieke (Vij5) - *Dressed Cabinets*

16



17



18

„Dressed Cabinets“ je veľmi hravým návrhom, ktorý konštrukciu inak obyčajného regálu dopĺňa o pásy napnutej textílie. Pomocou nej je možné policu rôzne „obliecť“ a vytvárať tak predely vrámci úložného priestoru.

19



Cecilie Manz - *Compile*

20



„Compile“ taktiež vychádza z klasického regálového systému, no dodáva mu súčasný vzhľad jemnými detailami ako je napríklad zaoblená zadná stena políc.

21



Spacio Terreno - *La Consola*



Ukážky úložných systémov na tejto dvojstránke pripomínajú nesmrteľné riešenie nástenného policového systému navrhnutého designérom Dieter Rams-om. Prinášajú však iné spracovanie detailov odpovedajúce dobe. Konkrétne u tohto príkladu oceňujem priznaný materiál a konštrukčné detaily.



Strinning's - string



25

Design policového systému „string“ vznikol už v roku 1949. Jeho nadčasovosť mu zaručuje stále veľkú popularitu a životnosť na trhu. Za poprednú vlastnosť považujem jeho variabilitu vo výbere materiálov, povrchových úprav aj samotného usporiadania dielov a univerzálnosť pri umiestnení v interiéri.



26

Simone Simonelli
- *Maisonette*

27



Viktor Matic -
www

28



Nendo -
Corners

29

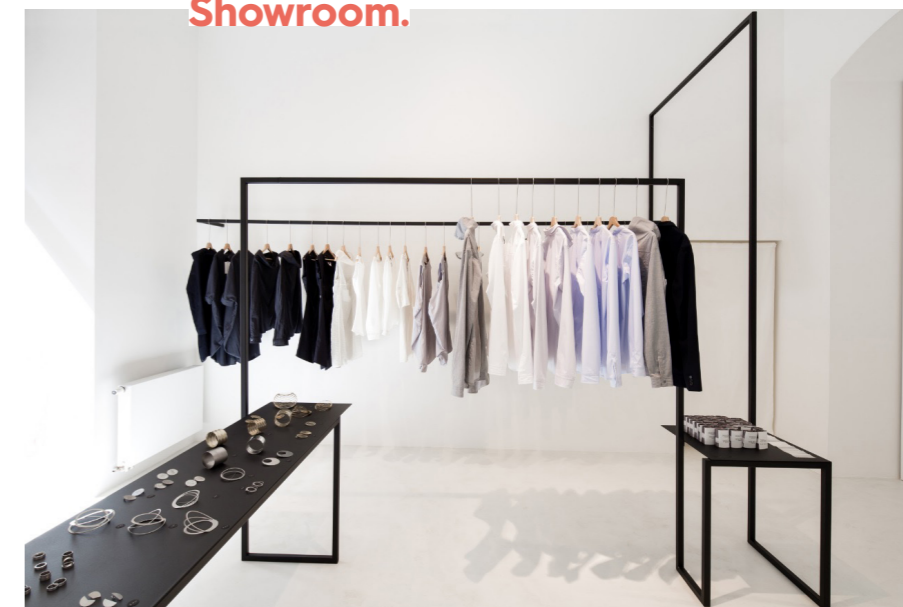


Solitérny nábytok alebo „cabinets“ v podaní designérskych štúdií alebo jednotlivcov sa vyznačuje väčšou dávkou kreativity a slobody formy. Práve neočakávaná forma je niečo, čo by som si z týchto príkladov chcela vziať a do istej miery aplikovať na svoj návrh. Nevýhodou však je, že sa jedná o jednotlivé objekty, ktoré majú materiálovú či tvarovú návaznosť no nevytvárajú ekonomický úložný priestor.

Debut Shop



Showroom.



Tri predajné galérie v Prahe zamerané na autorskú módu, šperk či bytové doplnky. Ich interiér sa vyznačuje veľkou čistotou materiálu a prevedenia detailov.

výstup rešerše

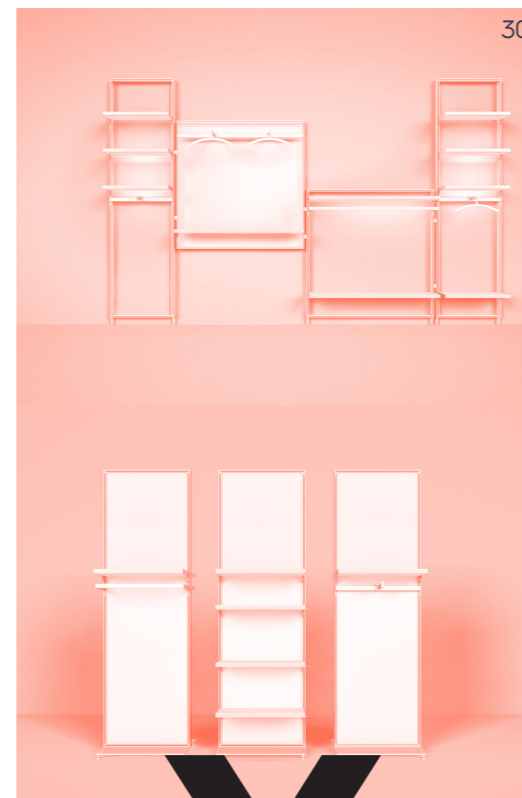
Vďaka vypracovaniu tejto rešerše som získala pomerne široký prehľad o súčasnej palete úložných systémov, polic a nemých sluhov. Výber je vskutku nemalý a vzorka obsiahnutá na týchto stránkach je iba malou ukážkou zvolenou tak, aby vyhovovala účelom projektu. Môj návrh je primárne určený pre komerčné priestory, no vznikol z pôvodnej témy, policového systému. Ten bude hlavnou súčasťou výsledného prototypu, a preto som sa snažila poukázať na príklady najmä klasických regálov, ktoré ale materiálými či konštrukčnými vlastnosťami vyčnievajú z radu.

Ideovým zámerom projektu, ktorý som sa snažila načrtnúť už výberom realizácií v rešerši, je vytvoriť produkt, ktorý by sa svojou formou a funkciou pohyboval na rozhraní veľkoplošného úložného systému a výstavného solitéru.

Ako zásadnú a na prvý pohľad zrejmu výhodu štandardných retailových systémov považujem ich schopnosť uniesť veľké množstvo tovaru, kontinuálnu konštrukciu a taktiež minimálnu hmotu nosného materiálu (často ukrytého v stene), ktorá vizuálne nebráni prezentácii uloženého tovaru.

Nevýhodu však vidím práve v nutnosti stavebnej predprípravy priestoru a tiež v absencii možnosti zmeny celkového vizuálu prevádzky v čase. Tieto riešenia sú tak vhodné pre väčšie obchody, kde je druh a objem prezentovaného tovaru viac-menej nemenný a veľká vstupná investícia do interiéru má svoje opodstatnenie.

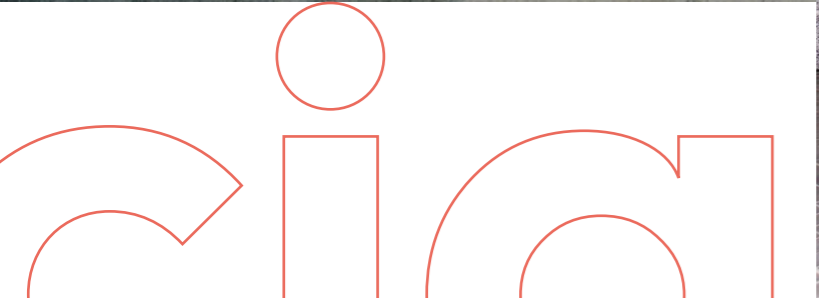
Mojim už v úvode spomínaným cieľovým priestorom pre zavedenie navrhovaného výrobku sú „concept stores“ /predajné galérie/. Častým prípadom je, že v týchto priestoroch sa druh a objem tovaru v priebehu



X

roka mení, podobne, ako je to s vystavovaním umenia v galériách. Nie náhodou preto majú odlišné prostriedky pre tento typ prezentácie a predaja, ktorý býva podobný práve štýlu vystavovania v umeleckých galériách. Takýto priestor si žiada riešenie s väčším dôrazom na estetiku interiéru. Jeho funkcia nie je len odprezentovať výrobky, ale aj obchod samotný, zachovávajúc rovnováhu medzi týmito úlohami.

Očakávaným riešením, zohľadňujúc vyššie uvedené, je úložno-výstavný systém, ktorý bude v sebe spájať praktické výhody veľkokapacitných retailových systémov a estetický výraz solitérneho nábytku.



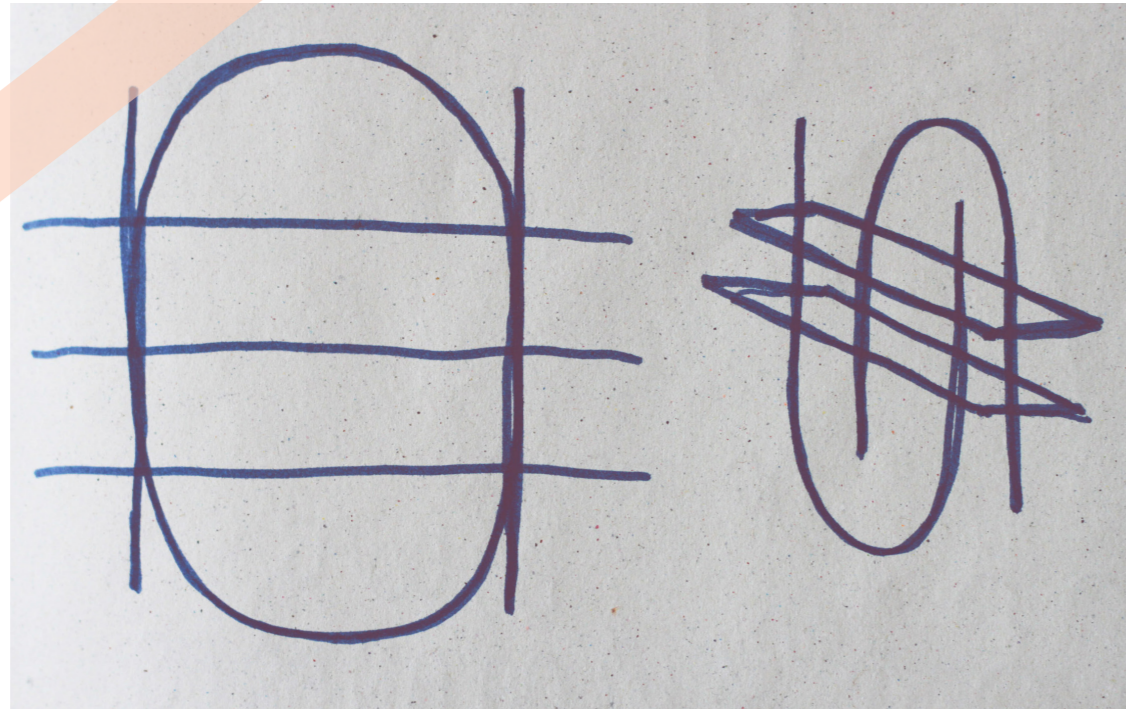




Na začiatku procesu navrhovania som si kládla otázku, či existuje konštrukčný detail, ktorým by sa design mojej police mohol líšiť od stávajúcich modelov, respektíve, či je nejaké riešenie, ktoré sa stále opakuje a pritom by bolo možné nájsť mu alternatívu.

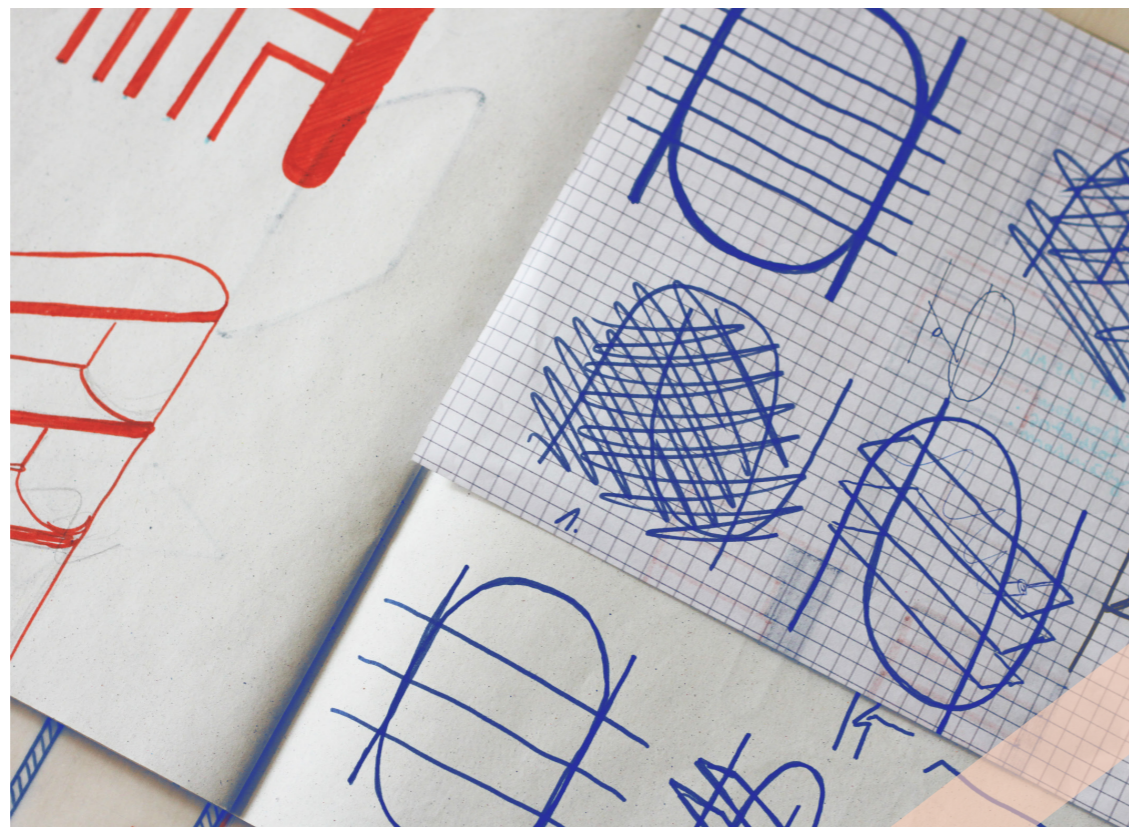
Pre konštrukciu stoličky sa bežne využívajú tri nohy namiesto štyroch. Je to výhodné najmä v priestoroch s nerovným povrchom podlahy. U políc som však nenarazila na žiaden návrh, ktorý by túto možnosť aplikoval. Preto som sa rozhodla ísť touto cestou, čo zároveň poslúžilo ako odrazový mostík pre hľadanie tvarového riešenia.

návrh



Po stanovení konštrukcie stojacej na troch bodoch som hľadala vyhovujúcu formu pre tento systém. Do úvahy prichádzali tri vertikálne stojky, čo však vizuálne veľkú zmenu neprináša.

Napokon som začala pracovať s oblúkmi, ktoré predstavujú typický nosný prvok v architektúre. Postavením týchto oblúkov do vzájomne prevrátenej polohy vznikli tri pevné body a zaujímavý vizuálny efekt.

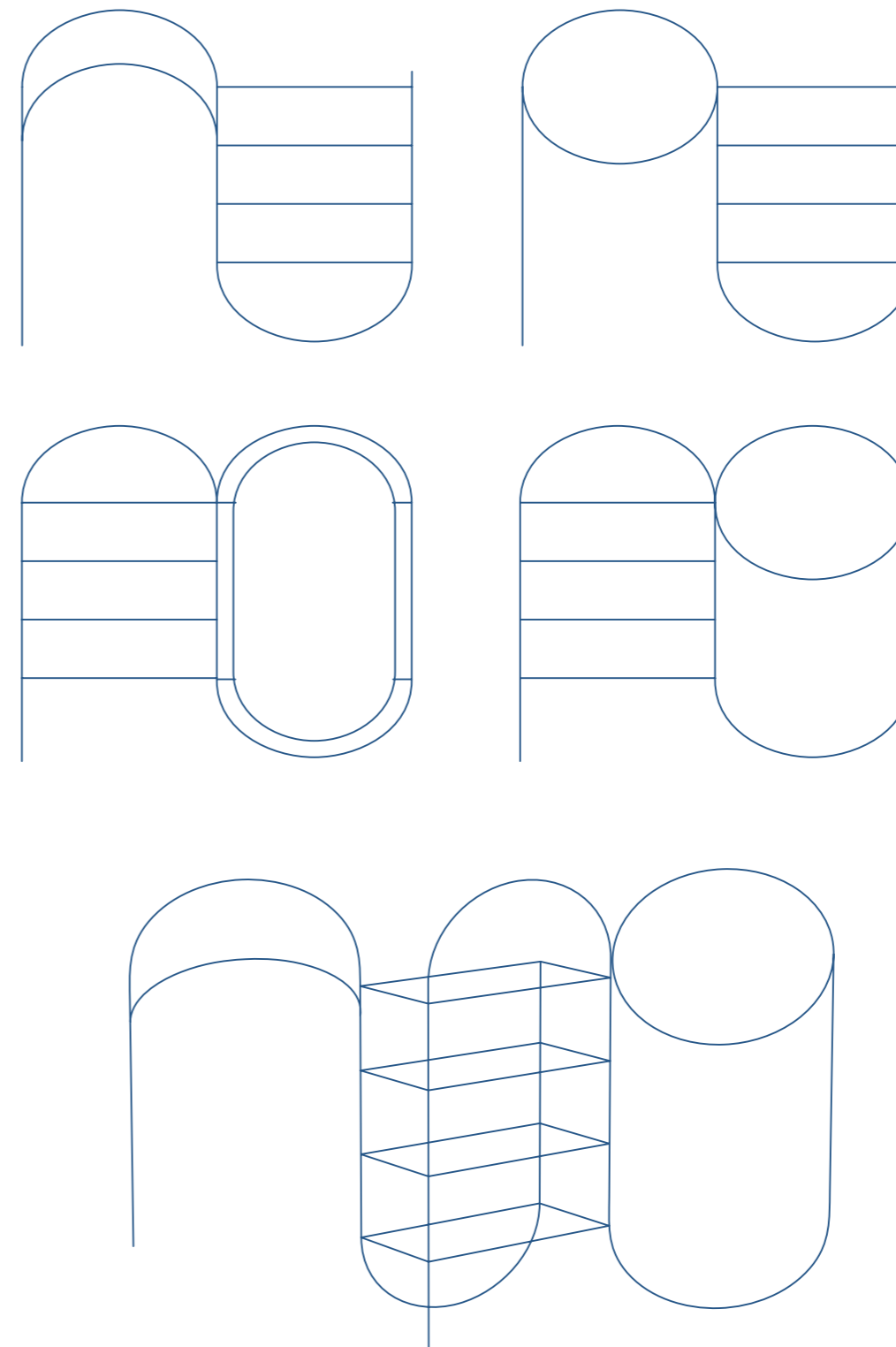


Pri týchto schematických nákresoch sa kovová trubka javila ako ideálny materiál pre zhotovenie prototypu.

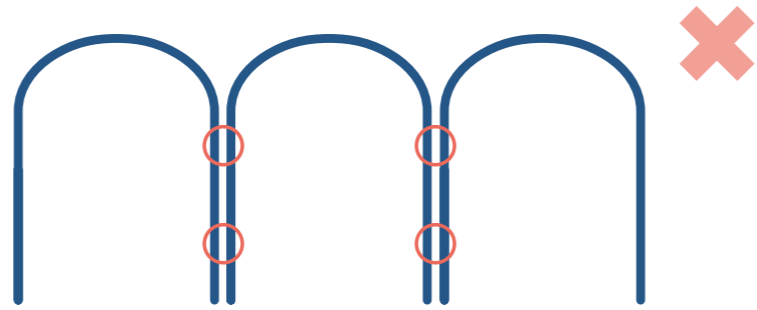
Vďaka jej vlastnostiam je možné jednotlivé súčasti konštrukcie súvislo napájať a vytvoriť tak celú policovú stenu.

Tu sa automaticky núkala možnosť nenavrhať iba policové moduly, ale aj iné funkčné diely, napríklad na vešanie šiat, či umiestnenie zrkadla. V tomto momente som začala produkt navrhovať pre komerčné priestory.

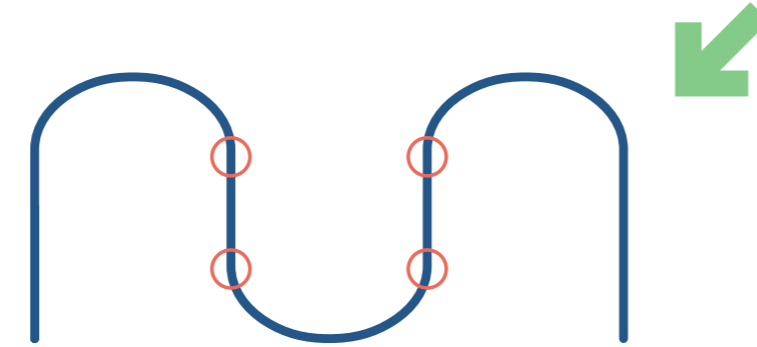
Ďalším krokom bolo navrhnutie spoja, ktorý by umožnil neprerušené napájanie funkčných modulov a ich pootočenie v priestore.



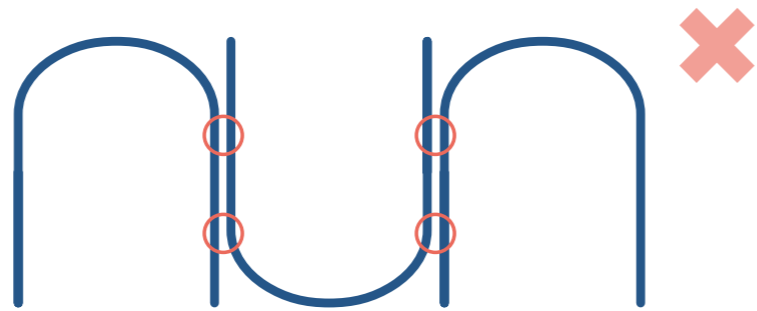
spoj na pánty,
zdvojená kce



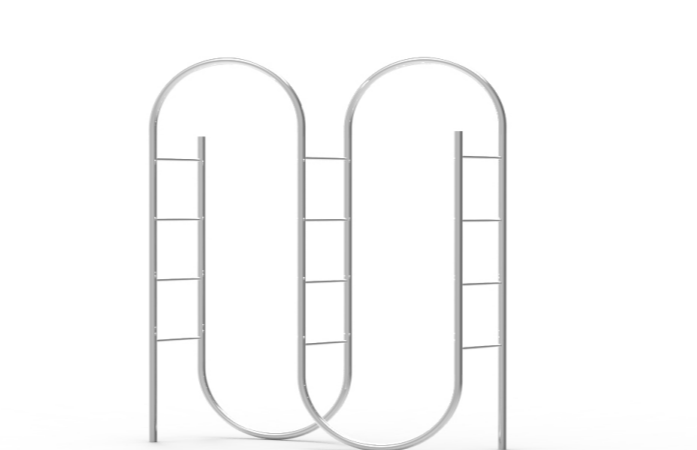
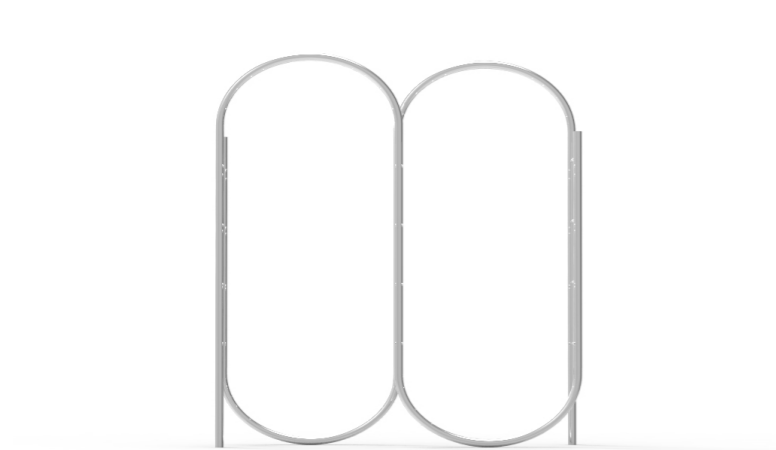
„trubka v trubke“,
súvislá kce



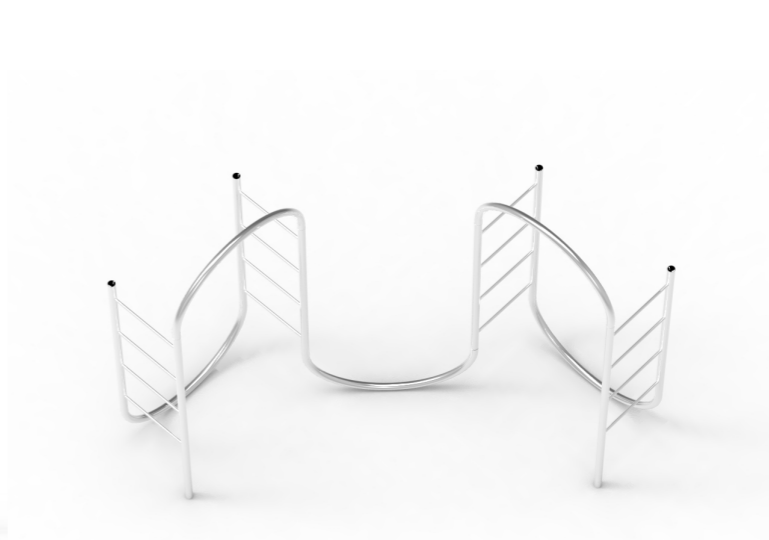
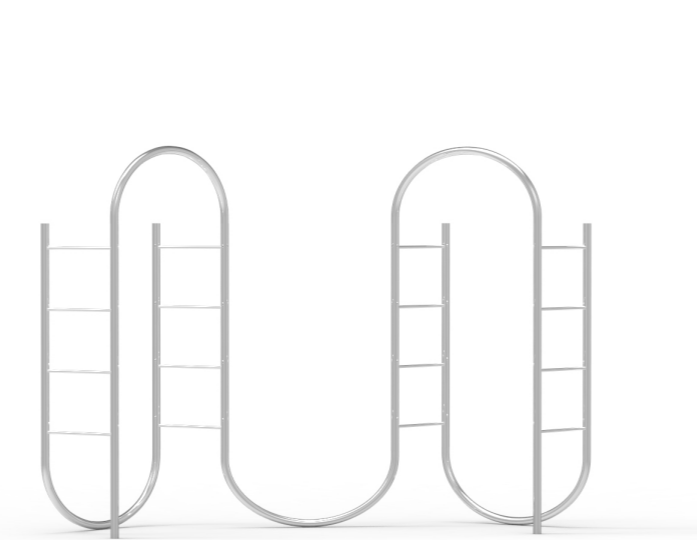
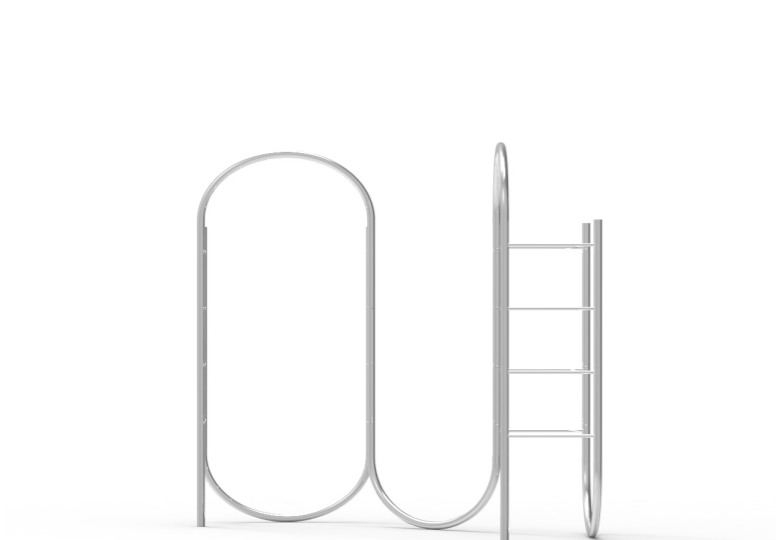
spoj na pánty,
zdvojená kce



Varianta s dvomi policovými modulmi



Varianta s dvomi policovými modulmi a jedným modulom pre zrkadlo/vešiak



V prvých 3D modeloch, znázorňujúcich zatiaľ len základné nosné časti, som naznačila niekoľko možných funkcií a spôsobov usporiadania segmentov plniacich tieto funkcie.

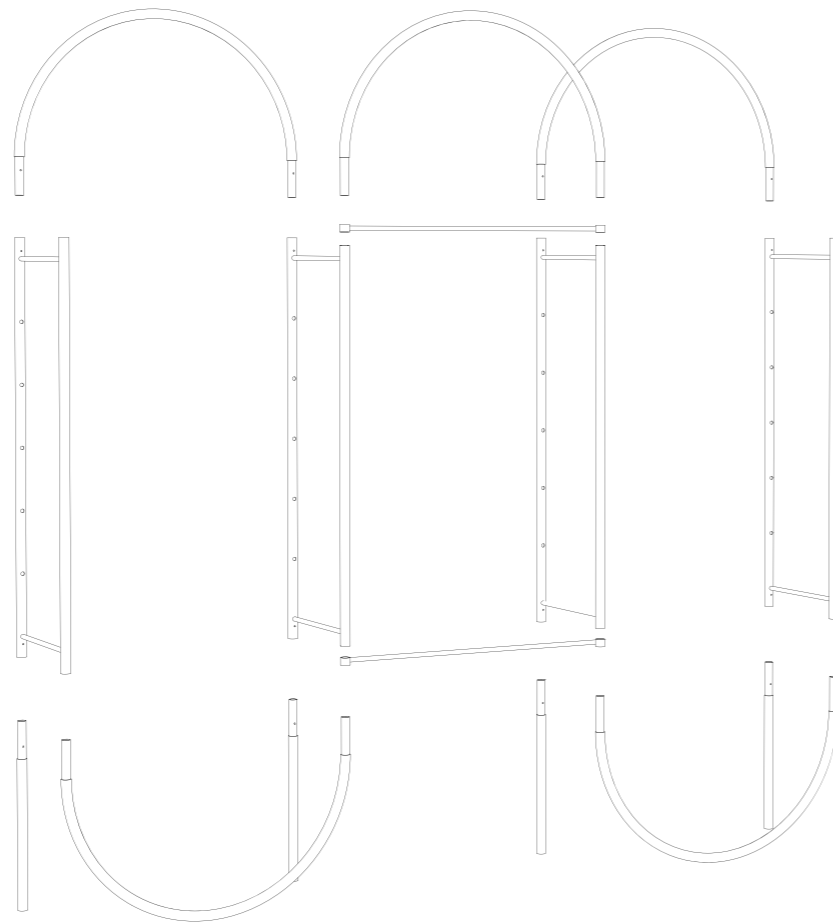
Hlavnou časťou návrhu je policový diel, ná-

sledne je možnosť pridať modul konštrukcie pre zavesenie zrkadla či upevnenie vešiaku na šaty.

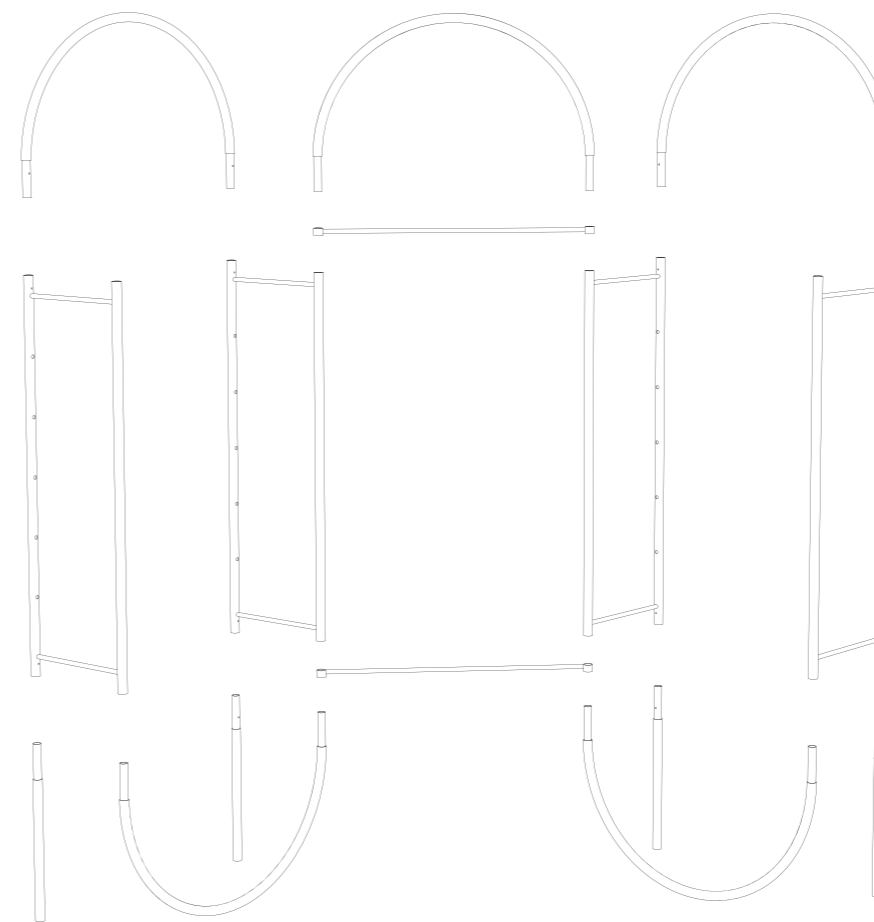
Pre finálny návrh som sa rozhodla pracovať s variantou dvoch policových dielov a jed-

ného doplnkového. Táto varianta najlepšie demonštruje možnosť priestorového pooto-
čenia častí konštrukcie.

NÁZORNÁ SKLADBA KONŠTRUKCIE

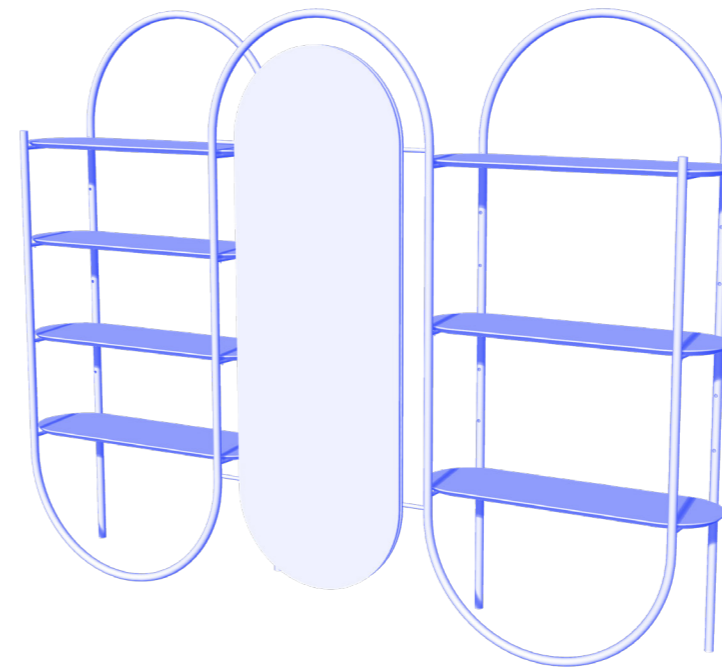
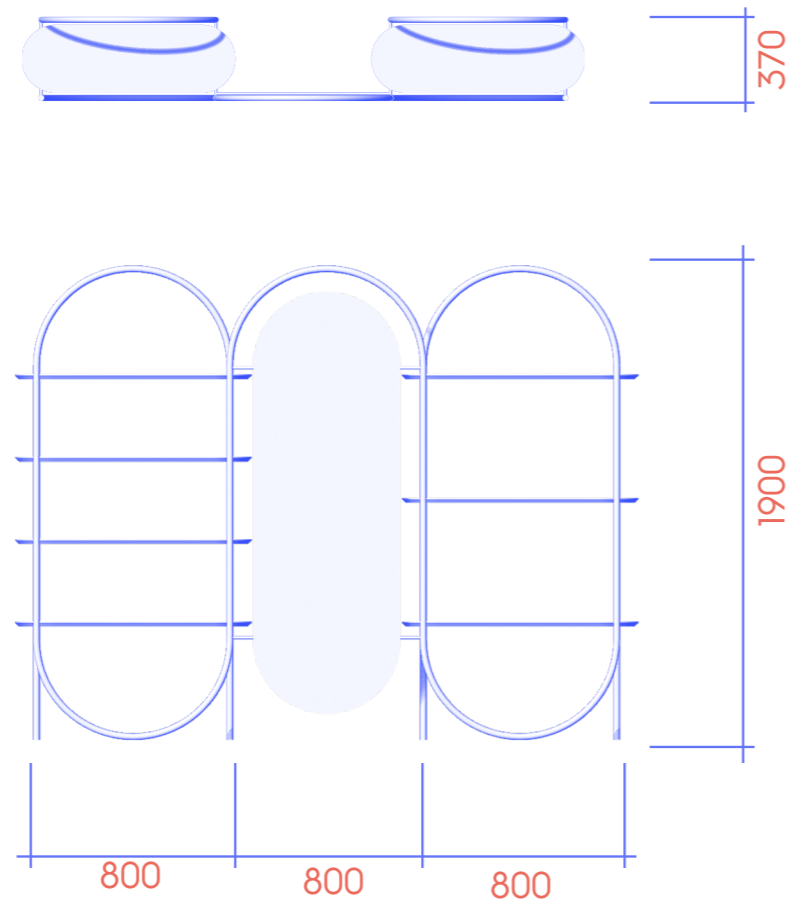


Po zvolení v budúcnosti vyrobených dielov som zhotovila presnejší model znázorňujúci spôsob ich skladby.
V strednej časti konštrukcie sa medzi oblúky a vertikálne trubky nasadí tyč na obručoch, a to hore aj dole. Konštrukcia je o výšku týchto obručok skrátená tak, aby sa nezmenila celková výška oblúka.



Následne je o túto tyč možné zavesiť rám zrkadla, zatiaľ čo spodná tyč slúži ako podpera.
Pre plynulé naväzovanie konštrukcie a možnosť rotácie jednotlivých dielov bol zvolený spoj prostredníctvom insertu a „červíka“ v dvoch polohách so zapustenou hlavou.

ZÁKLADNÉ ROZMERY



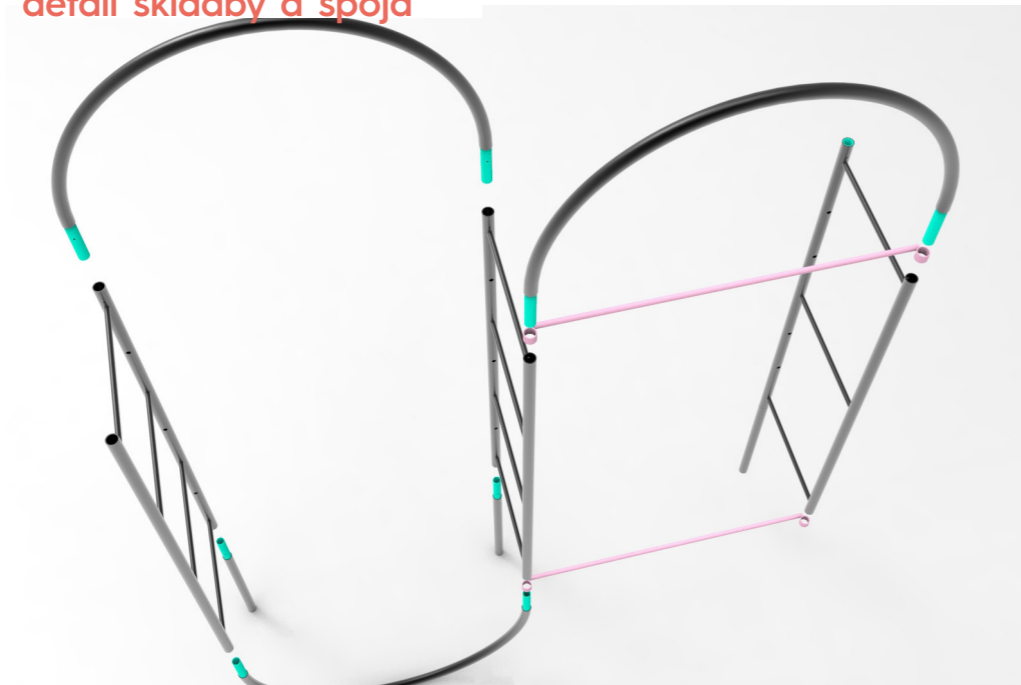
Finálny 3D model prešiel niekoľkými zmenami. Zvolila som nový pomer šírky a výšky celej konštrukcie pre dosiahnutie elegantnejšieho vzhľadu a redukcie váhy materiálu.

Hĺbka regálu je dostatočná aj pre umiestnenie oblečenia.

Zrkadlo svojou krivkou kopíruje oblúk konštrukcie. Pre odľahčenie hmotné aj vizuálne je odsadené asi o 8 centimetrov.

Poličky tento tvar taktiež kopírujú s odsadením od konštrukcie.

detail skladby a spoja



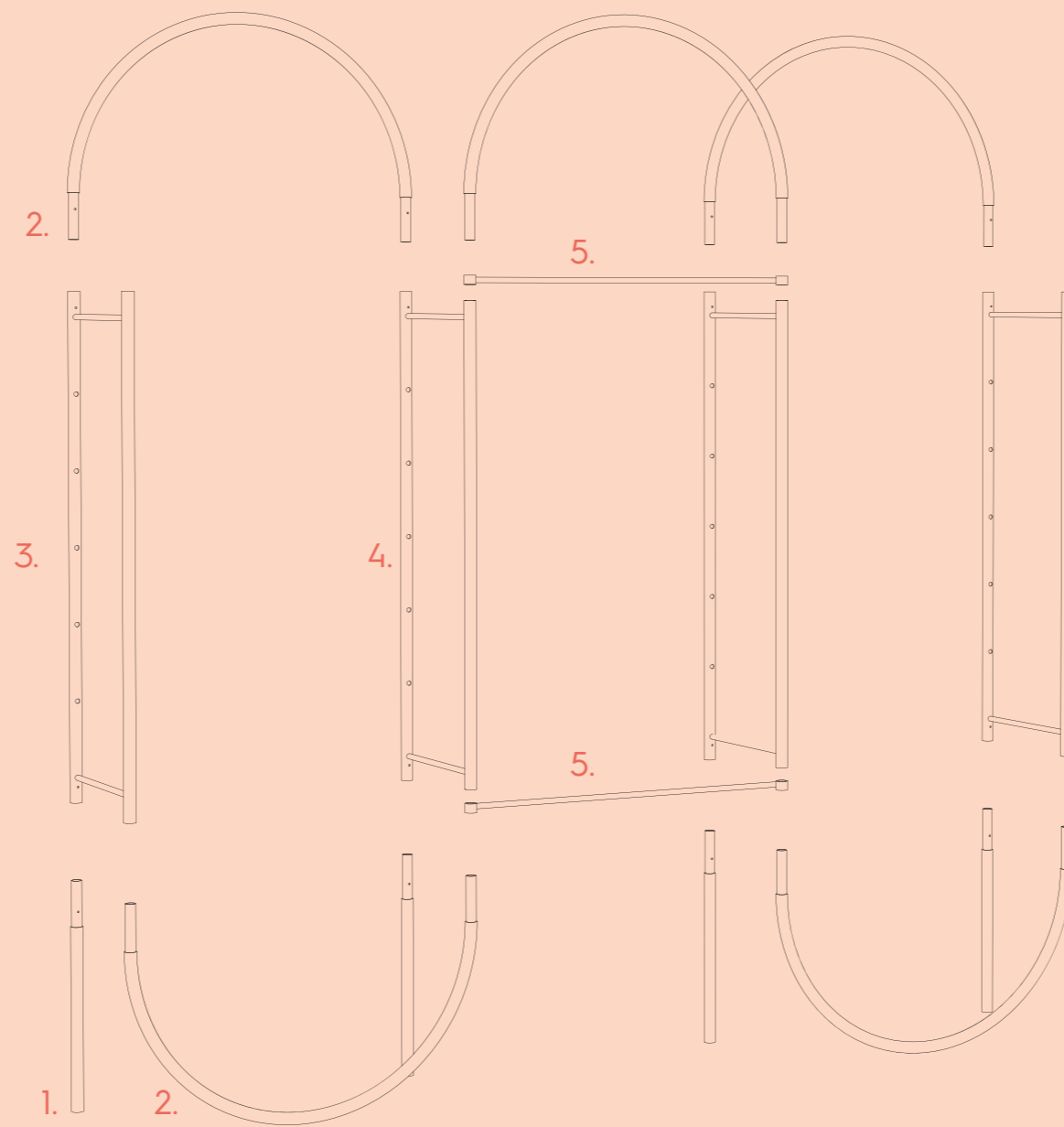
Insert (užšia trubka) navarený na koncoch oblúka zapadá do vertikálnych stojek. Navzájom sú prešrubované krátkym šrúbom so zápusťou. Pre ten sú vo vnútornej trubke vyvrtané dva otvory, aby bolo možné konštrukciu pootočiť o 45° stupňov.

detail priečky

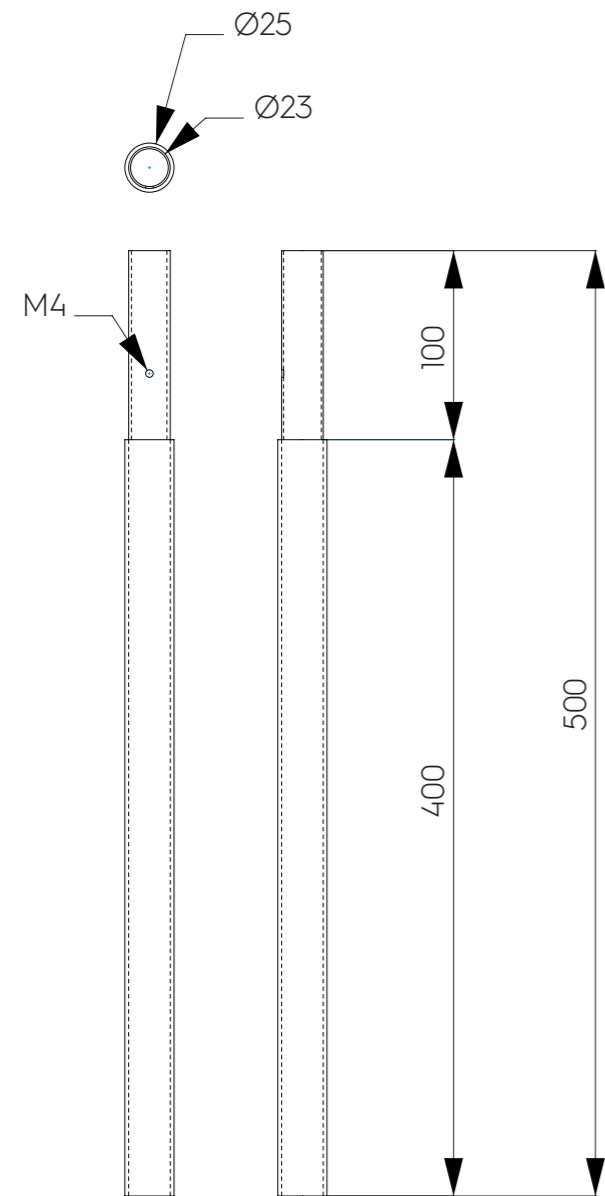


Prvá a posledná priečka policového modulu je k vertikálnym trubkám navarená. U ostatných priečok v priestore medzi som zvolila systém demonštrovaný na obrázku. Krátke trubky vnútri priečky je možné posúvať dnu a von pomocou našrubovaného kolíka, ktorý sa pohybuje v rozmedzí vyfrézovanej drážky. Vo vertikálnych tyčiach su vyvrtané diery, do ktorých sa tieto krátke trubky nasunú.

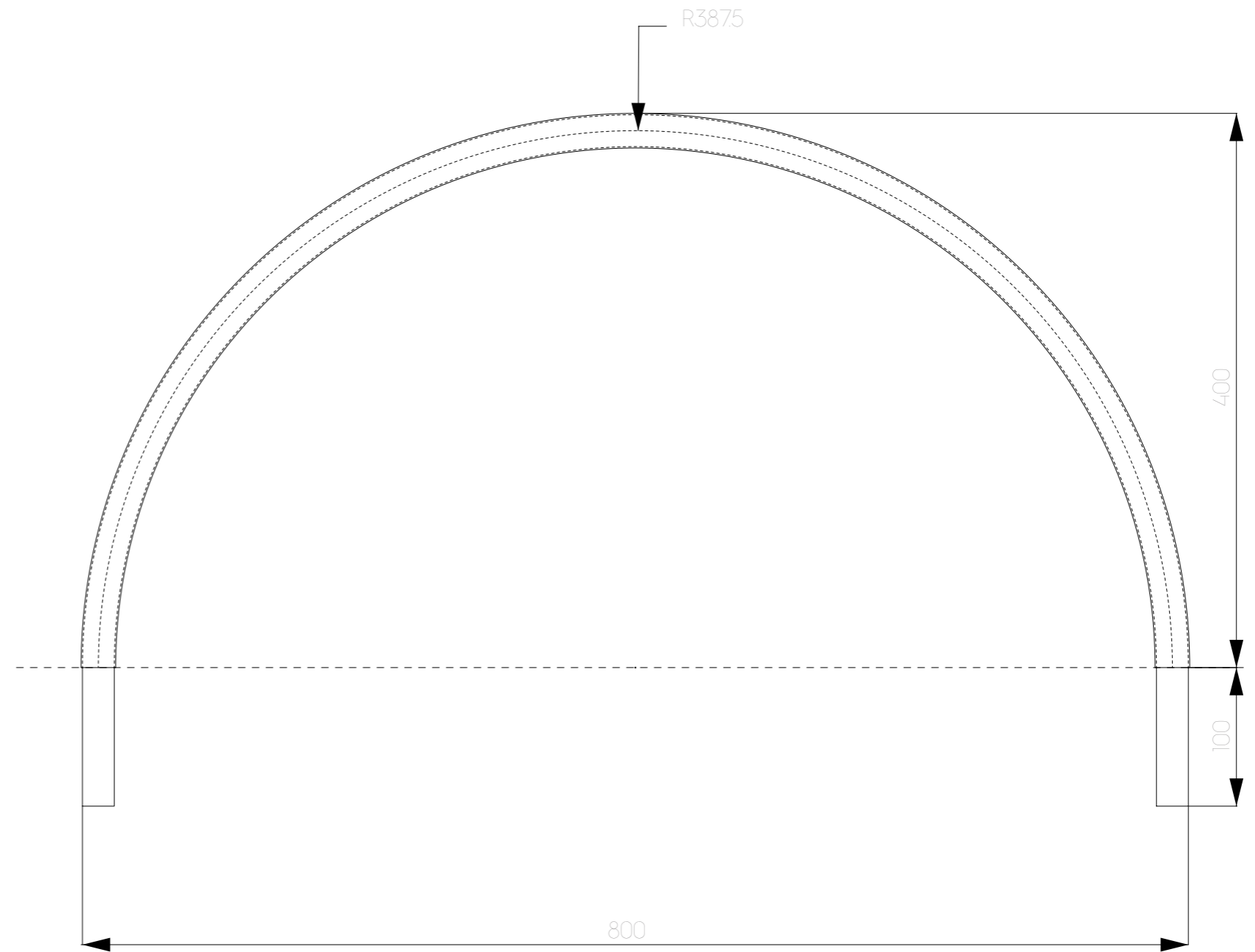
VÝKRESOVÁ
DOKUMENTÁCIA



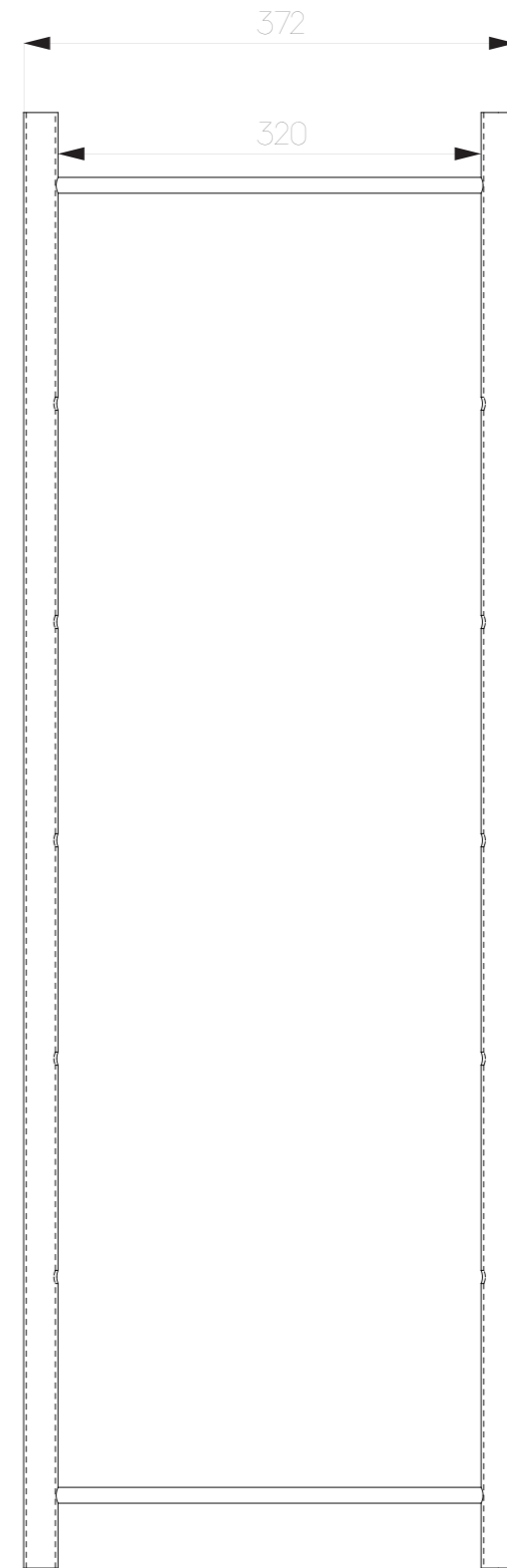
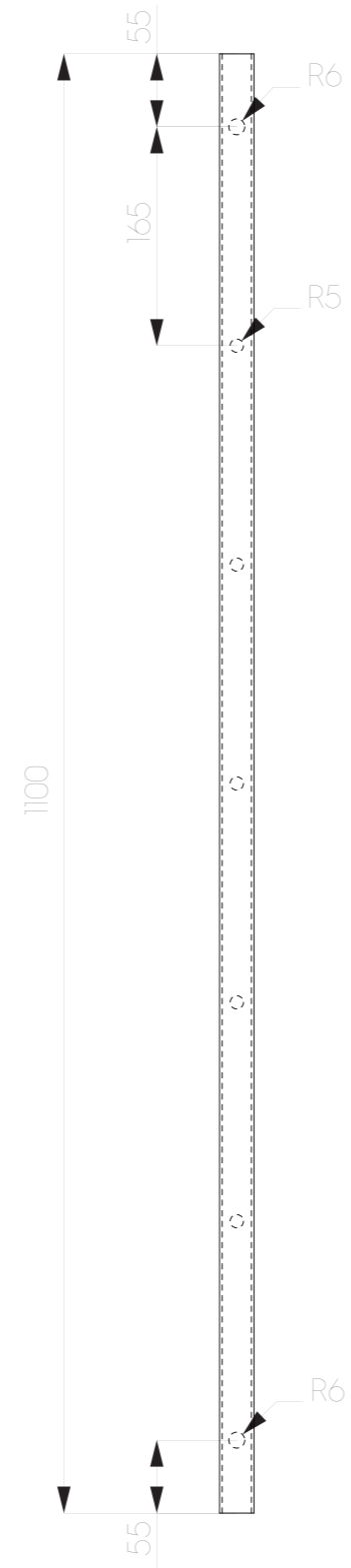
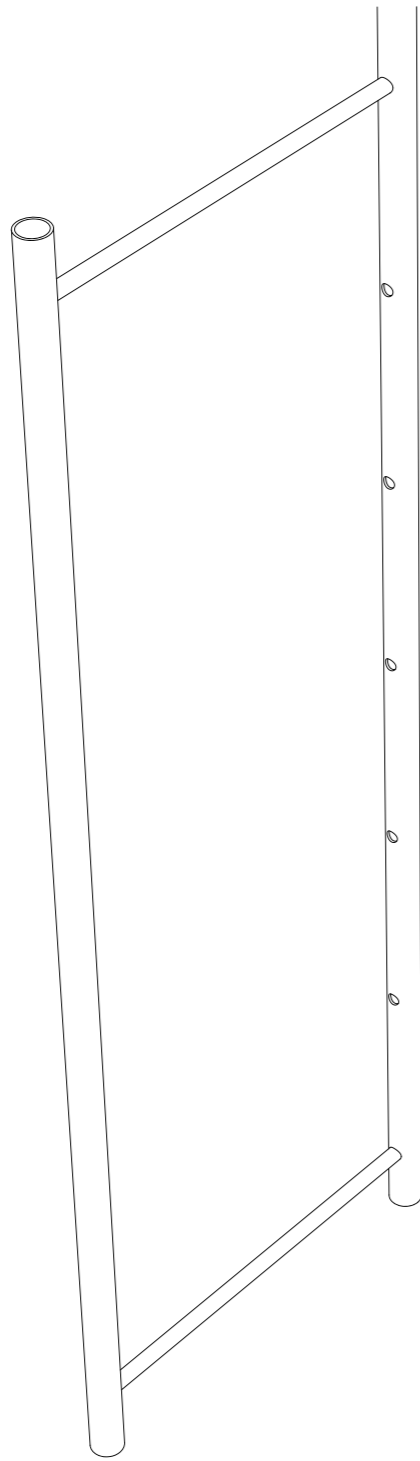
1. Ocelová trubka Ø25
M 1:4



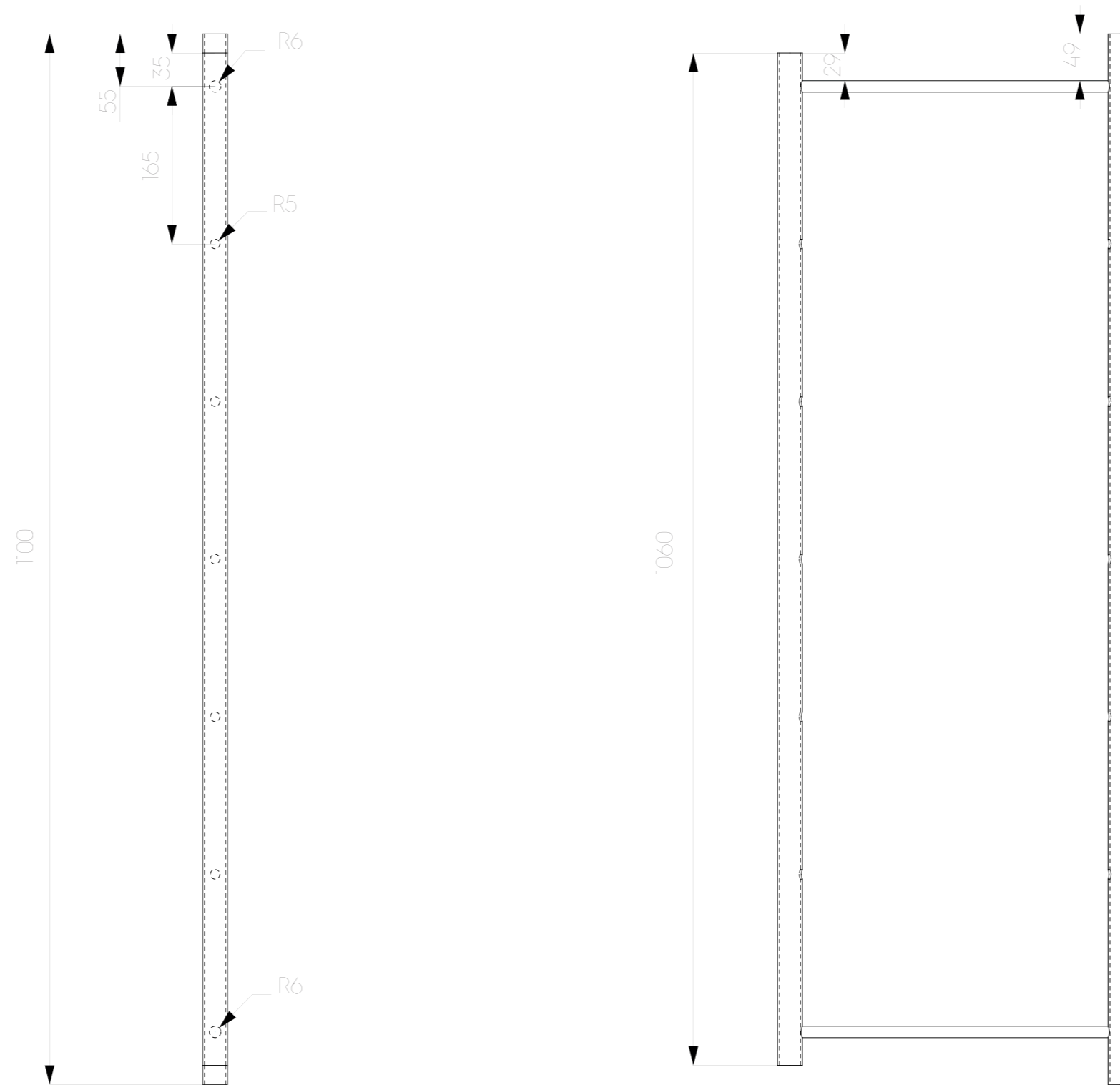
2. Ocelová trubka Ø25
M 1:4



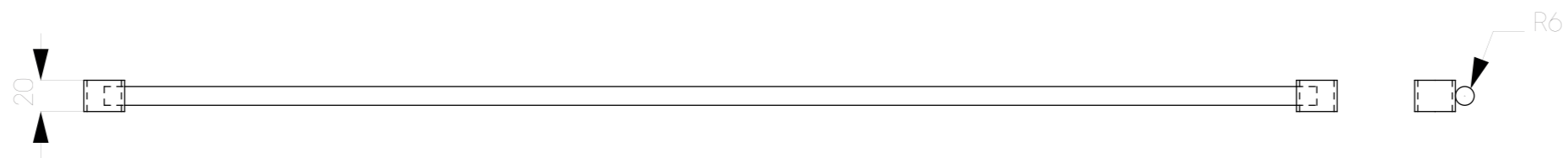
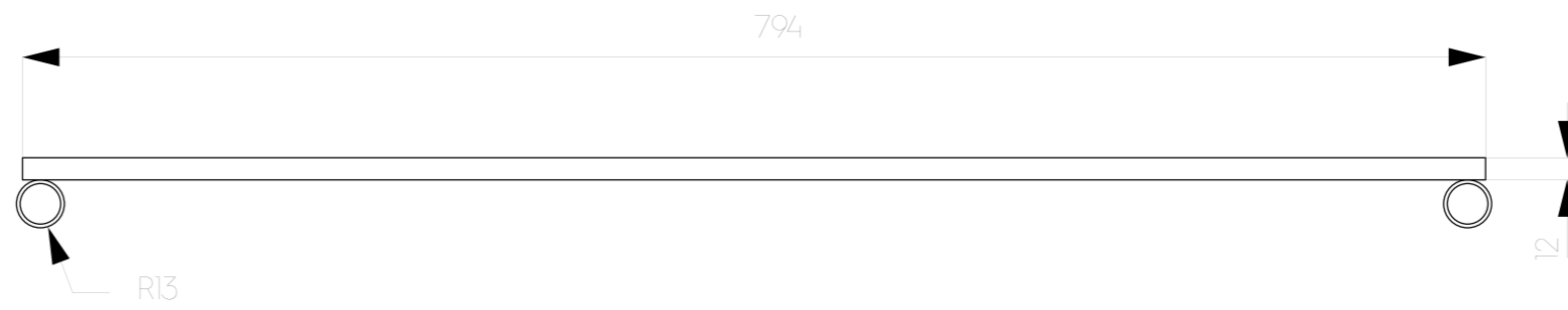
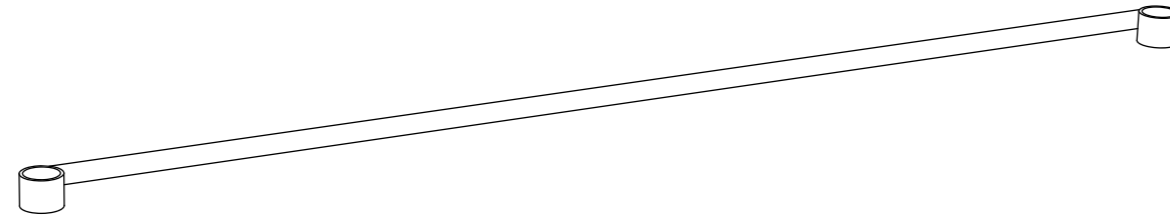
3. Ocelová trubka Ø25
M 1:6



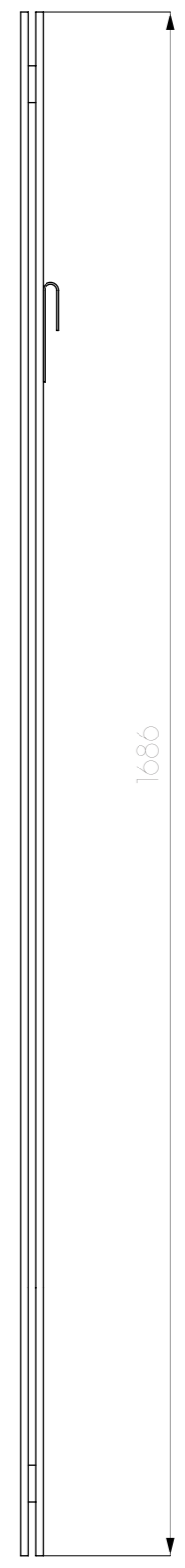
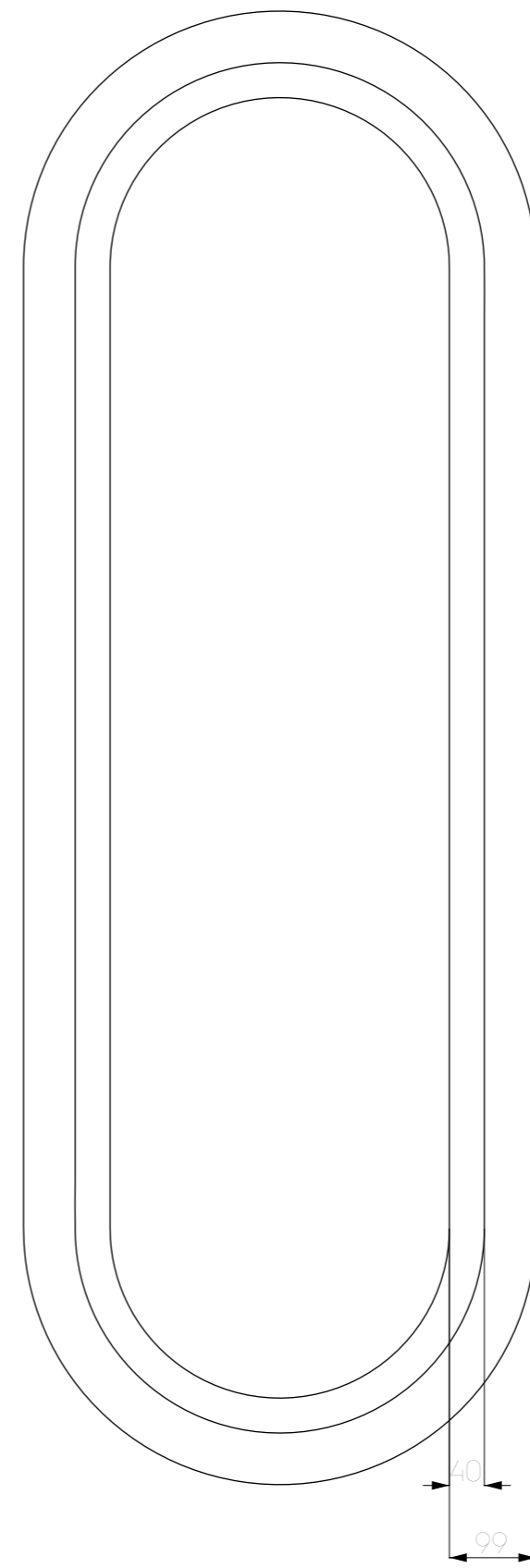
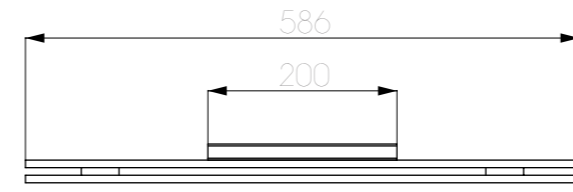
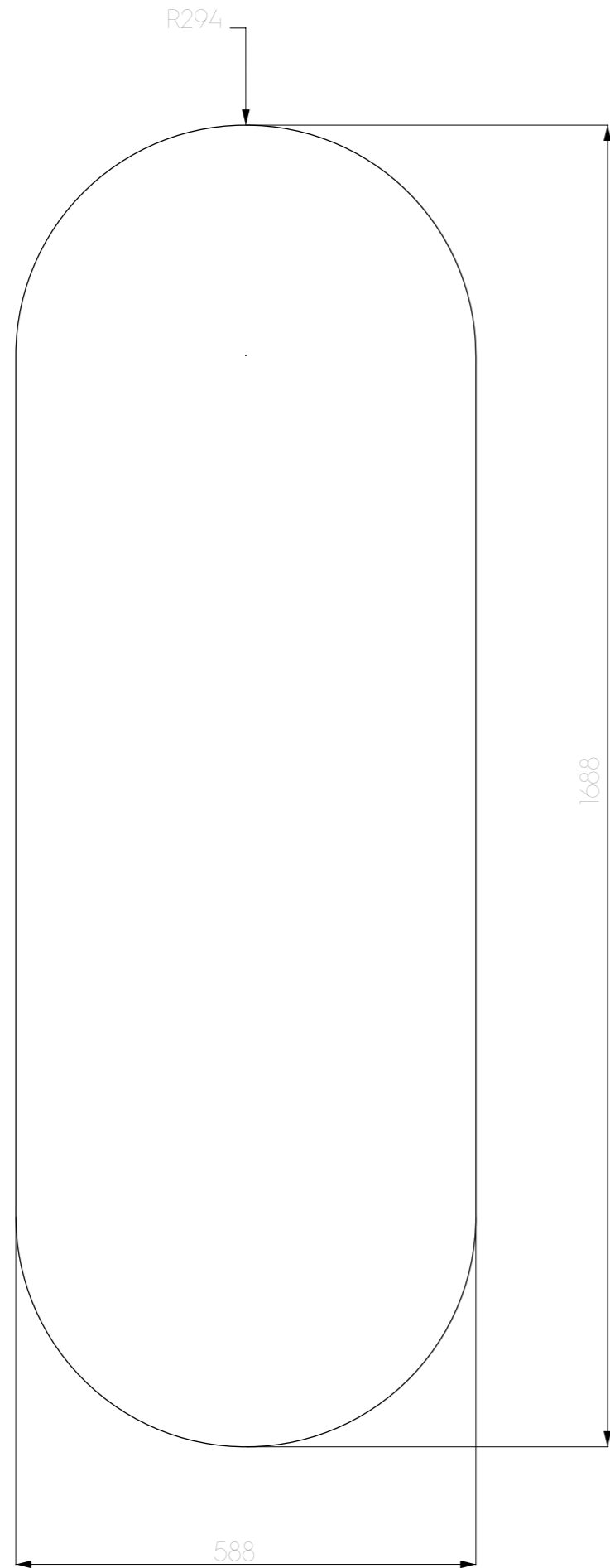
4. Ocelová trubka Ø25
M 1:6



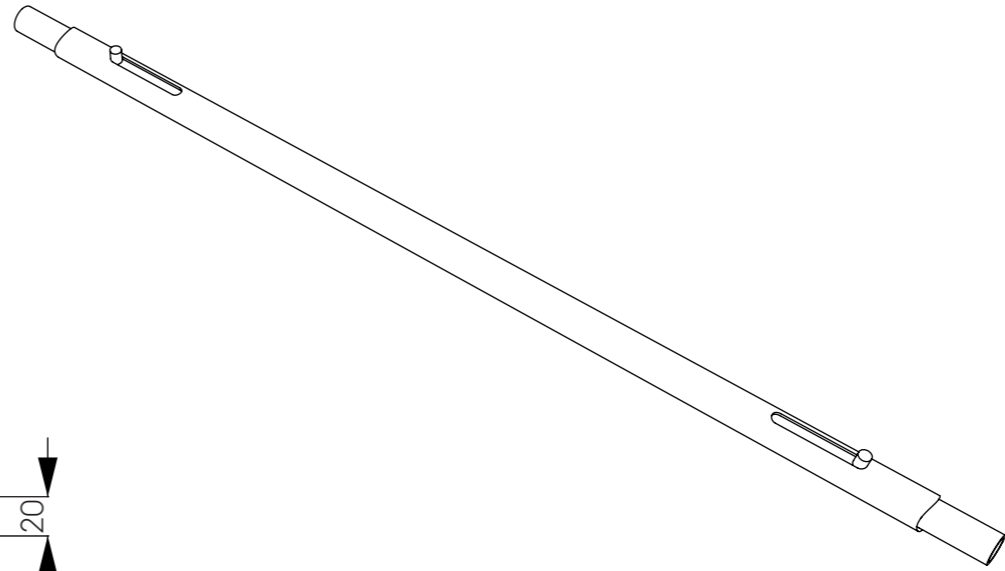
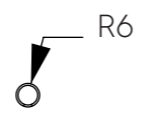
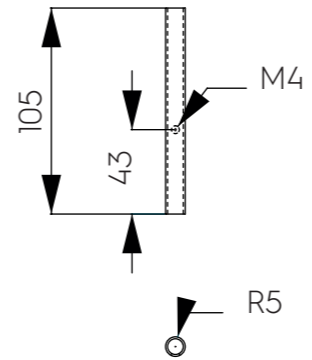
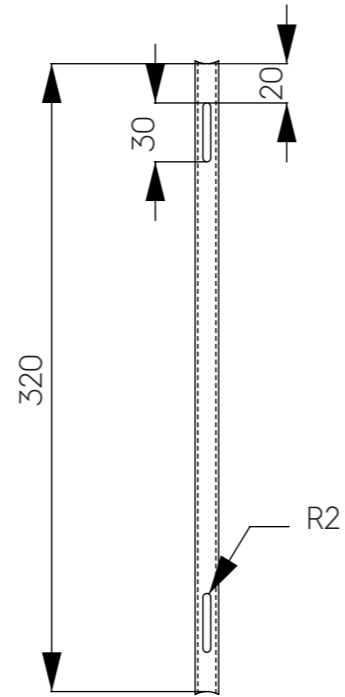
5.
M 1:4



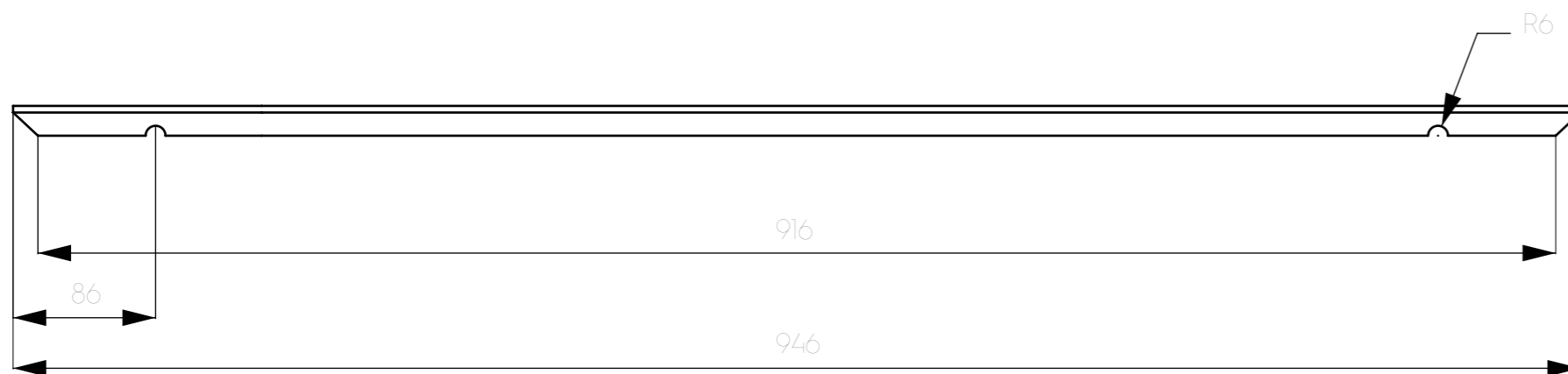
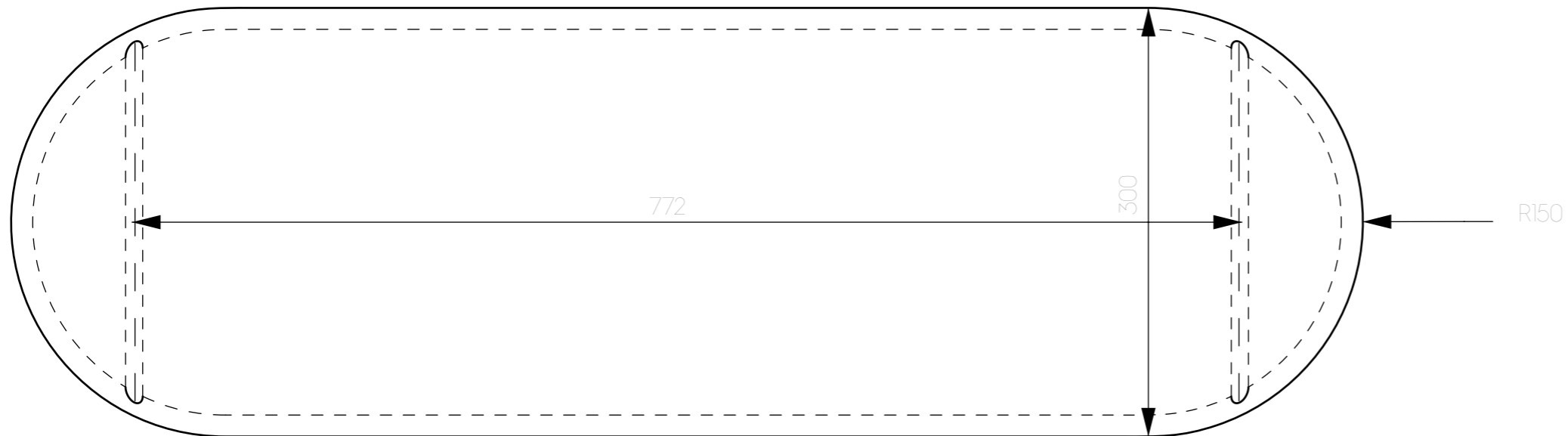
Zrkadlo 4mm
Rám - MDF 8mm
M 1:4



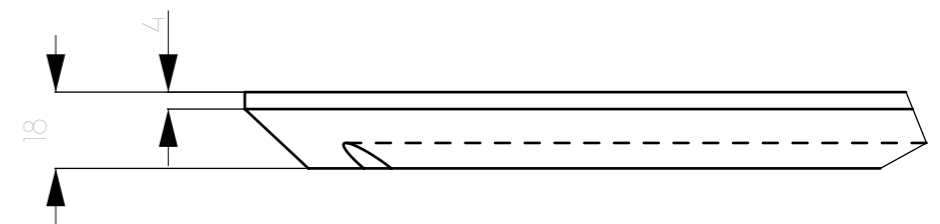
Priečka
M 1:4

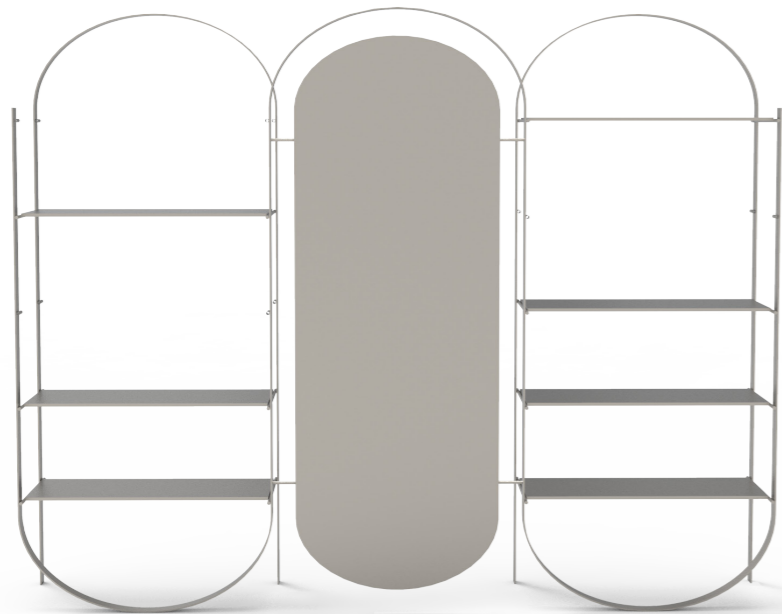
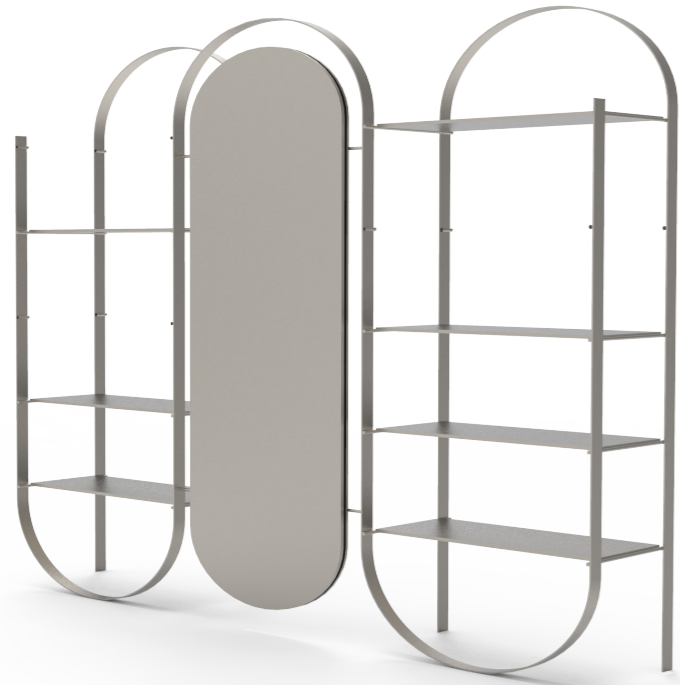


Police - PŘEKLIŽKA BŘÍZA BB-CC 18mm
M 1:4



Detail
M 1:2





Jednou z možných variant bolo navrhnuť rovnaké tvarové riešenie, avšak z iného materiálu - pásoviny.

Po vizuálnej stránke pôsobí veľmi elegantne a vzdušne. Ak by bol otázkou iba vzhľad výsledného modelu, rozhodne by som šla touto cestou.

Žiaľ zhotovením z pásoviny by stratil funkcie, ktoré ponúka iba trubka ako dutý materiál. Konkrétne sa vytráca možnosť otáčania a jednoduchého napájania prostredníctvom rozoberateľných spojov.

Konštrukcia by musela byť vo viacerých miestach zváraná, čo by vo veľkej miere zamedzilo variabilite celého systému.

varianty



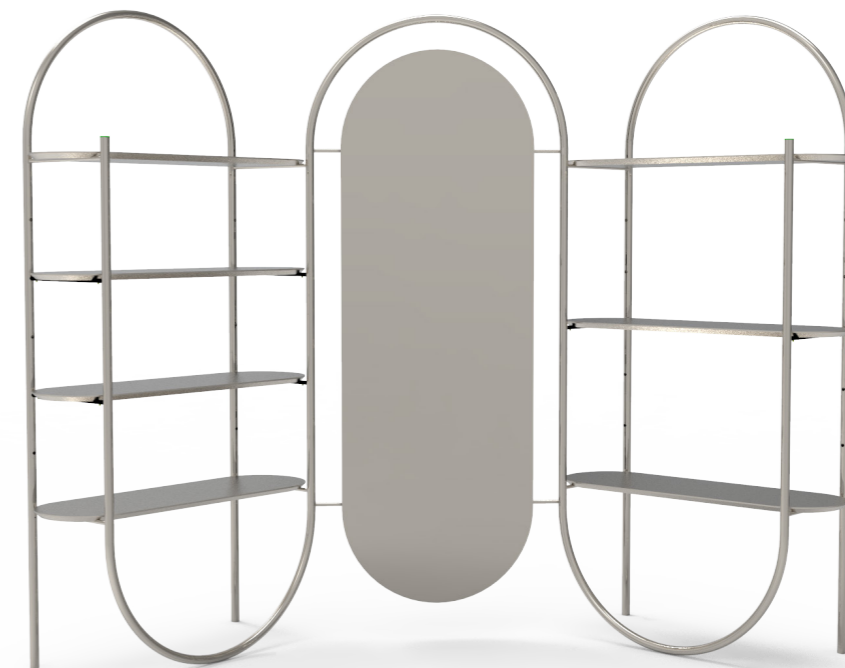
Výsledný model je preto ponechaný v pôvodnom materiáli oceľovej trubky o vonkajšom priemere 25 milimetrov.

Priečky, na ktoré sa pokladajú police a tyč pre zavesenie zrkadla, sú takisto navrhované z oceľovej trubky.

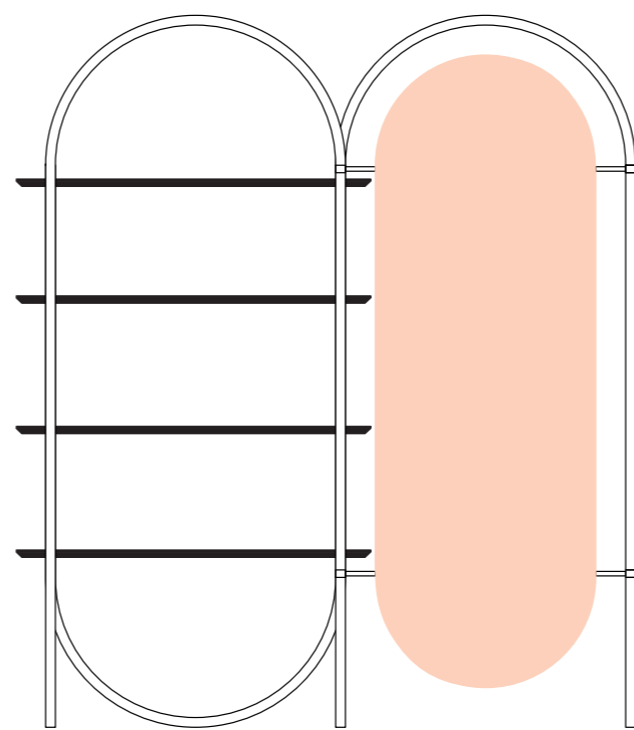
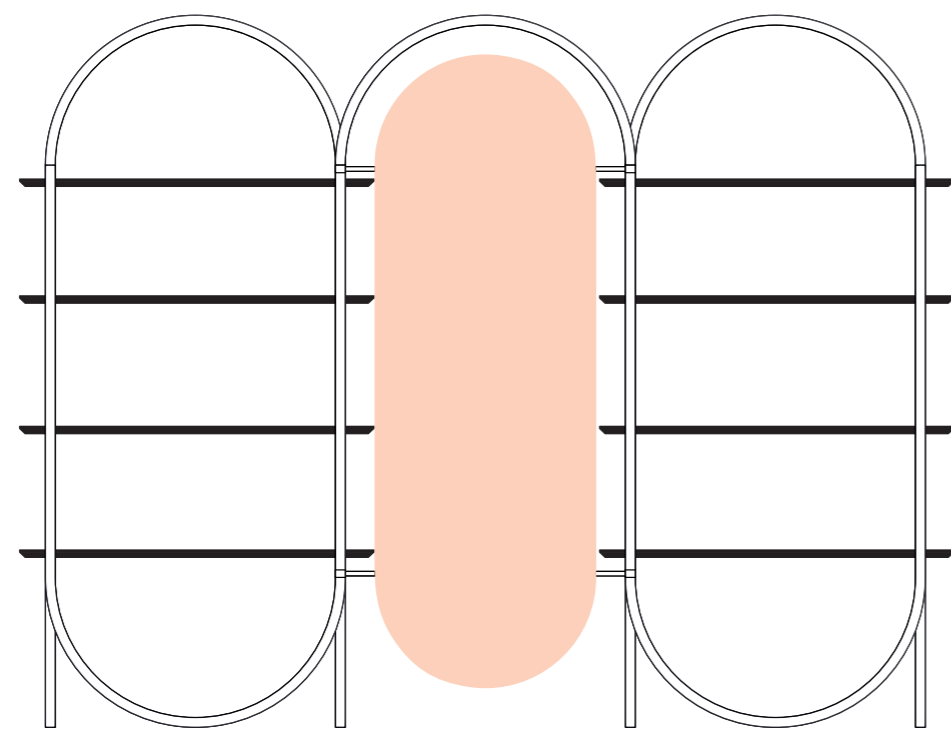
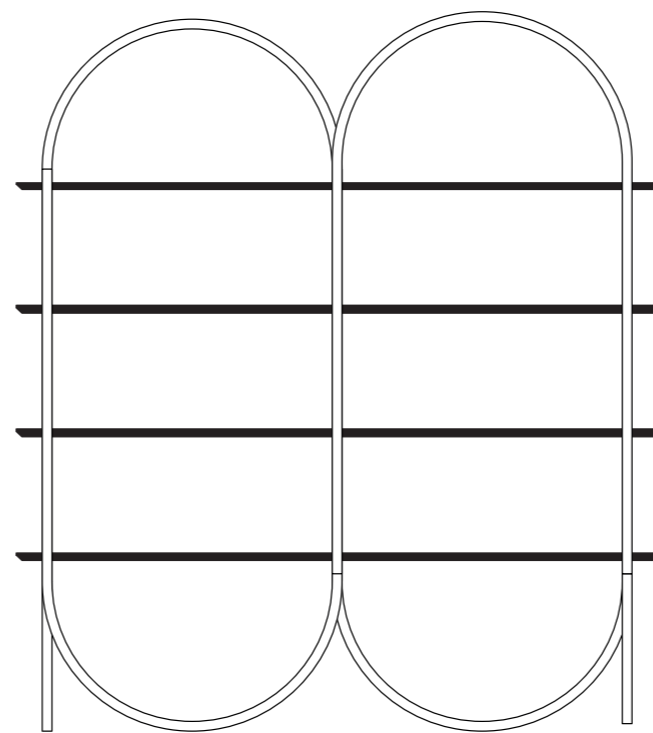
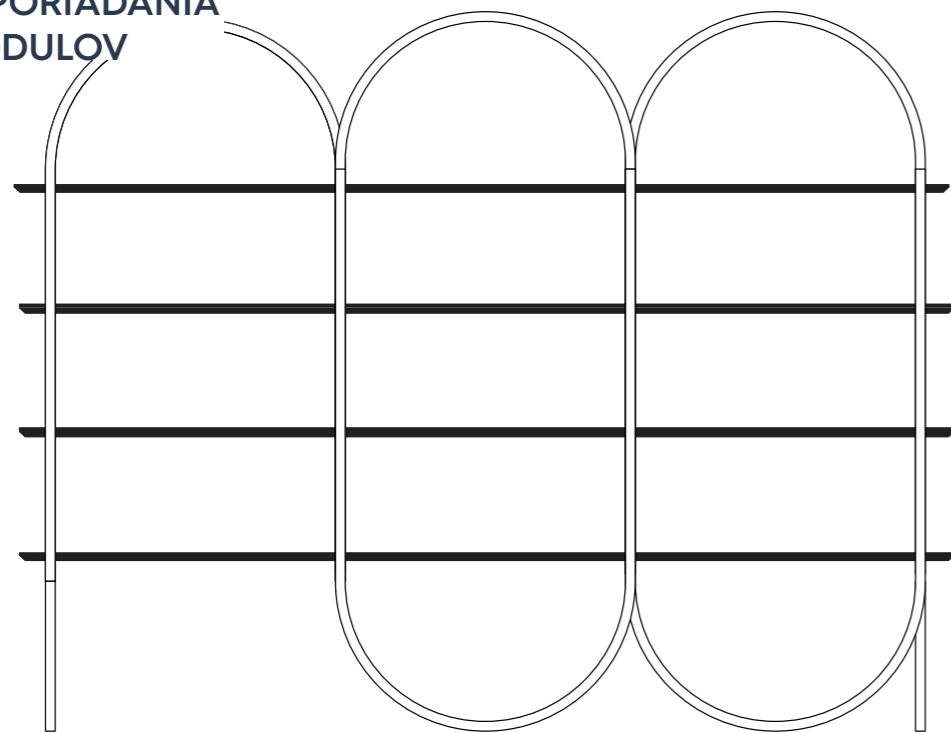
Poličky so zkosenými hranami sú vyrobené z 18 milimetrovej mnohvrstvej brezovej preglejky. Zospodu každej z nich sú vyfrézované drážky pre zapadnutie na kovové priečky konštrukcie.

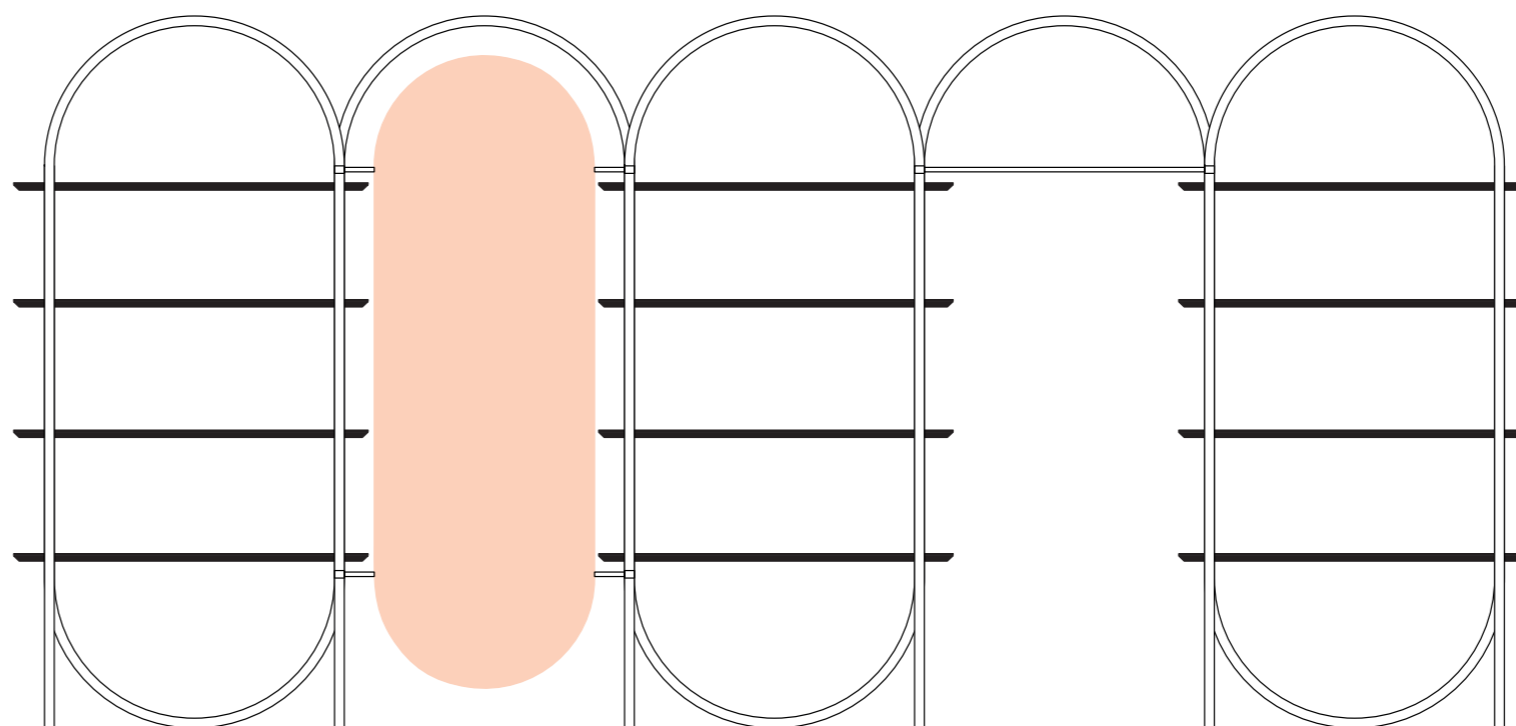
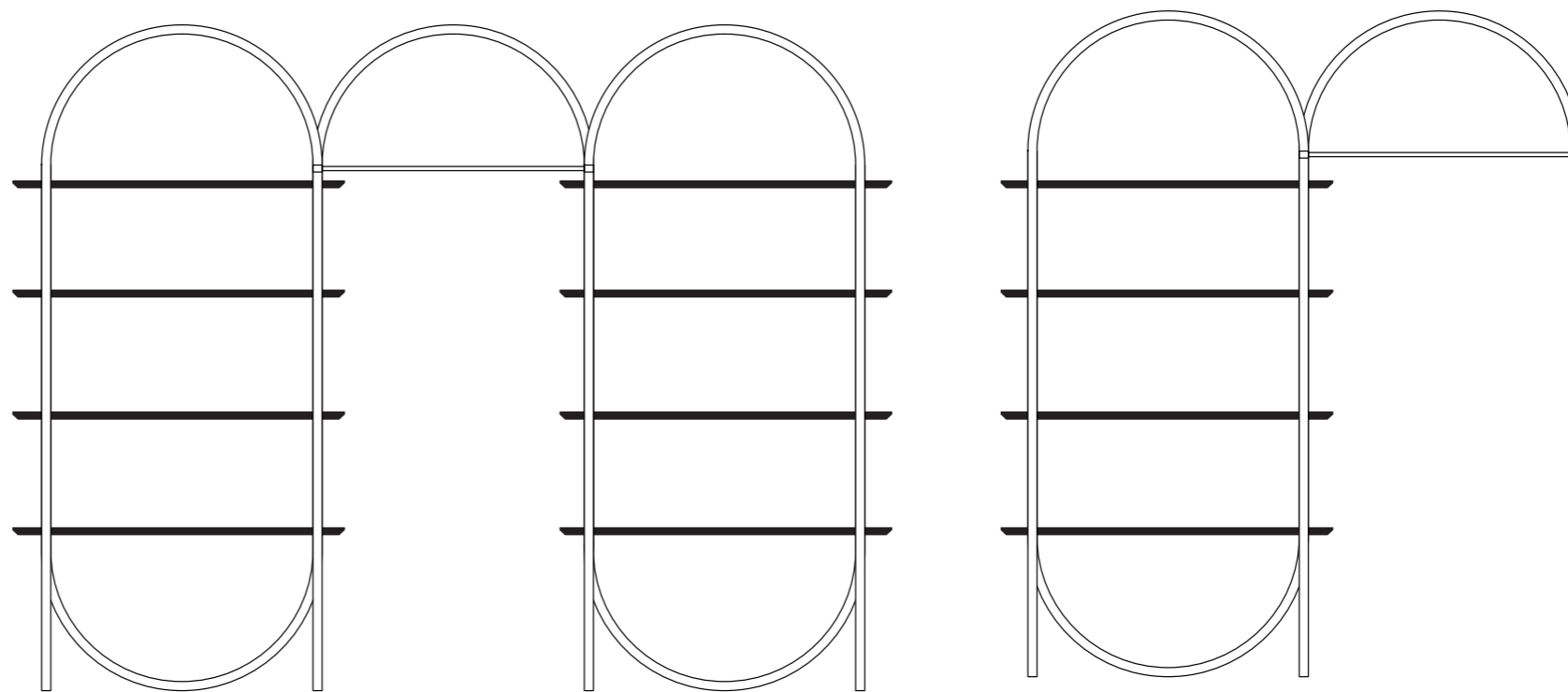
Pre kovové časti je použitá povrchová úprava práškovým farbením.

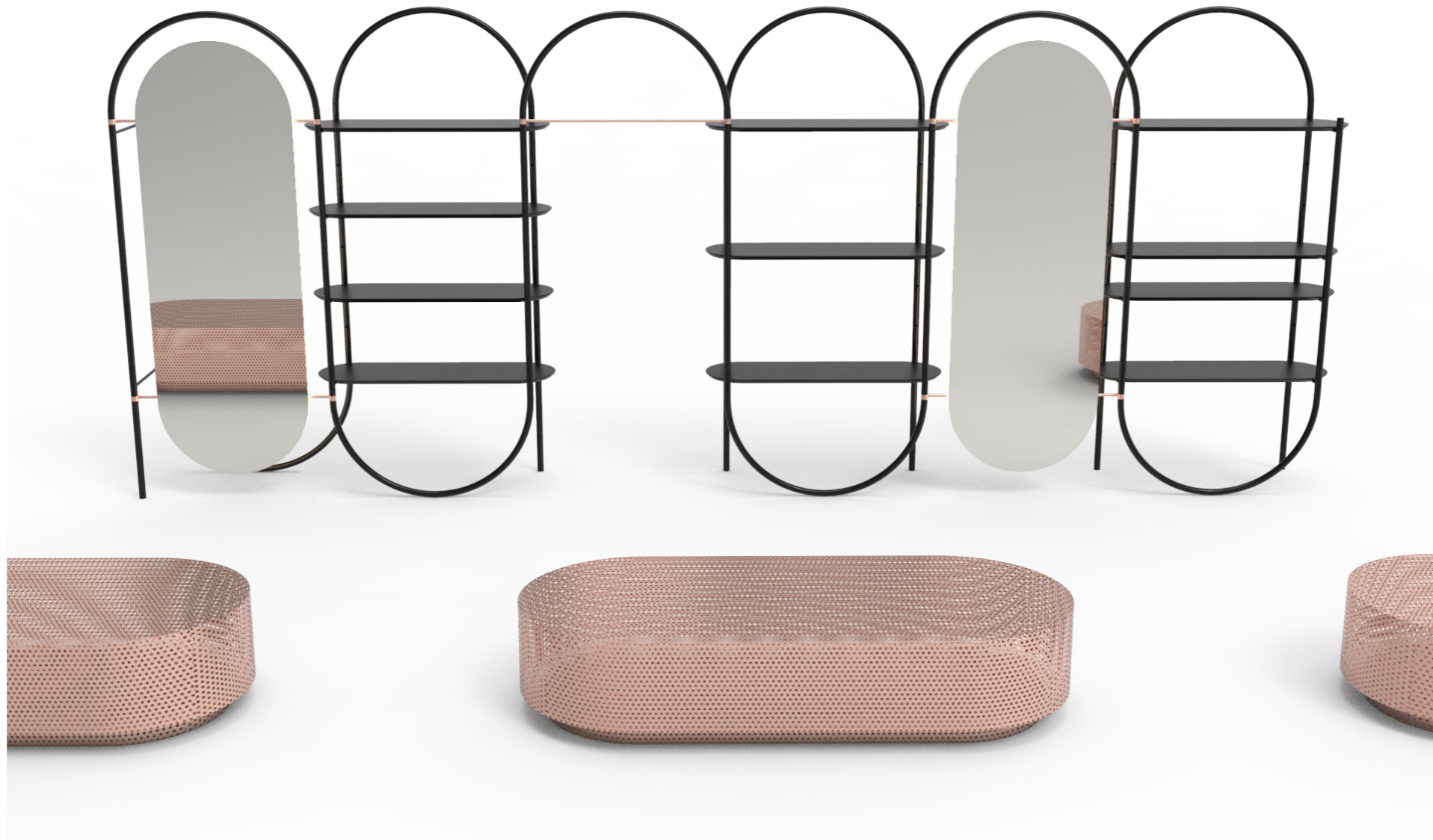
Drevený materiál je ošetrený farebným voskom.



MOŽNOSTI
USPORIADANIA
MODULOV



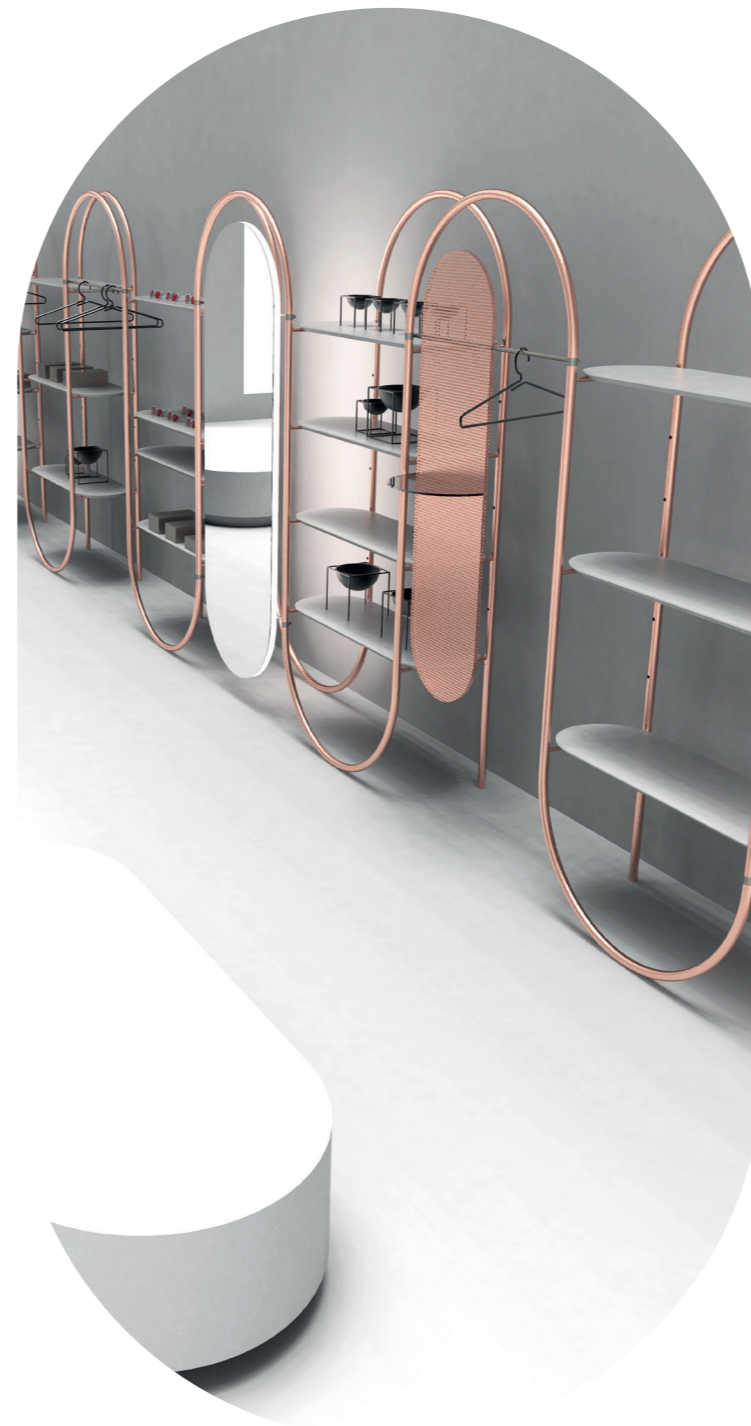


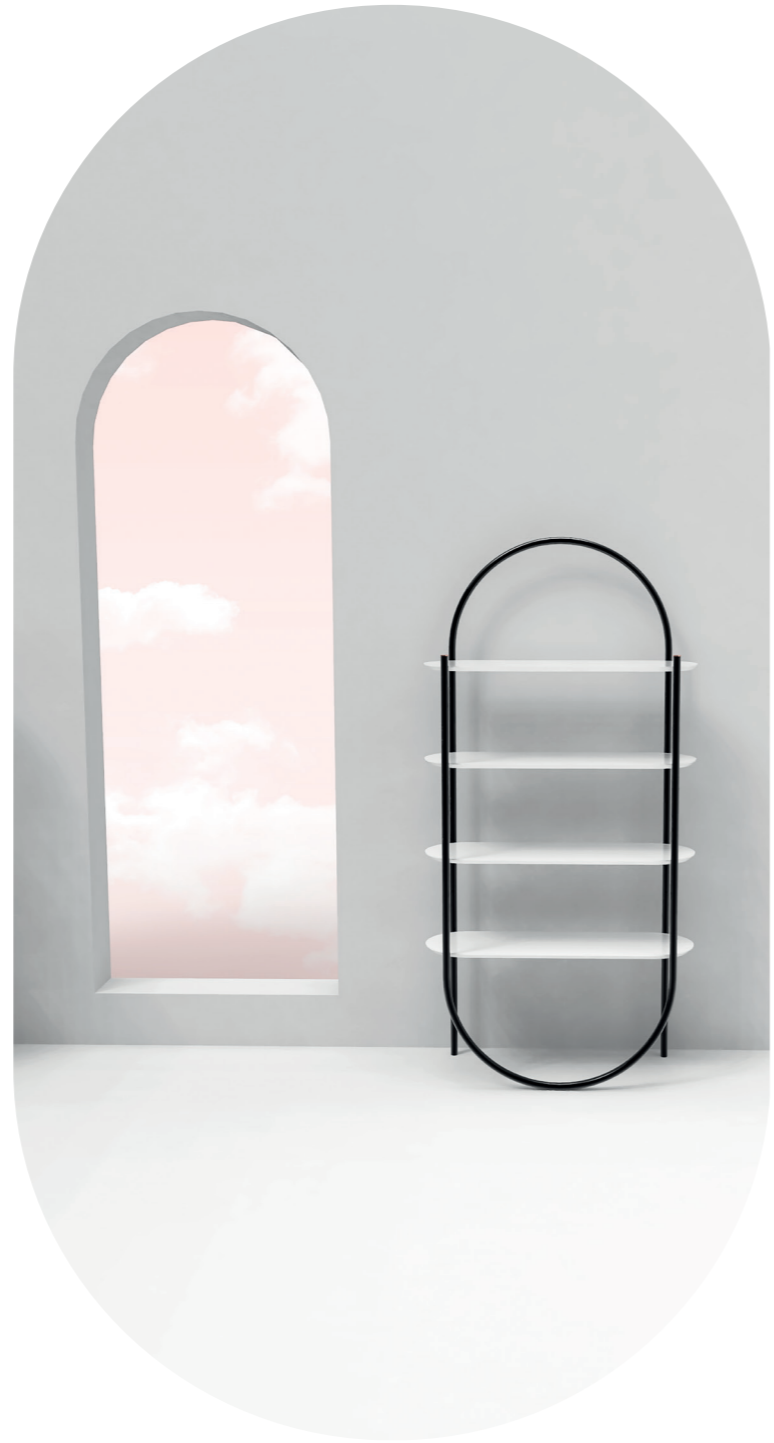












Prácou na tomto projekte som opäť získala nové skúsenosti a poznatky z oblasti designu nábytku.

Návrhu policového systému som sa venovala už druhý semester, vďaka čomu som mohla hlbšie preniknúť do tejto problematiky.

Keďže som v oboch prípadoch ako hlavný materiál použila kov, naučila som sa viac o jeho konštrukčných vlastnostiach a možnostiach.

Je to materiál veľmi presný pre zhotovenie súčastí modelov, avšak v porovnaní napríklad s drevom je pomerne náročné odhadnúť tuhosť a stabilitu celkovej konštrukcie.

Za pozitívny považujem fakt, že sa mi podarilo zhotoviť model 1:1 z funkčného materiálu, a záro-

veň demonštrovať možnosť tento navrhovaný úložný systém rozširovať o ďalšie, funkčne odlišné diely.

Rovnako pozitívne vnímam skutočnosť, že zhotovený návrh stojí na odlišnom konštrukčnom riešení prinášajúcom zmenu oproti podobným produktom na trhu.

Túto zmenu konkrétne predstavuje redukcia počtu fixných bodov zo štyroch na tri, spomínaná univerzálnosť vyplývajúca z možnosti napájať rôzne diely s odlišnými funkciami a v neposlednom rade pootočenie jednotlivých dielov voči sebe.

Všetky spomínané vlastnosti úložno-výstavného systému *infini* dávajú za vznik ľubovoľným kompozíciam v priestore. Vímam to ako veľkú výhodu pre obchody a predajné galérie, kde takýto systém umožňuje zme-

nu celkového vizuálu interiéru, či jeho prispôbenie druhu a objemu tovaru v čase fungovania prevádzky.

Majúc takýto výstavný systém znamená, že zmeny interiéru môžu byť uskutočnené bez stavebných prác, a teda bez nutnosti prevádzku na čas zatvoriť.

V budúcnosti by som uvažovala o rozšírení systému o ďalšie časti, ako je napríklad predajný pult. Tiež by som uvažovala iné materiálové varianty a celkové rozmery systému, či možnosť napájať jednotlivé diely odlišných rozmerov.

Záver

- 1 In: [Www.dezeen.com](https://www.dezeen.com/2018/04/04/studio-goss-fashion-clothing-shop-brutalism-melbourne-interior-design/?utm_source=facebook.com&utm_medium=referral) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: https://www.dezeen.com/2018/04/04/studio-goss-fashion-clothing-shop-brutalism-melbourne-interior-design/?utm_source=facebook.com&utm_medium=referral
- 2 In: [Www.dezeen.com](https://www.dezeen.com/2018/04/04/studio-goss-fashion-clothing-shop-brutalism-melbourne-interior-design/?utm_source=facebook.com&utm_medium=referral) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: https://www.dezeen.com/2018/04/04/studio-goss-fashion-clothing-shop-brutalism-melbourne-interior-design/?utm_source=facebook.com&utm_medium=referral
- 3 [Www.vitra.com](https://www.vitra.com/en-cz/retail/product/details/xero-frame-pl). In: [Www.dezeen.com](https://www.dezeen.com/2018/04/04/studio-goss-fashion-clothing-shop-brutalism-melbourne-interior-design/?utm_source=facebook.com&utm_medium=referral) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: <https://www.vitra.com/en-cz/retail/product/details/xero-frame-pl>
- 4 [Www.vitra.com](https://www.vitra.com/en-cz/retail/product/details/xero-frame-pl). In: [Www.dezeen.com](https://www.dezeen.com/2018/04/04/studio-goss-fashion-clothing-shop-brutalism-melbourne-interior-design/?utm_source=facebook.com&utm_medium=referral) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: <https://www.vitra.com/en-cz/retail/product/details/xero-frame-pl>
- 5 [Www.vitra.com](https://www.vitra.com/en-cz/retail/euroshop/new-retail-products). In: [Www.dezeen.com](https://www.dezeen.com/2018/04/04/studio-goss-fashion-clothing-shop-brutalism-melbourne-interior-design/?utm_source=facebook.com&utm_medium=referral) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: <https://www.vitra.com/en-cz/retail/euroshop/new-retail-products>
- 6 In: [Www.stylepark.com](https://cdn.stylepark.com/manufacturers/h/hay/produkte/woody-column-high/woody-column-high-2.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: <https://cdn.stylepark.com/manufacturers/h/hay/produkte/woody-column-high/woody-column-high-2.jpg>
- 7 In: [Www.miliashop.com](https://www.miliashop.com/59615-large_default/hay-woody-column-low.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: https://www.miliashop.com/59615-large_default/hay-woody-column-low.jpg
- 8 In: [Www.miliashop.com](https://www.miliashop.com/59612-large_default/hay-woody-column-low.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: https://www.miliashop.com/59612-large_default/hay-woody-column-low.jpg
- 9 In: [Http://leibal.com](http://leibal.com/wp-content/uploads/2013/08/leibal_usefularbeit-sloser_sanghyeok_1-280x200.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: http://leibal.com/wp-content/uploads/2013/08/leibal_usefularbeit-sloser_sanghyeok_1-280x200.jpg
- 10 In: [Http://leibal.com](http://leibal.com/wp-content/uploads/2013/08/leibal_usefularbeit-sloser_sanghyeok_5.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: http://leibal.com/wp-content/uploads/2013/08/leibal_usefularbeit-sloser_sanghyeok_5.jpg
- 11 In: [Http://leibal.com](http://leibal.com/wp-content/uploads/2013/08/leibal_usefularbeit-sloser_sanghyeok_8.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: http://leibal.com/wp-content/uploads/2013/08/leibal_usefularbeit-sloser_sanghyeok_8.jpg
- 12 In: [Http://leibal.com](http://leibal.com/wp-content/uploads/2017/03/53a5a548473811.5899344297b53.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: <http://leibal.com/wp-content/uploads/2017/03/53a5a548473811.5899344297b53.jpg>
- 13 In: [Http://leibal.com](http://leibal.com/wp-content/uploads/2017/03/Side-view.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: <http://leibal.com/wp-content/uploads/2017/03/Side-view.jpg>
- 14 In: [Http://leibal.com](http://leibal.com/wp-content/uploads/2017/02/Leibal_ts_andrius-sta_02.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: http://leibal.com/wp-content/uploads/2017/02/Leibal_ts_andrius-sta_02.jpg
- 15 In: [Http://leibal.com](http://leibal.com/wp-content/uploads/2017/02/MG_3727.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: http://leibal.com/wp-content/uploads/2017/02/MG_3727.jpg
- 16 In: [Http://www.puckdieben.nl](http://www.puckdieben.nl/images/puck%20dieben%20-%20dressed%20cabinets%20-%20slide5%20-%20lila%20-%20dress%20up%20-%20portrait.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: <http://www.puckdieben.nl/images/puck%20dieben%20-%20dressed%20cabinets%20-%20slide5%20-%20lila%20-%20dress%20up%20-%20portrait.jpg>
- 17 In: [Http://www.puckdieben.nl](http://www.puckdieben.nl/images/puck%20dieben%20-%20dressed%20cabinets%20-%20slide5%20-%20grey%20-%20close-up%20-%20portrait.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: <http://www.puckdieben.nl/images/puck%20dieben%20-%20dressed%20cabinets%20-%20slide5%20-%20grey%20-%20close-up%20-%20portrait.jpg>
- 18 In: [Http://www.puckdieben.nl](http://www.puckdieben.nl/images/dressed%20cabinets%20-%20devide3%20-%20green%20-%20close-up%20-%20portrait%20(vij5%20-%20puck%20dieben).jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: [http://www.puckdieben.nl/images/dressed%20cabinets%20-%20devide3%20-%20green%20-%20close-up%20-%20portrait%20\(vij5%20-%20puck%20dieben\).jpg](http://www.puckdieben.nl/images/dressed%20cabinets%20-%20devide3%20-%20green%20-%20close-up%20-%20portrait%20(vij5%20-%20puck%20dieben).jpg)
- 19 In: [Http://www.puckdieben.nl](http://www.puckdieben.nl/images/dressed%20cabinets%20-%20devide3%20-%20green%20-%20portrait%20(vij5%20-%20puck%20dieben).jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: [http://www.puckdieben.nl/images/dressed%20cabinets%20-%20devide3%20-%20green%20-%20portrait%20\(vij5%20-%20puck%20dieben\).jpg](http://www.puckdieben.nl/images/dressed%20cabinets%20-%20devide3%20-%20green%20-%20portrait%20(vij5%20-%20puck%20dieben).jpg)
- 20 In: [Www.leibal.com](http://leibal.com/wp-content/uploads/2016/12/leibal_compile_manz_4.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: http://leibal.com/wp-content/uploads/2016/12/leibal_compile_manz_4.jpg
- 21 In: [Www.leibal.com](http://leibal.com/wp-content/uploads/2016/12/leibal_compile_manz_5.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: http://leibal.com/wp-content/uploads/2016/12/leibal_compile_manz_5.jpg
- 22 In: [Www.leibal.com](http://leibal.com/wp-content/uploads/2016/03/leibal_laconsola_terreno_2.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: http://leibal.com/wp-content/uploads/2016/03/leibal_laconsola_terreno_2.jpg
- 23 In: [Www.leibal.com](http://leibal.com/wp-content/uploads/2016/03/leibal_laconsola_terreno_8.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: http://leibal.com/wp-content/uploads/2016/03/leibal_laconsola_terreno_8.jpg
- 24 In: [Www.leibal.com](http://leibal.com/wp-content/uploads/2016/03/leibal_laconsola_terreno_3.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: http://leibal.com/wp-content/uploads/2016/03/leibal_laconsola_terreno_3.jpg
- 25 In: [Https://string.se](http://string.se/wordpress/wp-content/uploads/String_1_171002_0218.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: http://string.se/wordpress/wp-content/uploads/String_1_171002_0218.jpg
- 26 In: [Https://string.se](http://string.se/wordpress/wp-content/uploads/String_3_171005_0158.jpg) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: http://string.se/wordpress/wp-content/uploads/String_3_171005_0158.jpg
- 27 In: [Www.pinterest.com](https://i.pinimg.com/564x/75/e8/38/75e8389bc84565b623b95abafd0dfb08.jpg) [online]. [cit. 2018-05-13]. Dostupné z: <https://i.pinimg.com/564x/75/e8/38/75e8389bc84565b623b95abafd0dfb08.jpg>
- 28 In: [Www.pinterest.com](https://i.pinimg.com/564x/9e/2c/e1/9e2ce1ff4675864504f929691bf6080a.jpg) [online]. [cit. 2018-05-13]. Dostupné z: <https://i.pinimg.com/564x/9e/2c/e1/9e2ce1ff4675864504f929691bf6080a.jpg>
- 29 In: [Https://design-milk.com](https://design-milk.com/images/2015/06/corners_nendo_5.jpg) [online]. [cit. 2018-05-13]. Dostupné z: https://design-milk.com/images/2015/06/corners_nendo_5.jpg
- 30 [Www.vitra.com](https://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/2027963/storage/v_fullbleed_1440x/30404233.jpg). In: [Www.dezeen.com](https://www.dezeen.com/2018/04/04/studio-goss-fashion-clothing-shop-brutalism-melbourne-interior-design/?utm_source=facebook.com&utm_medium=referral) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: https://www.vitra.com/en-cz/_storage/asset/2027963/storage/v_fullbleed_1440x/30404233.jpg
- 31 In: [Www.pinterest.com](https://sk.pinterest.com/pin/450219293980006024/) [online]. [cit. 2018-05-12]. Dostupné z: <https://sk.pinterest.com/pin/450219293980006024/>
- 32 In: [Https://www.yellowtrace.com.au](https://assets.yellowtrace.com.au/wp-content/uploads/2016/01/The-Labyrinth-Home-of-Xavier-Corbero-Yellowtrace-08.jpg) [online]. [cit. 2018-05-13]. Dostupné z: <https://assets.yellowtrace.com.au/wp-content/uploads/2016/01/The-Labyrinth-Home-of-Xavier-Corbero-Yellowtrace-08.jpg>
- 33 In: [Https://www.yellowtrace.com.au](https://assets.yellowtrace.com.au/wp-content/uploads/2017/08/The-Factory-by-Ricardo-Bofill-Yellowtrace-48.jpg) [online]. [cit. 2018-05-13]. Dostupné z: <https://assets.yellowtrace.com.au/wp-content/uploads/2017/08/The-Factory-by-Ricardo-Bofill-Yellowtrace-48.jpg>
- 34 In: [Https://champ-magazine.com](https://champ-magazine.com/wp-content/uploads/2017/10/IMG_3855-1280x0-c-default.jpg) [online]. [cit. 2018-05-13]. Dostupné z: https://champ-magazine.com/wp-content/uploads/2017/10/IMG_3855-1280x0-c-default.jpg
- 35 In: [Https://www.yellowtrace.com.au](https://assets.yellowtrace.com.au/wp-content/uploads/2017/08/Arches-Boulogne-by-Antonini-Darmon-Yellowtrace-07.jpg) [online]. [cit. 2018-05-13]. Dostupné z: <https://assets.yellowtrace.com.au/wp-content/uploads/2017/08/Arches-Boulogne-by-Antonini-Darmon-Yellowtrace-07.jpg>
- 36 [Https://perwerdia.files.wordpress.com/2017/05/park_2.jpg?w=673&h=681&resize=618%2C625](https://perwerdia.files.wordpress.com/2017/05/park_2.jpg?w=673&h=681&resize=618%2C625)
- 37 [Https://i.pinimg.com/originals/43/a4/ce/43a4ce0d55e594b029bbf29e18661aa2.jpg](https://i.pinimg.com/originals/43/a4/ce/43a4ce0d55e594b029bbf29e18661aa2.jpg)
- 38 In: [Www.istdibs.com](https://a.istdibscdn.com/archivesE/upload/8903/26_13/211/2_1.jpg) [online]. [cit. 2018-05-13]. Dostupné z: https://a.istdibscdn.com/archivesE/upload/8903/26_13/211/2_1.jpg

zdrojje