

**Oponentní posudek diplomního projektu**  
**Transferium Praha**  
—  
**Multimedální dopravní terminál Praha Ruzyně**

Fakulta architektury ČVUT v Praze

**Diplomant: Ondřej Pokoj**

**Vedoucí diplomního projektu: doc. Ing. arch. Miloš Florián, Ph.D.**

**Oponent: doc. Ing. arch. Patrik Kotas**

Diplomní projekt Ondřeje Pokoje se zabývá koncepčním návrhem nového terminálu pro cestující na letišti Václava Havla v Praze. Ondřej Pokoj se rozhodl vytvořit vizionářský koncept, který zahrnuje přestupní uzel mezi železniční a leteckou dopravou. Toto téma si diplomant přetavil do vlastní futuristické vize, jejíž hodnota má být spíše v rovině hledání než v realnosti a hloubce dosaženého návrhu.

Připustíme-li předpoklad, že diplomní projekt na Fakultě architektury může mít podobu futuristické vize bez konkrétních urbanistických, architektonických a stavebně konstrukčních výstupů, pak tedy nehledejme v tomto projektu klasickou urbanistickou situaci, fungující dopravní schéma, nehledejme ani konkrétní dispoziční návrh objektu, ani konkrétní stavebně – konstrukční řešení daného objektu.

Základní vize

Pro práci Ondřeje Pokoje je zjevné, že je pro něho daleko důležitější definování vzdálené vize než realnost konkrétního návrhu. Tomu odpovídá i strukturování diplomního projektu. Jeho nejpodstatnější část tvoří proces hledání futuristické vize. Grafická schémata a prostorové 3D modely ukazující prostorovou integritu návrhu a jednoznačný výtvarný „rukopis“ autora. Výsledek v podobě dynamicky tvarované konstrukce s dominancí křivkových tvarů naplňuje symboliku letectví. Tvoří hmotový a výtvarný kontrast ke stávajícímu objektu terminálu 2, na který přímo navazuje. Tento kontrast je bezpochyby přínosný a vkládá do celého areálu letiště ducha časové čitelnosti. Je tak rozpoznatelné, které objekty kdy vznikly a jakou časovou epochu představují.

### Koncepce letištního terminálu

Provozně lineární koncepce rozšíření stávajícího terminálu 2 je situována diagonálně vůči stávajícímu terminálu v poloze, která logicky navazuje na navrhovanou paralelně vedoucí vzletovou a přistávací dráhu s označením „24 levá“. Diagonální poloze celého objektu odpovídá i diagonální konstrukční členění hlavní zastřešující struktury. Charakteristické prostorové trojúhelníky vždy vrcholí v místě svého spojení přístupovým teleskopickým mostem k jednotlivým letadlům. Toto dává celé prostorové struktuře jasnou konstrukční a vizuální logiku. Urbanistický a architektonický akcent je tvořen novou věží řízení letového provozu, která je hmotově integrována do vstupní haly nového terminálu. Kompozičními jádry celého řešení jsou vnitřní atria, která podporují vizuální kontinuitu mezi všemi vnitřními prostory.

Věž řízení letového provozu je tvarově impozantní strukturou. Je objektem s futuristicky navrženým vnitřním vertikálním propojením. Samotné provozní vazby, které patří k nedílnému vybavení věže řízení letového provozu, jsou zde vyjádřeny pouze okrajově a z provozního hlediska naivně. V této části celého projektu je třeba spatřovat největší prostor pro potenciální koncepční dotvoření celé této vize.

### Koncepce podzemního nádraží

Koncepce podzemní haly, které dominuje kontakt s denním světlem, odstraňuje potenciální negativní pocity cestujících z podzemního prostoru. Efekt velké haly, ve které se odehrávají různé pohyby cestujících a paralelně viditelné příjezdy a odjezdy vlaků, naplňuje symboliku letiště jako multimodálního dopravního uzlu. Jedna hala a jedna struktura zastřešení může dát celému podzemnímu prostoru kouzlo neopakovatelnosti. Průhled do podzemí na železniční perony a vlaky přímo z předletištního prostoru dodá celému areálu letiště na pocitu permanentní živosti. Denní světlo vstupuje do podzemí, a naopak večer a v noci uměle osvětlená podzemní nádražní hala září do předletištního prostoru.

### Závěr

Pokud se u tohoto diplomního projektu oprostíme od klasických požadavků na konkrétnost provozně dispozičního řešení, na reálnost stavebně – konstrukčního řešení a na běžně očekávanou míru detailnosti návrhu, musíme v tomto diplomním projektu hledat hodnotu v jeho vizionářství a futuristické vizi. Přínos autora se projevuje

v osobitém výtvarném projevu, nikoliv v doložení jeho praktické projektantské erudice.  
Je zřejmé, že se z něho rodí vizionář.

Tato diplomní práce jinými netradičními prostředky naplnila požadavky očekávané od diplomního projektu. Doporučuji tento diplomní projekt k obhajobě.

— Navrhuji známku B

*Patrik Kotas*

Vypracoval: doc. Ing. arch. Patrik Kotas

V Praze dne 7.6.2018