

DIPLOMNÍ PRÁCE
LETNÍ SEMESTR 2018

ALEXANDRA KREJČÍ

**CENTRUM ORIONKA
KULTURNĚ - VZDĚLÁVACÍ CENTRUM
VOZOVNA VINOHRADY
PRAHA 3**

VEDOUCÍ DIPLOMNÍ PRÁCE
Ing. arch. Jan Sedlák
Asistent ing. arch. Ivan Hnízdl

ZADÁNÍ

Úkolem diplomní práce je konverze bývalého depa elektrických drah v Praze na Vinohradech na expoziční prostor a kulturně vzdělávací centrum.

Součástí práce je přípravná analytická fáze, mapující obdobné komplexy a z kontextuálního pohledu i danou městskou situaci. Práce obsahuje také podrobnou analýzou existujících staveb a jejich historii i vývoj.

MÍSTO A JEHO KONTEXT

Řešené území, resp. jeho umístění ve městě v sobě nese značný, dnes nevyužitý urbanistický potenciál. Komplex existujících staveb je situován na konci hlavní kompoziční osy Vinohrad, kterou je Korunní třída, vycházející z dnešního Náměstí míru, zpoza jednoho z nejvýznamnějších prostorů města devatenáctého století, od kostela sv. Ludmily. Paradoxně však nemá adekvátní vyjádření a kompoziční osa se dnes jaksí vytrácí v místech zlomu terénu. Dobové umístění vozovny bylo dokladem (nejen) pociťovaného konce města. Dodnes je místem určité proměny jeho charakteru, kde se dotýkají typologicky odlišné urbánní struktury města. Popsaný potenciál není ani v platném územním plánu výrazněji reflektován, když je tato plocha z větší části definovaná jako zeleň městského charakteru.

Umístění kulturně společenského zařízení je tedy z více hledisek logické i žádoucí pro vznik lokálního městského centra.

ZÁKLADNÍ POJETÍ NÁVRHU A VLASTNÍ ŘEŠENÍ

Vlastní pojetí a následné řešení vychází z popsaného situačního a významového potenciálu místa a architektonického i typologického potenciálu existujících staveb.

Po urbanistické stránce jsou správně pochopeny základní kvality místa, což se projevuje v respektování základního, logického uspořádání a původní prostorové koncepce území. Analýza kontextu v práci vyústila v citlivé řešení respektující jeho současná specifika. Dobře se vyrovnává s odlišnými charaktery zástavby v okolí řešeného pozemku i s provozními napojeními na okolí. Nová interpretace dílčích částí navrhovaného komplexu jsou chápána „evolučně“ a jednotlivým částem je ponechána původní role a do značné míry i celková atmosféra. Největší změna spočívá v novém pojetí hmoty administrativní částí tvořící novou, místu přiměřenou a dosud chybějící dominantu. Nový objekt kavárny vhodně doplňuje kompozici jednotlivých objemů a forem komplexu.

Provozní napojení na okolí je také funkční. Snad jen, jinak sympatický, respekt k trolejbusové smyčce působí méně organicky.

Dispoziční řešení jednotlivých částí centra je funkční, expanzivní prostory slibují zajímavé a efektní zážitky z atraktivních exponátů. Podobně je tomu s dispozičními částmi kulturního centra. Interpretace předprostoru halových staveb jako kombinace prostoru expozičního a relaxačního je také zdařilá.

ZÁVĚR

Práce odpovídá zadání a naplňuje kvalitně jeho požadavky. Je velmi podrobně zpracovaná, její členění je přehledné a logické. Za zmínku stojí přiložená analytická část obsahující široké spektrum informací, od vlastního tématu, přes rovinu historickou a vývojovou, urbanistikou, až po kontextuální rámec.

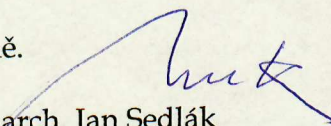
Práce může být pozitivním přínosem jak k možnému utváření řešeného místa, tak dalším obecným vkladem do disciplíny konverzí industriálního dědictví.

Práce je výsledkem soustředěné úvahy a dlouhého rozvíjení tématu. Je také zřejmé, že je výsledkem důkladného studia a prožití problematiky daného tématu, doloženého v diplomním semináři a analytické části diplomní práce. Uznání možno vyslovit také kvalitnímu provedení projektu. Vybavení a grafická úroveň projektu jsou na velmi dobré úrovni.

HODNOCENÍ

Diplomantka splnila velmi dobře požadavky zadání. Projekt je zpracován kvalitativně i obsahově na velmi dobré úrovni. Svou závěrečnou diplomní prací ukazuje, že je schopna řešit i složitější architektonické úkoly, před které ni praxe postaví.

Doporučuji projekt k obhajobě s návrhem klasifikace A - výborně.


ing. arch. Jan Sedlák
V Praze dne 10. 6. 2018