

**DIPLOMNÍ PRÁCE**  
**ZIMNÍ SEMESTR 2017 - 2018**  
**LUCIE ZAPLETALOVÁ**

**BYTOVÉ DOMY V ULICI 5. KVĚTNA**  
**PLESNÁ**

**VEDOUcí DIPLOMNÍ PRÁCE**  
Ing. arch. Jan Sedlák  
Asistent ing. arch. Ivan Hnízdil

**ZADÁNÍ**

Úkolem diplomní práce je návrh bytových domů včetně dotvoření přilehlých veřejných prostor s cílem dotvoření narušené uliční fronty na dnes nezastavěném pozemku v ulici 5. května.

V obecnější rovině se jedná o dotvoření urbánní struktury malého města obytnými domy, nalezení adekvátního měřítka i pojetí architektury v místech nesourodé a narušené zástavby.

**MÍSTO A JEHO KONTEXT**

Plesná je dnes městem s necelými dvěma tisíci obyvatel, malým sídlem v kontaktu s hranicí s SRN. Její historie sahá do 12. století. Od 17. století byla místem tkalcovské, později i ostatní textilní a drobné strojírenské výroby. V období rozdělené Evropy se jednalo o periferii státu, místo, které prošlo po válce známou sudetskou historií s jejími složitými průvodními znaky, ztráty části původního obyvatelstva i významu. Urbánní struktura je nesourodá co do architektonické kvality, typologie i měřítka zástavby i co do nepravidelného utváření veřejného prostoru.

Vlastní pozemek je v současné době nezastavěný, z pohledu jeho kontextu se jedná o urbanisticky nedotvořené místo, vyžadující konstituující zásah.

**ZÁKLADNÍ POJETÍ NÁVRHU A VLASTNÍ ŘEŠENÍ**

Velikost města a současná nejednotná podoba jeho zástavby kladou jako základní otázku adekvátního pojetí měřítka i architektonického výrazu soudobé stavby. Směs průmyslových a maloměstských rodinných domů se zbytky venkovské zástavby nedává jednoznačný impulz a směr úvahám o dotvoření. Patrně pod vlivem těchto daností diplomantka zvolila poněkud netradiční přístup k základní architektonické koncepci dostavby. Složení domovního bloku ze čtyř architektonicky, stylově velmi odlišných staveb (referujících se ke vzorům reprezentovaným významnými postavami Le Corbusiera, A. Sizy, V. Gropia a E. Králíčka) je vlastně postupem odpovídajícím architektonickému klimatu osmdesátých let minulého století. Tento příznaný eklektismus možno chápat jako resignaci na vlastní pojetí, resp. jeho hledání v koláži (snad) odpovídající dnešní jak pluralitní tak relativizující době.

Tento postup lze přijmout, chápeme-li jej jako určitou licenci nebo proklamaci. Vlastní použití je snad až příliš explicitním vyjádřením snahy po různorodosti nahrazující organický stavební vývoj. Bylo by vhodné přístup i volbu vzorů v rámci návrhu objasnit (pokud motivem nemá být jen libovlnost).

Základní urbanistický koncept přesto možno považovat za reálný. Skladba funkcí, resp. typů bydlení a jejich lokalizace v rámci území, členění veřejných, poloveřejných a soukromých prostorů, stejně jako vertikální vrstvení aktivit odpovídají programu i místu. Otevřený domovní blok reflektuje okolní urbánní situaci. Jeho členění umožňuje lépe odlišit objekty s různým využitím a různou typologií. Může být však vznesena také otázka po proporcích vnitrobloku, který působí poněkud stísněně v kontrastu k jeho neuzavřenosti. Obdobně si lze položit otázku, zda deklarovaný vznik nové ulice naplňuje tuto ambici nebo se jedná spíše o určitou literární licenci. Z pohledu vlastního dispozičního řešení návrh naplňuje stanovený program. Jednak v podobě malých, startovních bytů, jednak bydlení pro seniory. Dispoziční řešení jsou adekvátní danému typu bydlení a provozně tomuto účelu vyhovují.

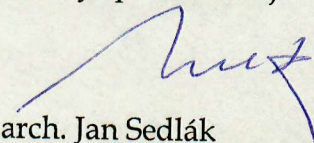
### ZÁVĚR

Předložená diplomní práce má dobrou úroveň. Je výsledkem dobré lokální znalosti doložené v diplomním semináři a také dokladem postupného rozvíjení přístupu k tématu. Návrh reprezentuje jedno z možných řešení, jen zdánlivě jednoduchého úkolu, kterým je doplnění heterogenní urbánní struktury města. Vybavení a grafická úroveň projektu jsou na také dobré úrovni.

### HODNOCENÍ

Diplomantka naplnila požadavky zadání. Projekt je zpracován pečlivě a na dobré úrovni. Svou závěrečnou diplomní prací ukazuje, že je schopna po nezbytném poznání reálné praxe řešit jak architektonické tak urbanistické úkoly, před které ji praxe postaví.

Doporučuji projekt k obhajobě s návrhem klasifikace C - dobře.

  
ing. arch. Jan Sedlák  
V Praze dne 2. 2. 2017