

MUZEUM TĚŠNOV  
Muzeum pražského plánování

diplomová práce

Gabriela Homoláčová



Děkuji prof. Ing. arch. Romanu Kouckému za cenné rady při zpracování diplomního projektu.  
Jeho kritické připomínky mě vedly kupředu a nutily mě pokládat si otázky nezbytné k nalezení správného řešení.





FAKULTA ARCHITEKTURY  
České vysoké učení technické v Praze

vypracovala: Bc. Gabriela Homoláčová

téma: Muzeum Těšnov

semestr: zimní semestr 2017/2018

ústav: 15118 Ústav nauky o budovách

vedoucí práce: prof. Ing. arch. Roman Koucký  
odborný asistent: Ing. arch. MgA. Eva Červinková

odborní konzultanti: Ing. Stanislava Neubergová, Ph.D. (požární ochrana)  
Ing. Lenka Prokopová, Ph.D. (tzb)  
doc. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D. (nosné konstrukce)





## OBSAH

struktura diplomové práce

### ÚVOD

### ANALYTICKÁ ČÁST

shrnutí předdiplomního projektu

typologie muzea

místo

### ZADÁNÍ

### NÁVRH

autorský text

analýza místa

koncept

princip expozice

scénář muzea

vazba na budovu Muzea hl. města Prahy

výkresová dokumentace

### ZÁVĚR

### POVINNÉ DOKUMENTY

### BIBLIOGRAFIE



# ÚVOD

## specifikace projektu

### zadání

*Návrh nové budovy muzea přináší řešení nedostatku výstavních ploch Muzea hlavního města Prahy pro exponáty spojené s urbanistickým vývojem Prahy. Cílem je navrhnout prostory představující celý proces vývoje města od doby před Karlem IV. přes plánování za Karla IV., vývoj do 19. století, plánování v 19. století, plán tzv. velké Prahy, mezi a poválečné plánování až po současnost a vize do budoucnosti.*

### předmluva

Muzeum pražského plánování by mělo zprostředkovat ucelený pohled na plánování Prahy v průběhu historie, dneška a přesahem do budoucnosti. Muzeum hraje velmi důležitou roli ve vzdělávání a zprostředkovávání informací o světě, kde žijeme. V dnešní době, kdy si lidé stále více uvědomují své okolí a přemýšlí o tom, jak vypadají jejich města, je úloha zasvěcení do procesu plánování města nepostradatelná. Moderní muzeum by kromě stálé expozice, kde návštěvník získá potřebné informace k orientaci v dané problematice, mělo umožnit i aktivní diskuzi k aktuálním tématům. Proto by měly být součástí muzea prostory určené k přednáškám, seminářům a dočasným výstavám, které reagují na současné dění. Muzeum se potom stane stavbou plnou života, kterou lidé opakovaně a rádi navštěvují. Nová budova bude součástí instituce Muzea hl. města Prahy, jehož hlavní budova se nachází v těsné blízkosti, na Těšnově. Proto je vhodné, aby nová budova muzea byla navrhována s určitou vazbou na budovu stávající. Jelikož se Muzeum pražského plánování navrhuje v místě u ne příliš atraktivní severojižní magistrály, je to skvělá příležitost, jak poukázat na možnosti zastavování nevyužívaných rezerv v centru Prahy a možnosti vytváření nových lokálních dominant.

Návrh Muzea pražského plánování se skládal z několika etap. V rámci předdiplomního semináře se nejprve shromažďovaly a analyzovaly podklady k typologii regionálního muzea a také se zpracovala analýza Těšnova bez informace o přesném umístění stavby. Součástí bylo studium referenčních staveb a návštěvy muzeí za cílem co nejlépe pochopit fungování muzea. Samotnému navrhování, už v řádném semestru pro zpracování diplomního projektu, předcházela formulace vize nového muzea. Následovala analýza místa a zkoumání vztahů parcely s okolím. Byly zjištěny a vyvozeny omezení a regulace pro nový objekt. V potaz se vzaly zákonem stanovené požadavky na veřejnou stavbu. K vytvoření konceptu výstavního prostoru bylo nevyhnutelné studium a analýza možných vystavovaných exponátů, součástí byla i návštěva spisovny Institutu plánování a rozvoje Prahy, která uchovává značnou část plánů Prahy. Finálnímu návrhu předcházeli varianty, které byly neustále srovnávány a konfrontovány se zjištěnými požadavky. Syntézou vznikl finální návrh neustále porovnávaný s analýzami a všemi úrovněmi a měřítky projektu.

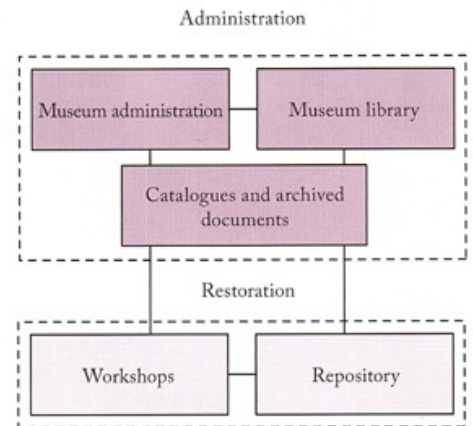
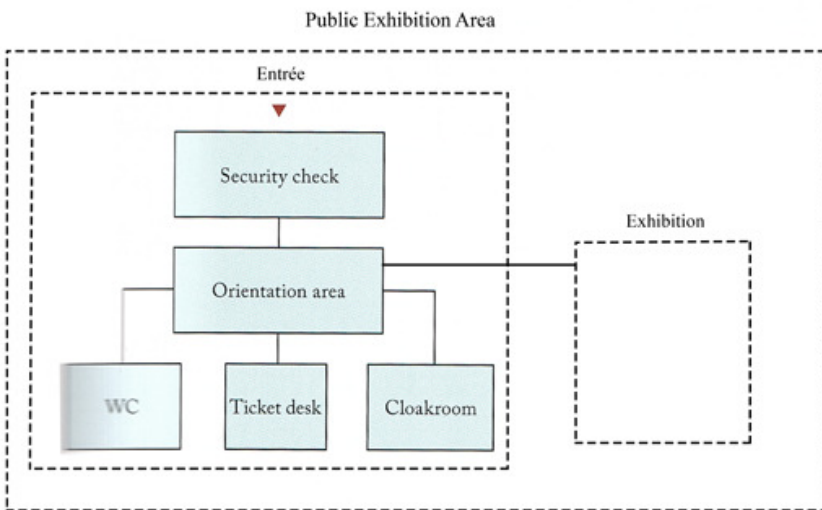
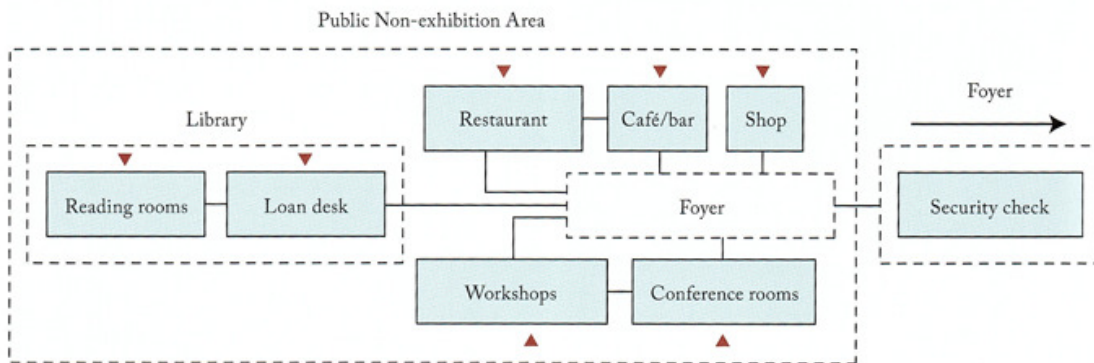


## ANALYTICKÁ ČÁST

### shrnutí předdiplomního semináře

Příprava na diplomovou práci probíhala ve dvou úrovních. První byla analýza místa, Těšnova a druhou studium typologie regionálního muzea. Shrnutím diplomního semináře byla odpověď na otázku, proč by mělo nové regionální muzeum stát na těšnově a jaké by muzeum mělo být.

Těšnov je v docházkové vzdálenosti samotného Starého města, se Staroměstským náměstím je spojen historicky významnou cestou. Na Těšnově se nachází hl. budova muzea a je proto možné předpokládat větší provázanost. Návštěvník hlavní budovy snadněji zavítá do dalšího objektu muzea, když bude v takto krátké vzdálenosti. Místo je skvěle dopravně dostupné. V případě nové budovy, která by měla sloužit sbírkám stále ještě nevystaveným v rámci Muzea hl. města Prahy (archeologie, 20. a 21. stol., pražský urbanismus) je místo samotným obrazem událostí, které se dotýkají těchto témat, na myslí mám urbanistické změny provedeny v 20. a 21. stol., které změnily charakter Těšnova a pro návštěvníka by mohlo být zajímavá provázanost expozice přímo s místem, kde se nachází. Nové muzeum by mělo být zábavné, ale s posláním formovat člověka, vzhledem ke své odpovědnosti vůči společnosti by mělo být důstojnou budovou. Mělo by se přizpůsobit dnešní době a přicházet s novými expozicemi, s obměnami stálých expozic, aby lidé chtěli do muzeí chodit, při návrhu je tak třeba dbát na snadnou manipulaci a přesuny exponátů. Muzeum by mělo být příjemným místem, kde se budou lidé rádi scházet a trávit svůj volný čas. Mělo by být budovou, která pozvedne Těšnov a pomůže tak k obnově nepříliš udržovaných míst kolem severojižní magistrály.



Zdroj: HOFFMANN, Hans Wolfgang a Christian SCHITTICH. Museum buildings: construction and design manual. Munich: Edition DETAIL, 2016. Construction and design manual. ISBN 9783869222172.



# ANALYTICKÁ ČÁST

## typologie muzea

Muzeum je instituce, která slouží společnosti, získává, uchovává, zprostředkovává a vystavuje doklady o životě člověka. Má nejen vzdělávat a vychovávat, ale také bavit. Muzeum s sebou nese obrovskou zodpovědnost, posiluje všeobecné povědomí o hodnotě kulturního a přírodního dědictví, formuje naše představy o minulosti a současnosti a tím ovlivňuje naše vnímání budoucnosti, a proto je tak důležité, aby informace byly předávány zajímavou a zábavnou formou, aby oslovili co nejvíce lidí.<sup>1</sup> Muzea většinou pojmají dvě základní sféry – historii s uměním a přírodu s technikou. Regionální muzeum je spíše vlastivědným muzeem, které se vztahuje k určitému teritoriu.<sup>2</sup> Muzeum je svým provozem poměrně složitou budovou. Odráží se v něm základní funkce muzea, a to uchovávání a vystavování.<sup>3</sup> Proto se muzeum dělí na dvě základní části – neveřejnou, kde se sbírky uchovávají a veřejnou, kde se vystavují. Veřejná část je povětšinou mnohem větší a mimo výstavní prostory, značnou část tvoří zázemí, které by se mohlo považovat za samostatnou část muzea. Řeč je o kavárně/restauraci, přednáškových místnostech, knihovně, prostorách, určených workshopům, a hlavně muzejním obchodě, který disponuje mnoha upomínkovými předměty k zakoupení a často se stává preferovanější částí budovy než samotná expozice. Vstupní prostory musí zahrnovat pokladny, bezpečnostní kontrolu, toalety, šatnu a měl by poskytnout základní orientaci v muzeu. Část neveřejná musí být oddělena tak, aby byla zajištěna bezpečnost uchovávaných předmětů. Skládá se z administrativy, která zajišťuje provoz muzea, shromažďuje a archivuje dokumenty a samotných prostorů určených k archivaci sbírek, součástí jsou dílny, kde dochází k restaurování předmětů.

---

1 ŠOPÁK, Pavel. Teoretický základ muzeologie [online]. , 8 [cit. 2018-01-07]. Dostupné z: <http://vademecum.fpf.slu.cz/?p=10>

2 ŠOPÁK, Pavel. Regionální muzea [online]. , 2 [cit. 2018-01-07]. Dostupné z: <http://vademecum.fpf.slu.cz/?p=60>

3 Zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy

## MUSEUM KRÁL. HLAV. MĚSTA PRAHY



### KAVÁRENSKÝ PAVILONA MUZEUM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Zdroj: Budova bývalého kavárenského pavilonu, v níž bylo původně umístěno Muzeum hlavního města Prahy. In: Muzeum hlavního města Prahy [online]. [cit. 2018-01-07]. Dostupné z: <http://www.muzeumpraha.cz/content/gallery/661/detail/1429278872-ppa-jelinek-4v.jpg>

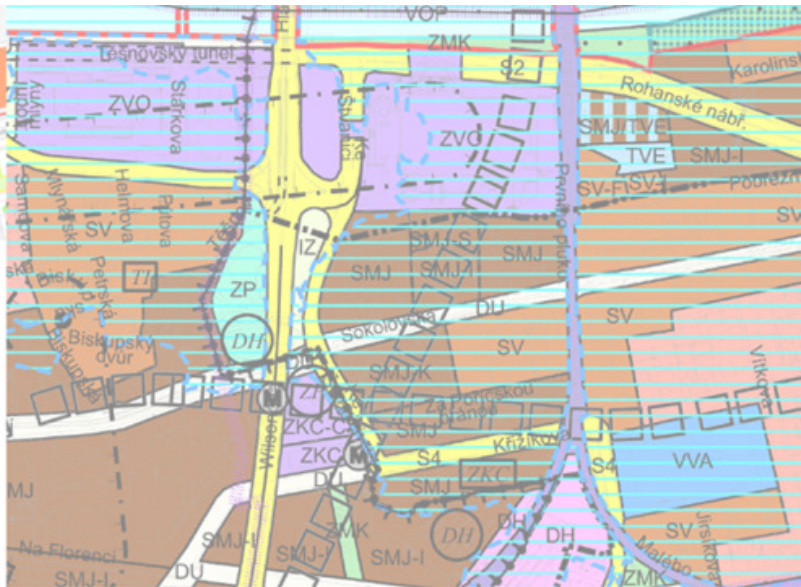
### TĚŠNOVSKÉ NÁDRAŽÍ

Zdroj: Denisovo nádraží před přejmenováním na Těšnov (1932). In: Česká televize [online]. 2015 [cit. 2018-01-07]. Dostupné z: [http://www.ceskatelevize.cz/ct24/sites/default/files/styles/scale\\_1180/public/images/1549346-636356.jpg?itok=emGIG5TV](http://www.ceskatelevize.cz/ct24/sites/default/files/styles/scale_1180/public/images/1549346-636356.jpg?itok=emGIG5TV)



### VÝŠKY BUDOV V OKOLÍ

Zdroj: Atlas Praha 5000. In: Geoportal Praha [online]. [cit. 2018-01-07]. Dostupné z: <http://app.iprpraha.cz/js-api/app/atlas-praha-5000/>



### ÚZEMNÍ PLÁN

Zdroj: Atlas Praha 5000. In: Geoportal Praha [online]. [cit. 2018-01-07]. Dostupné z: <http://app.iprpraha.cz/js-api/app/atlas-praha-5000/>



### TĚŠNOV Z MAGISTRÁLÝ DNES - PODLED NA NOVÉ MĚSTO

Zdroj: vlastní fotografie autora práce



### TĚŠNOV Z MAGISTRÁLÝ DNES - PODLED NA KARLÍN

Zdroj: vlastní fotografie autora práce

## ANALYTICKÁ ČÁST

### místo projektu

Těšnov je místo se svojí historií. Leží na hranici Nového města, šest set let procházely Těšnovem hradby. Poříčská brána byla velmi významným vstupem do města, vedla přes Náměstí republiky na Staroměstské náměstí, napojovala se tak na Královskou cestu, ve směru z města vedla do Staré Boleslavi, historicky cenného místa. Po zboření hradeb v 19. stol vznikl volný prostor v městské struktuře, kam se začaly umísťovat občansky významné stavby. Naše lokalita sloužila jako park s kavárenským pavilonem, který dal za vznik Městskému muzeu pražskému. Protože pavilon přestal sloužit svému účelu, prostory začalo využívat městské muzeum a otevřelo veřejnosti první jeho expozici. V těsné blízkosti se poté postavila nová větší budova muzea, která je hlavní budovou Muzea hl. města Prahy dodnes. Další významnou budovou na Těšnově byla budova Těšnovského nádraží. Tato stavba, která se považovala za jednu z nejkrásnějších novorenesančních nádražních budov v Evropě, byla zbořena kvůli Severojižní magistrále. Stejný osud neminul ani kavárenský pavilon.<sup>4</sup> Dnes je Těšnov hlavně dopravním uzlem, jelikož se tam střetávají dvě linky metra, tramvajové linky, nachází se tam autobusové nádraží, v těsné blízkosti Masarykovo nádraží a již zmíněné napojení na kapacitní automobilovou komunikaci. Místo je to velmi živé, díky dopravnímu uzlu plné lidí ve všech denních i nočních hodinách. Napomáhá tomu také blízkost centra a rozmanitost využití okolních budov. Lidé tam bydlí, pracují, baví se a nakupují. Přesto je Těšnov místem trochu neutišeným, nejvíce podílu na tom má magistrála, která nejenom na Těšnově řeší problém s neatraktivitou svého přímého okolí. Střetáváme se s temným a špinavým podmostím uprostřed jinak zajímavého přechodu „Karlovy Prahy“ a dnes bující spíše administrativní čtvrti, Karlínu.

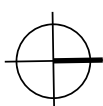




# ZADÁNÍ

zadaný pozemek

Pozemek se nachází na Těšnově mezi ulicemi Ke Štvanici a Wilsonova. Pozemek je ze všech stran obklopen silničními komunikacemi. Délka pozemku je cca 160 m, v nejužším místě je široký 15 m a v nejširším 35 m. V severní části pozemku dochází k převýšení terénu o 3m.





# NÁVRH

## autorská zpráva

### urbanistické řešení

Muzeum pražského plánování se nachází na Těšnově, na pomezí Nového města a Karlína. Zastavuje část nevyužitého území, které vzniklo zbouráním hradeb a po protnutí uvolněného prostoru severojižní magistrálou také území dále příliš neřešené. Pozemek o rozloze 3300 m<sup>2</sup> je ze všech stran obklopen silničními komunikacemi. Komunikací na západě je severojižní magistrála. Nová budova muzea zastavuje celý pozemek, který byl k dispozici. V případě uskutečňování návrhu by musela být odstraněna tramvajová smyčka, která protíná jižní část pozemku. K tomuto radikálnímu opatření vedou zřejmé důvody. Aby dostála budova svého významu, musí se dotknout uliční čáry Na Poříčí, komunikuje tak s hlavní budovou Muzea hl. města Prahy a je tak součástí uliční tepny vedoucí z Karlína do centra města. Dalším důvodem je proporce budovy, která by po zkrácení nebyla správná. Z urbanistické situace okolí vyplývá jasné umístění vstupu do budovy z jihu pozemku, z ulice Na Poříčí a umístění vjezdu do podzemních garáží z ulice Ke Štvanici. Budova je navržena jako solitér a doplňuje tak soustavu volně stojících budov v okolí jako je Muzeum hl. města Prahy, Alianz pojišťovna, Hotel Hilton.

### architektonické řešení

Budova Muzea pražského plánování má 7 nadzemních pater a 2 patra podzemní s veřejným parkováním. Zastavěná plocha činí 2900 m<sup>2</sup>. Muzeum je vysoké 40 m a skládá se z jedné hmoty stejně vysoké. Budova převyšuje blokovou zástavbu jak Nového města tak Karlína, není však vyšší než Alianz pojišťovna a Hotel Hilton severně od pozemku. Z ulice Na Poříčí se tak ale přeci jen svou výškou stává dominantou. Vstup do muzea je umístěn právě do ulice Na Poříčí a pomyslnou osou komunikuje s hlavní budovou Muzea hl. města Prahy. Principem celého domu je jádro procházející střední částí půdorysu v podélném směru celým domem. Veškeré komunikace a zázemí je umístěno právě do tohoto jádra a návštěvníkovi se tak otevře budova v celém svém obvodu. Tento cenný prostor slouží k vystavování a průchodu návštěvníka celým domem s jedinečným výhledem do všech stran. Snaha byla o to, aby návštěvník mohl prožít tvar budovy a projitím po jeho okraji poznal nejužší, nejširší a nejdelší části netypické budovy. Takto navržený koncept umožňuje uspořádat stálou expozici jako cestu, kde zároveň návštěvník obkrouží celé patro. Aby nebyl tento uvolněný prostor narušen vertikálními komunikacemi, je do podlažích, kde se vystavuje, vložena rampa umožňující nerušený a bezbariérový přechod o patro výš. V 1NP se nachází vstup do objektu, návštěvník muzea pokračuje rampou do 2NP, zaměstnanec muzea jde přes recepci k výtahům, nepřístupným návštěvníkům muzea, vedoucích do kanceláří a archivu. V severní části budovy se nachází vjezd do podzemních garáží s asi 90 místy k parkování a vjezd pro zásobování muzea, jsou o 0,75 m výše než vstup. Do 2NP je umístěno hlavní foyer muzea s pokladnou, šatnou, wc a muzejním obchodem. V tomto patře začíná stálá expozice, návštěvník prochází postupně vývoj Prahy, začíná založením Prahy, plánováním za Karla IV. a po něm. V jižní části se nachází Langweilův model. Rampa poskytuje prostor pro expozici plánování v Moderní době 20. století. V 3NP navazuje urbanistický vývoj Prahy v současnosti se Strakovým modelem o rozloze 10,5 x 11 m. Dále pokračuje výstava s plány a vizemi Prahy do budoucna na rampě vedoucí do 4NP. Tady stálá expozice končí, ale návštěvník může zhlédnout dočasnou výstavu, či navštívit expozici určenou dětem. Ze 4NP může vystoupat do 6 a 7NP po schodech v átriu nebo vyjet výtahem. 5NP je určeno administrativě muzea. Nachází se tam ředitelství Muzea hl. města Prahy s kanceláří s výhledem na hlavní budovu. Kanceláře využívají také zaměstnanci Muzea pražského plánování. Rozloha administrativy je 1300 m<sup>2</sup>. Na kanceláře navazuje archiv s badatelnou o rozloze 1900 m<sup>2</sup>. V 6NP najdeme kavárnu, přednáškový sál a místnosti pro semináře. Patro je už lehce nad úroveň okolních střech, takže panoramatická okna jsou nutností. Jestli chce návštěvník porovnat informace, které načerpal na výstavě, s realitou, může vystoupat do 7NP na střešní terasu. Zásobování muzea zajišťují dva nákladní výtahy vedoucí do provozní části muzea v 1NP.

### konstrukční řešení

Konstrukční systém budovy je stěnový s železobetonovými konstrukcemi. Nosné a ztužující stěny procházejí jádrem v příčném i podélném směru. Základní rastr budovy je 9 m v příčném směru, největší rozpon je 16 m, který překonávají předepnuté betonové panely. Budova je rozdělena na tři dilatační celky. Plášť budovy je tvořen nekontaktní fasádou. Pohledovou vrstvu tvoří strukturovaný plech.







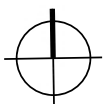


1:50 000

situace







1:10 000

situace

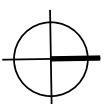
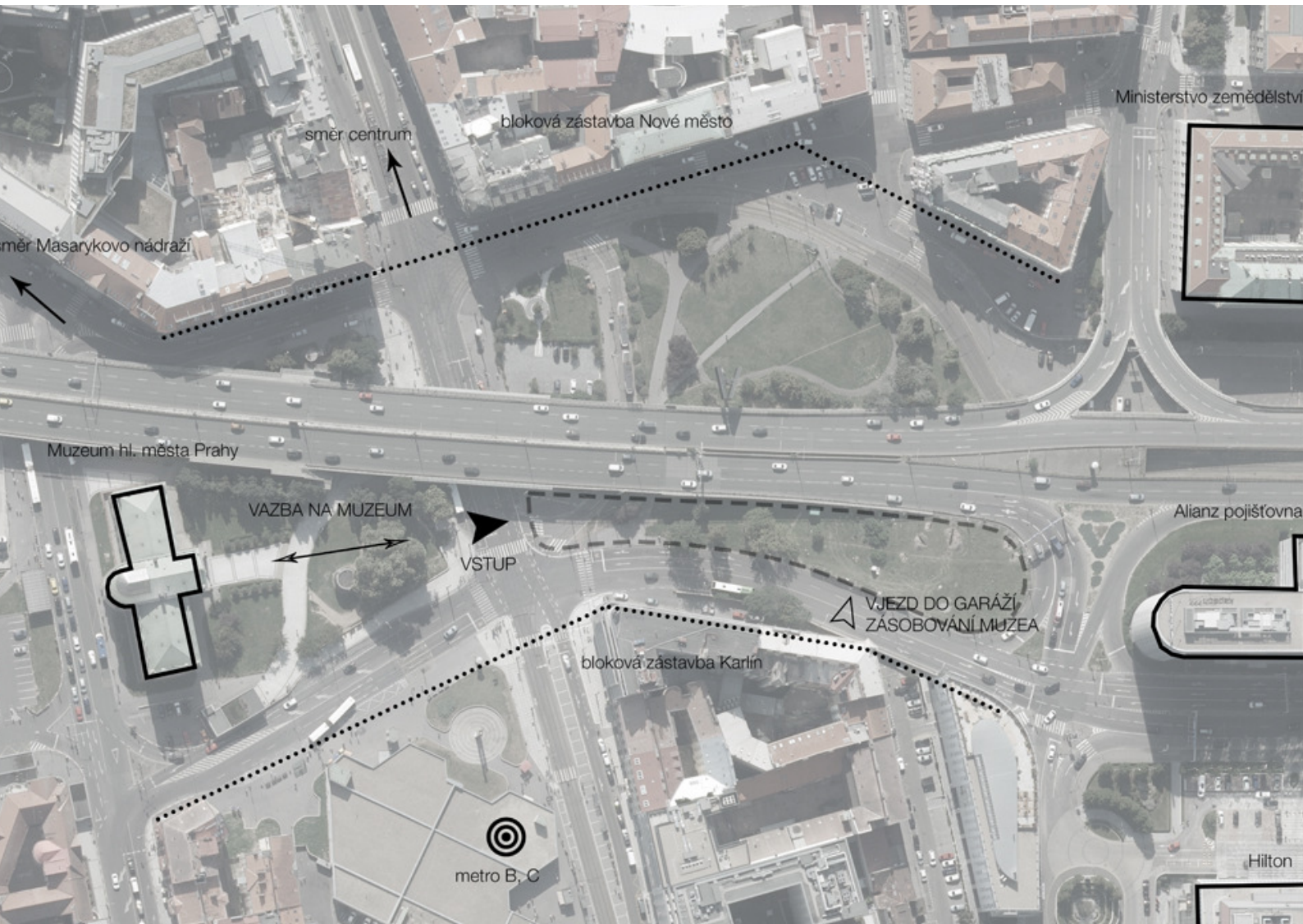




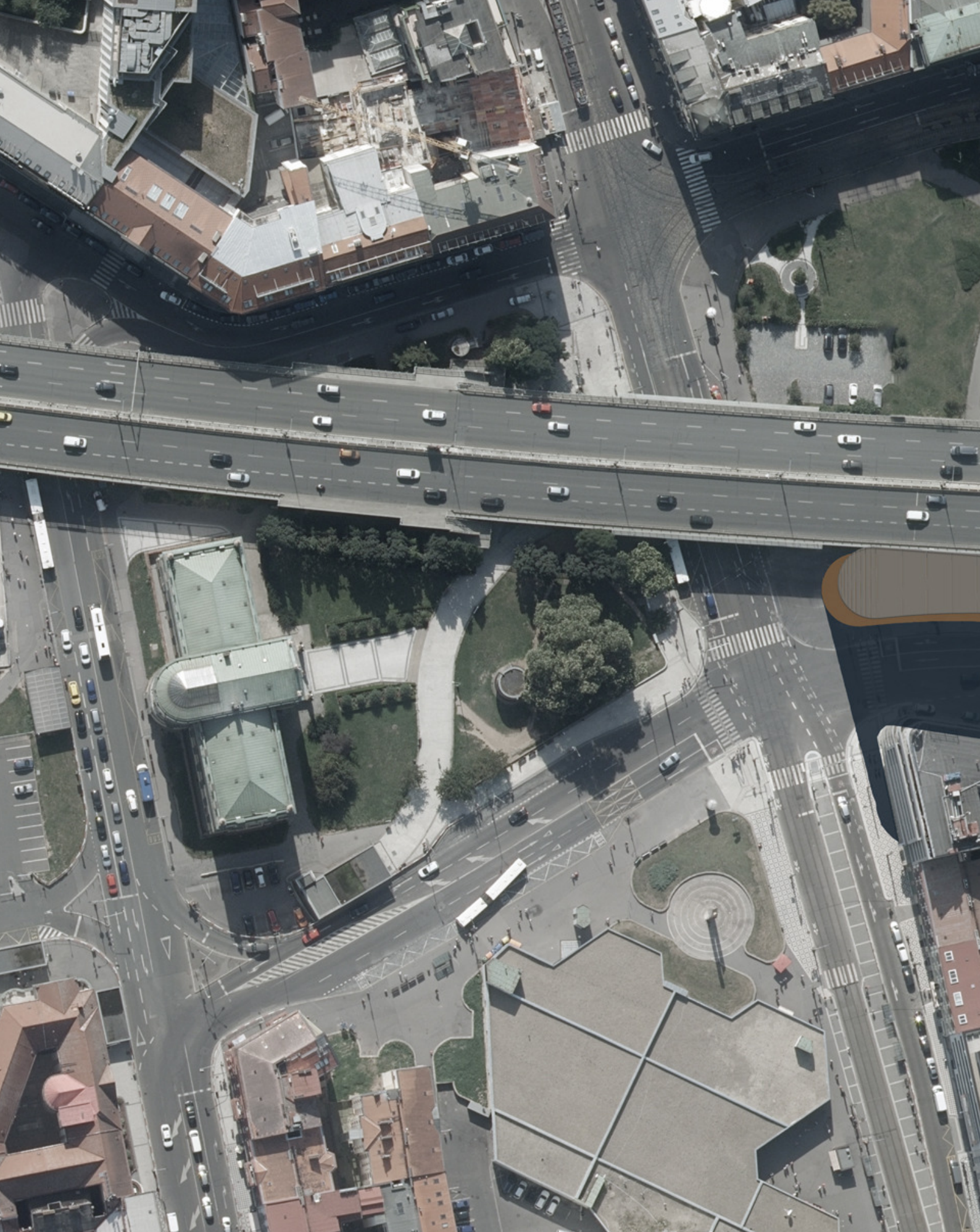
# NÁVRH

## analýza místa

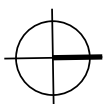
Pozemek se nachází na pomezí blokových struktur Nového města a Karlína, je zasazen do volného prostoru uvolněného po zbourání hradeb. Pozemek navazuje na solitéry postavené kolem severo-jihní magistrály. Z polohy pozemku v městské zástavbě vyplývají klíčové aspekty pro návrh. Je tomu vstup do muzea, který je umístěn z jihu pozemku. Dotýká se uliční čáry Na Poříčí, vztahuje se k budově Muzea hl. města Prahy a stává se součástí koridoru z Karlína do centru. Další podmínkou je umístění vjezdu do podzemních garáží z ulice Ke Štvanici.











1:1 000

situace širšího okolí





# NÁVRH

## koncept

Hlavním cílem návrhu je umožnění návštěvníkům projít celý půdorys budovy a poznat na vlastní kůži měřítko a netradiční tvar budovy. To umožňuje podélné jádro ve středu budovy po celé její délce. Návštěvníkovi se otevře obvod budovy a umožní kontinuální průchod z výhledy do všech stran. Všechny komunikace a zázemí jsou umístěny do jádra. Návrh vznikl v několika variantách. První variantou bylo vložené schodiště do jádra budovy. Druhou variantou návrh dvou schodišť a pomyslné rozdělení celistvosti půdorysu do dvou úrovní. Finální návrh odbourává schodiště, které tvoří bariéru v kontinuální cestě a navrhuje ramou podél jádra, která umožní bezbariérový a ničem nerušený přechod o patro výš.

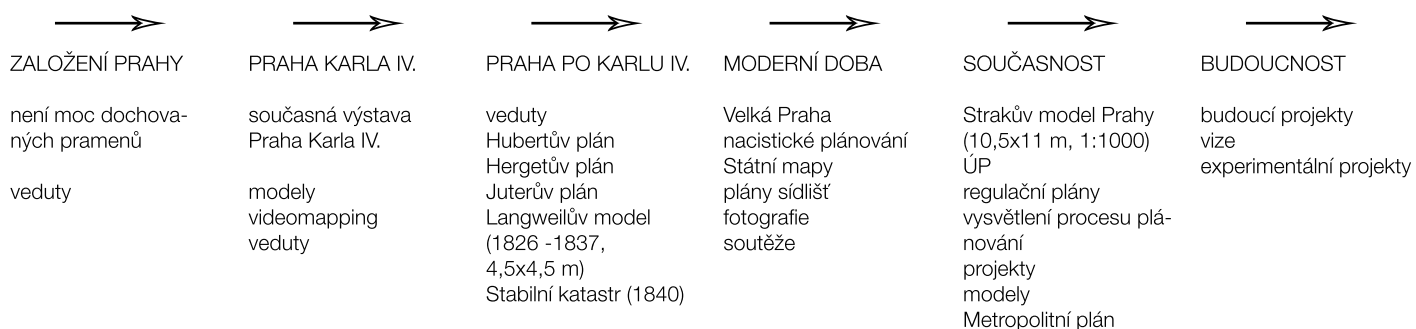




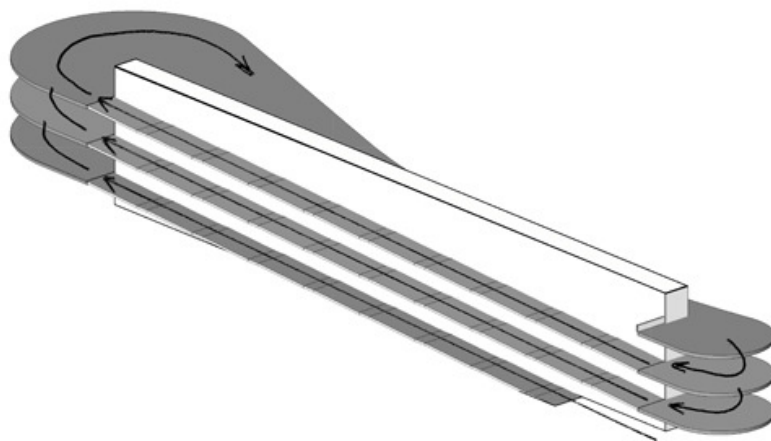
# NÁVRH

## výstava, princip expozice

Stálá expozice muzea obsahuje vývoj plánování od založení Prahy až po současnost a přesahuje do budoucnosti. Mezi exponáty se řadí hlavně papírové plány, veduty, modely, fotografie a plachty projektů. Expozice je rozdělena do několika částí, ne každá část je ale z důvodu nestejného počtu archiválií stejně velká, počet archiválií narůstá ve směru do současnosti.

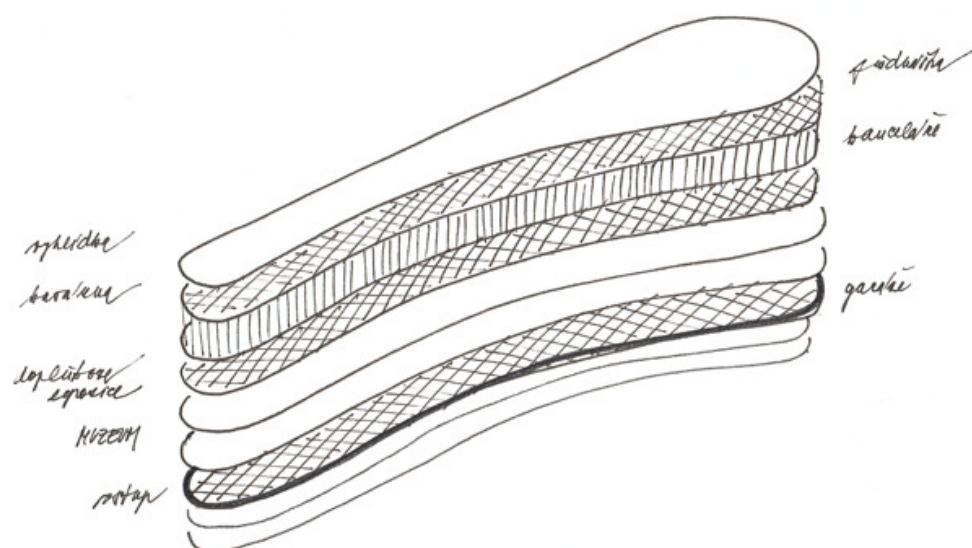


Průřez pražského plánování je navržen jako cesta, kterou návštěvník prochází ve dvou podlažích. Rampa také slouží jako výstavní prostor a tak návštěvníka v průběhu expozice neruší čistě funkční vertikální komunikace.





NÁVRH  
scénář muzea



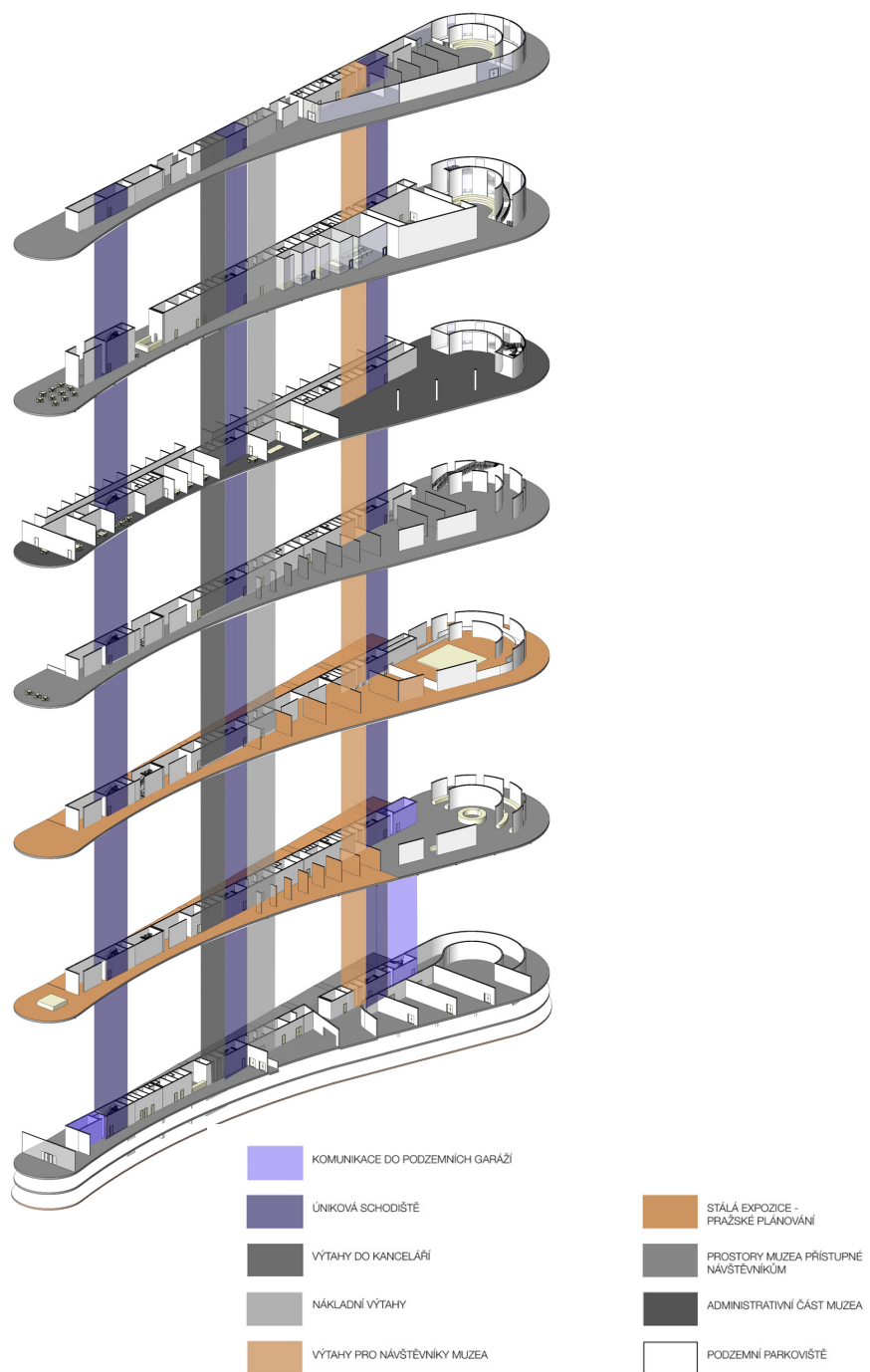
skica uspořádání podlaží v muzeu



# NÁVRH

## schéma komunikace v muzeu

Muzeum má tři únikové schodiště rovnoměrně rozprostřená, aby splňovaly bezpečný únik při požáru. Kanceláře jsou obslouženy dvěma výtahy ve středu budovy, kontrola vstupu probíhá na recepci v 1NP. Pro návštěvníky jsou k dispozici dva výtahy v severní části budovy, které umožňují návštěvu kavárny a přednáškových místností bez nutnosti absolvovat stálou expozici. Zásobování muzea je zajištěno dvěma nákladními výtahy. Z garáží vedou dvě komunikace s výtahy a ústí buď v jižní části budovy, ty jsou určeny spíše pro pracující v administrativě, a nebo v severní části budovy, které vedou až k pokladnám muzea v 2NP a slouží návštěvníkům.







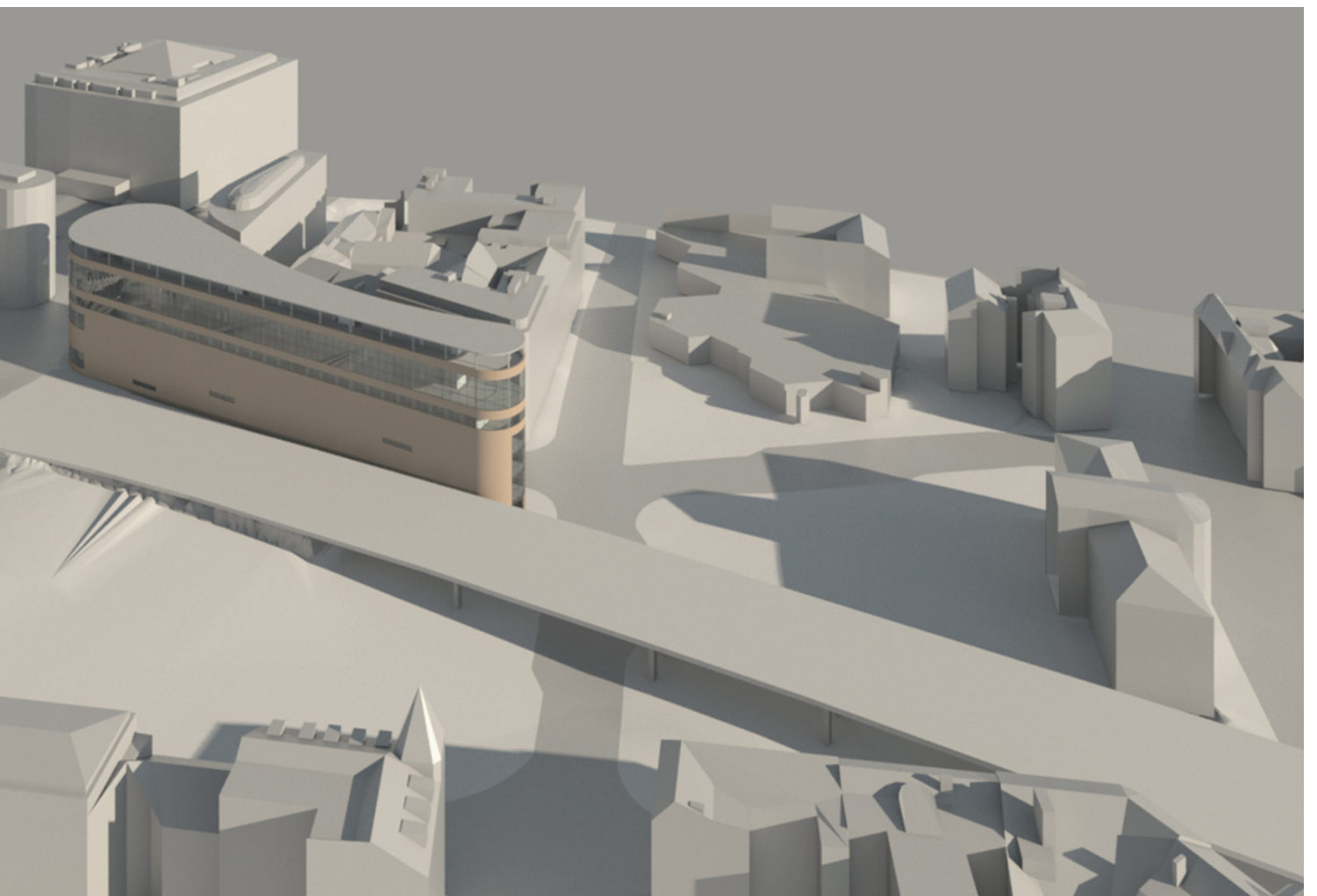


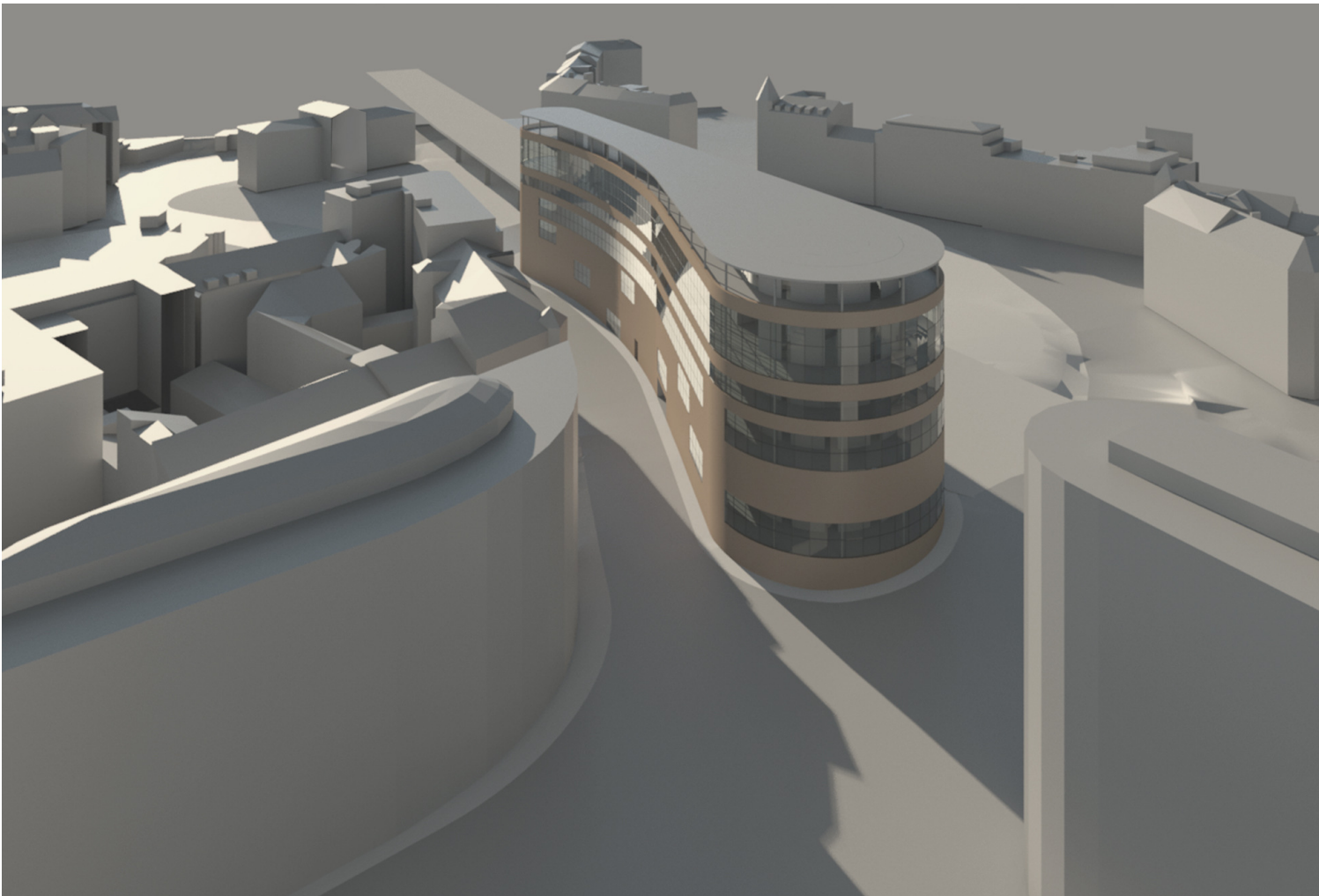
## NÁVRH

vazba na budovu Muzea hl. města Prahy

Důležitým aspektem v návrhu nového muzea je vazba na hlavní budovu Muzea hl. města Prahy, která se nachází jižním směrem od pozemku přes ulici Na Poříčí. Orientací dominantního vstupu směrem ke staré budově dochází ke vzájemné komunikaci. Souvislost lze také najít mezi použitými fasádami. Ačkoliv mají fasády obou budov podobný odstín, nová budova použitím plechu jako moderního materiálu na opláštění budovy symbolizuje i nový a svěží pohled na muzejní instituci.











NÁVRH  
výkresová dokumentace





MUZEUM PRAŽSKÉHO PLÁNOVÁNÍ

POKLADNA  
ŠATNA  
WC



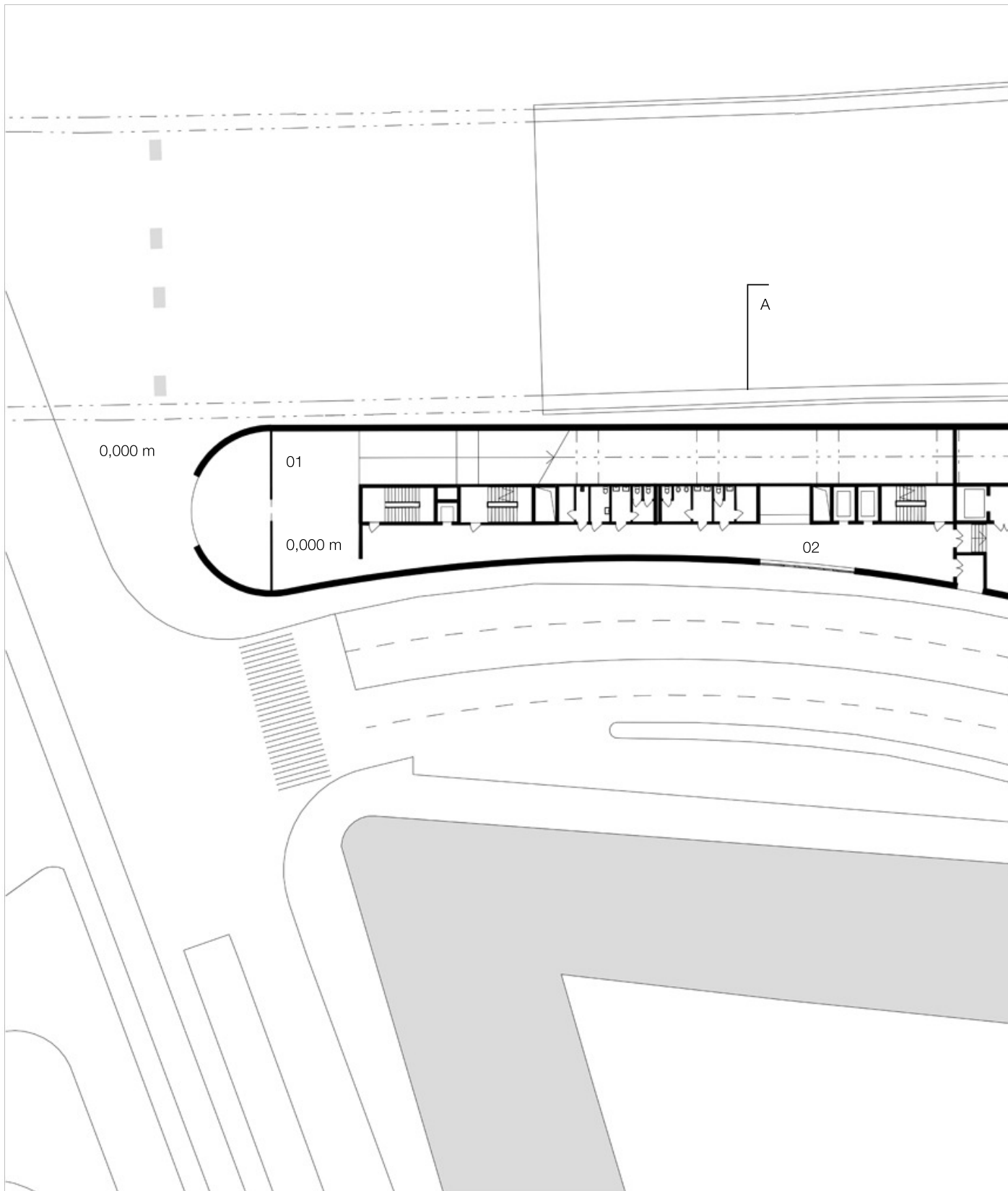




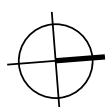
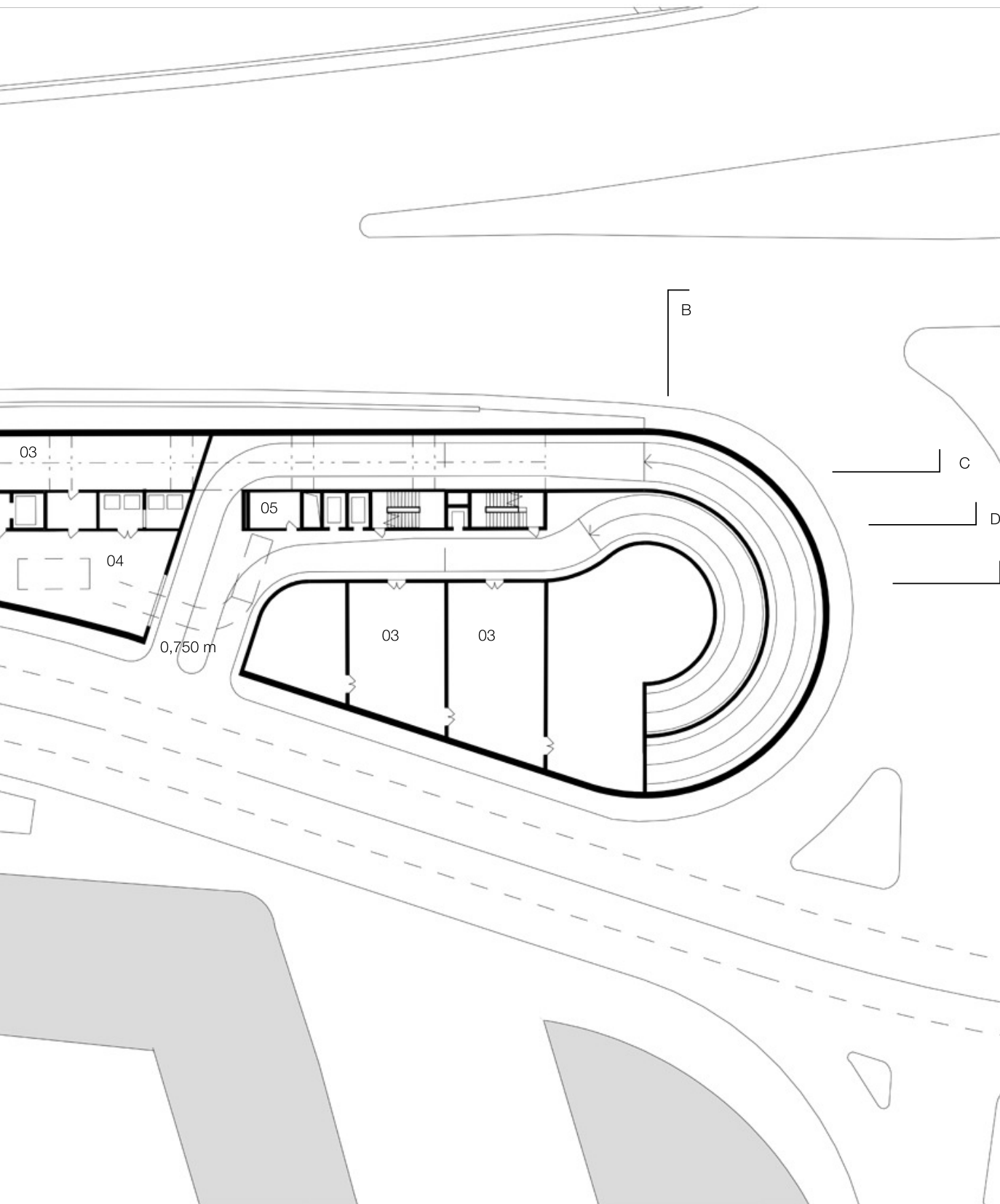
PEDITELSTVÍ  
Muzea hlavního města Prahy

KANCELÁŘE  
Muzea pražského plánování

vstup do muzea



- 01 vstup do muzea
- 02 recepcce ředitelství a kanceláří muzea
- 03 technická místnost
- 04 zásobování
- 05 sklad



0 5 10 20 m

1:500

půdorys 1NP

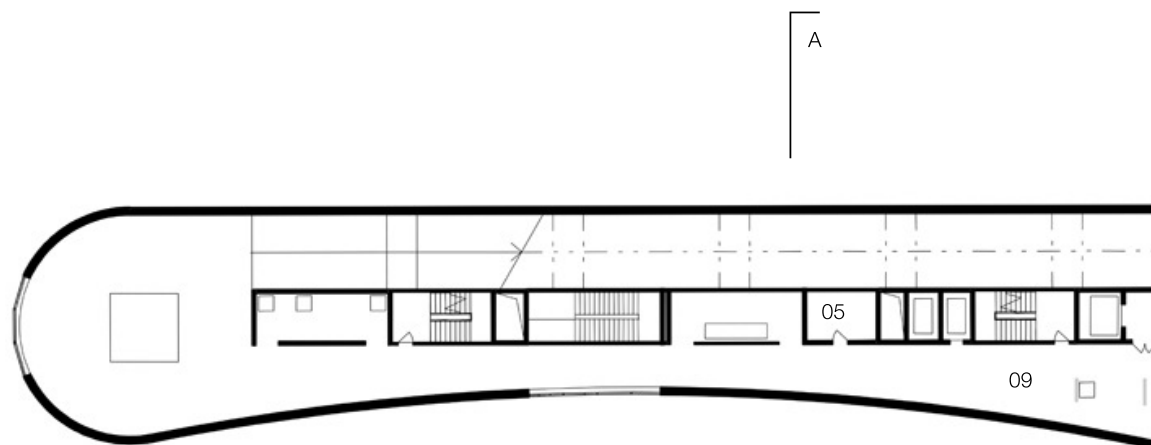




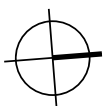
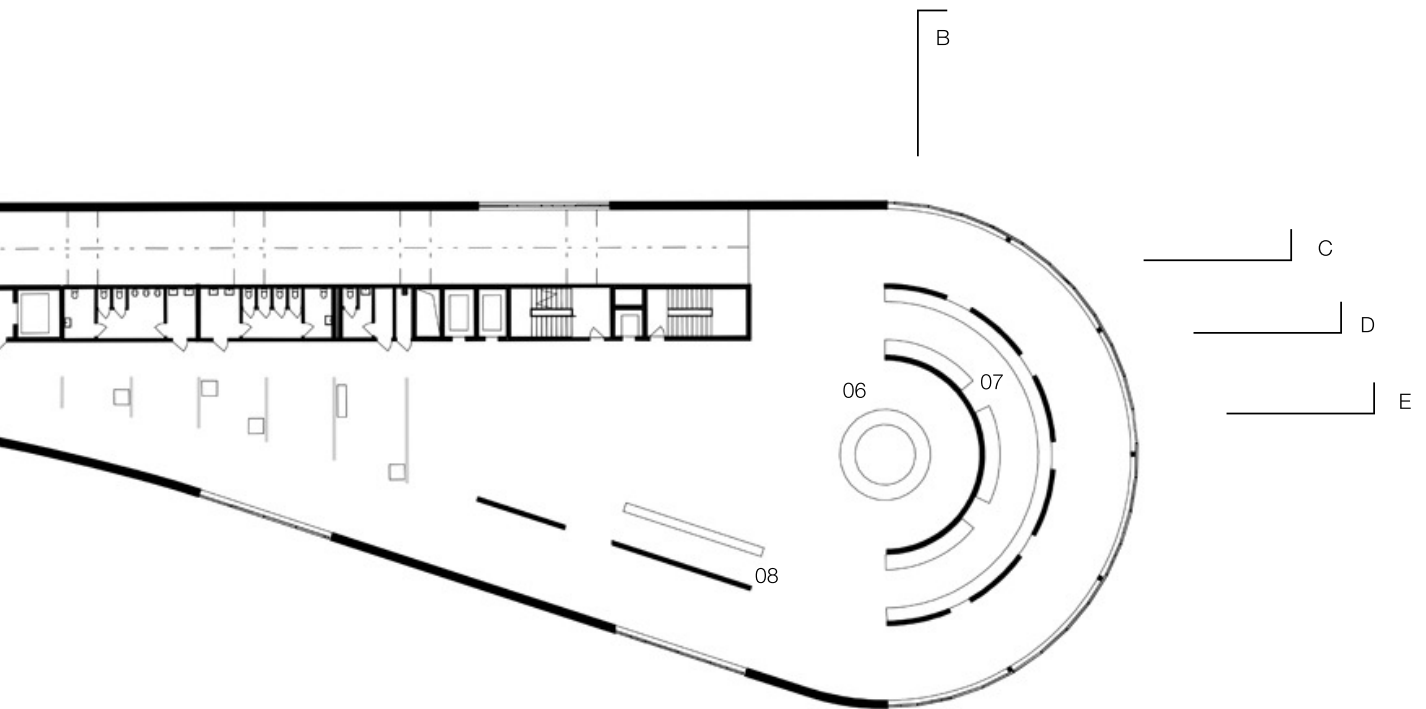
MUZEUM PRAŽSKÉHO PLÁNOVÁNÍ



foyer muzea



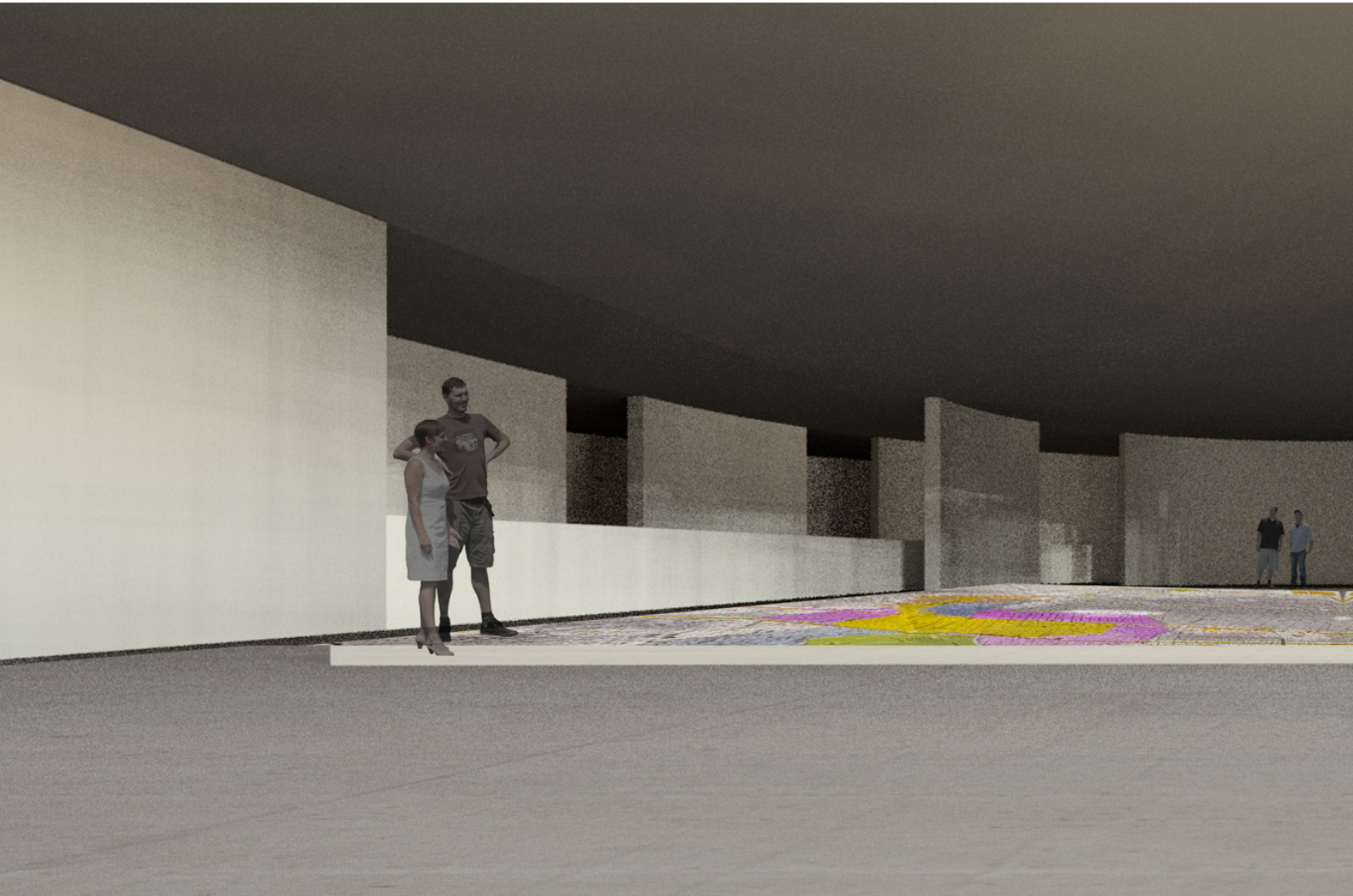
- 05 sklad
- 06 pokladna
- 07 muzejní obchod
- 08 šatna
- 09 expozice



0 5 10 20 m

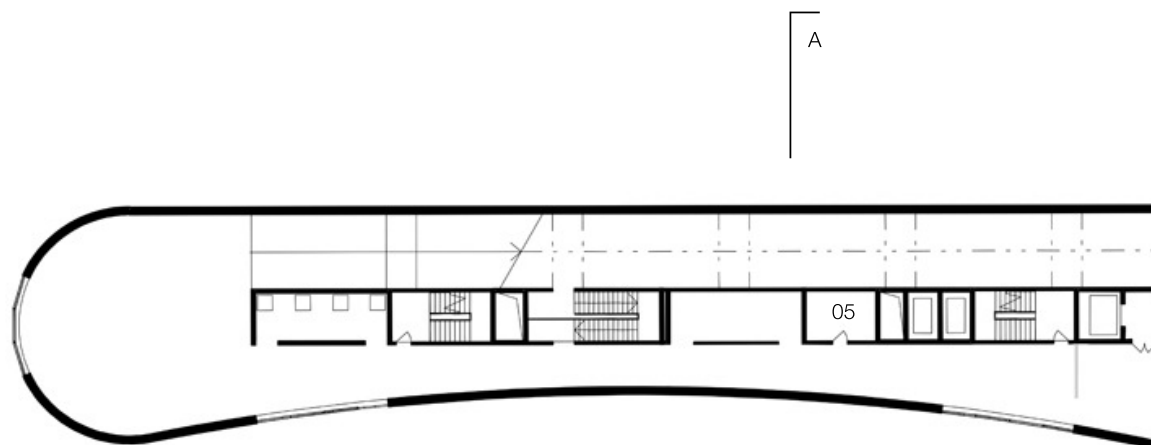
1:500

půdorys 2NP

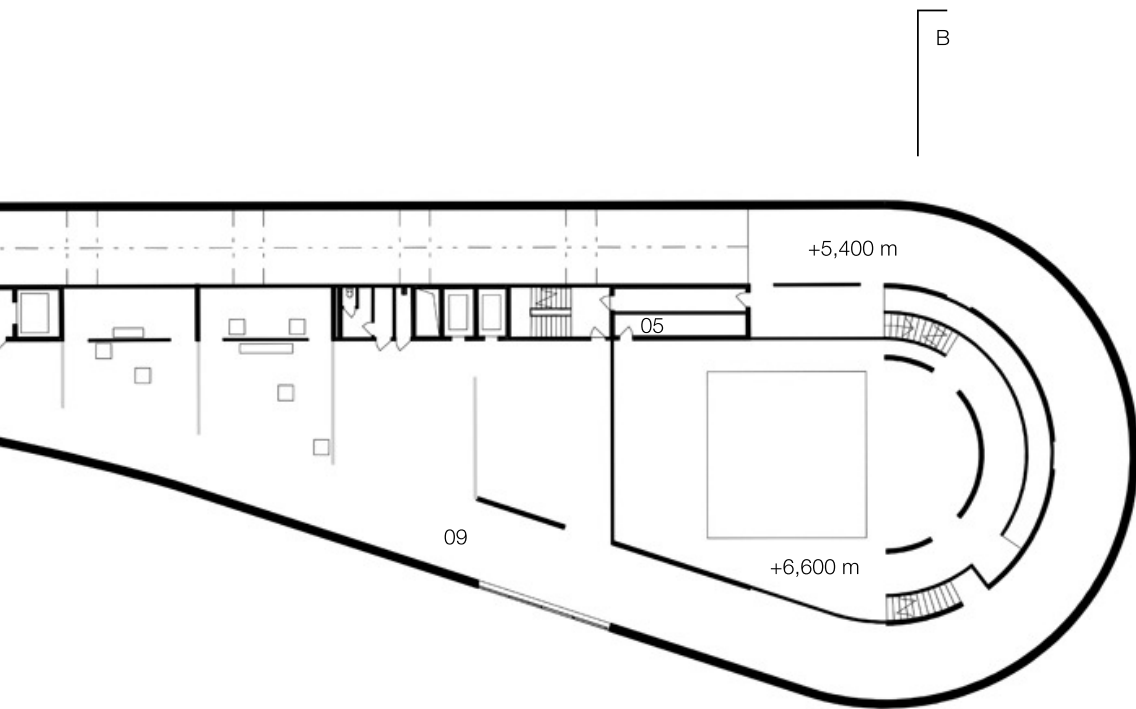




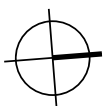




05 sklad  
09 expozice



\_\_\_\_\_ C  
 \_\_\_\_\_ D  
 \_\_\_\_\_ E



0 5 10 20 m

1:500

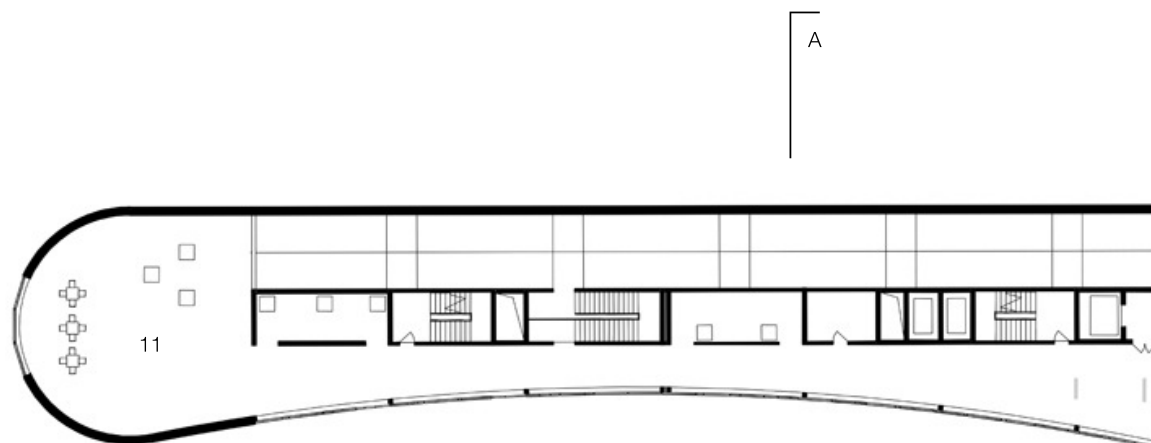
půdorys 3NP



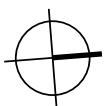
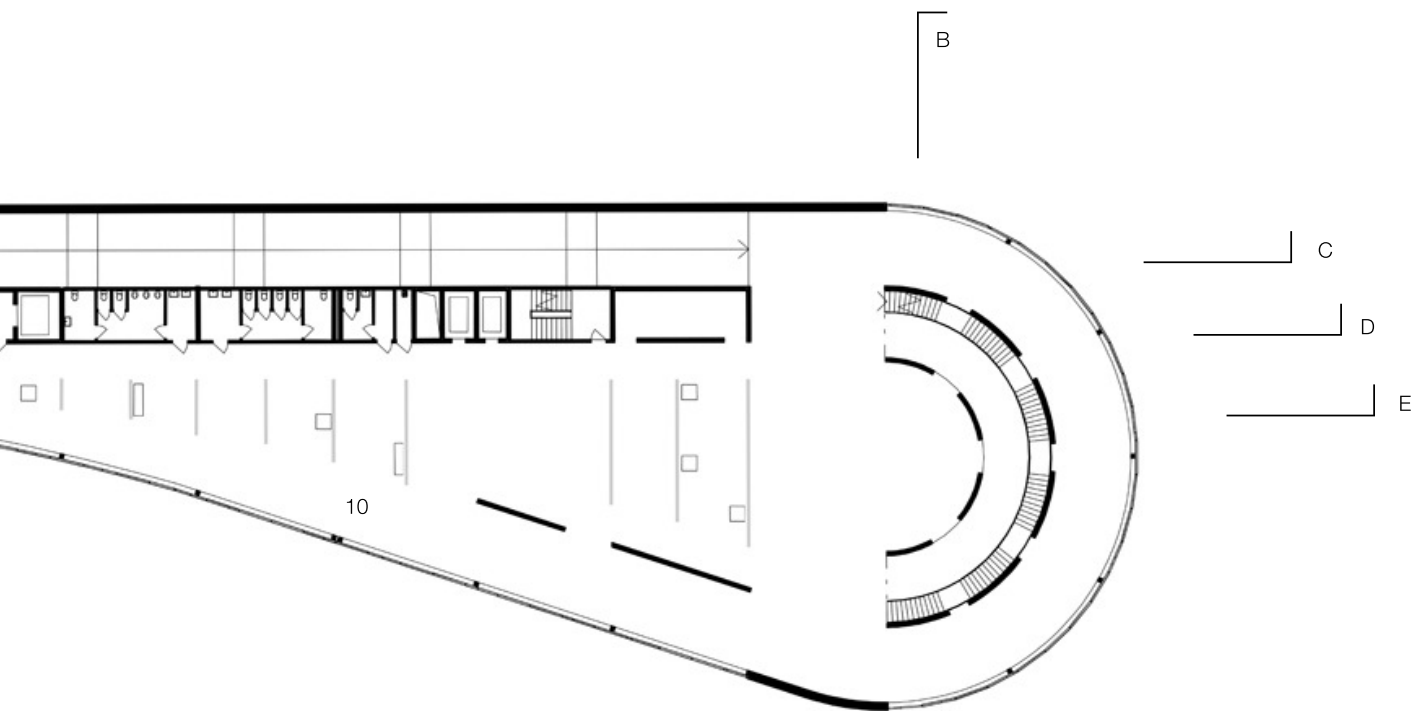




rampa v expozici



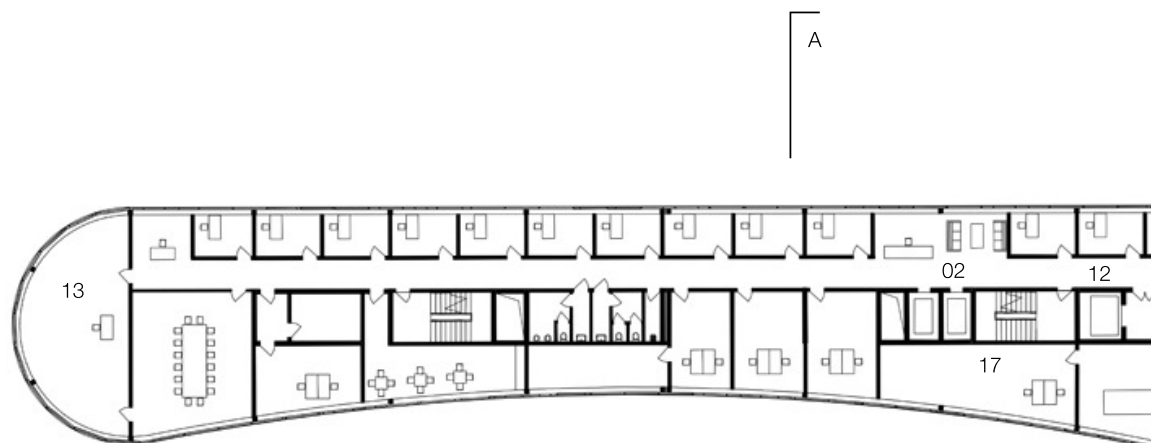
10 dočasná expozice  
11 dětské muzeum



0 5 10 20 m

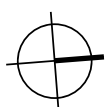
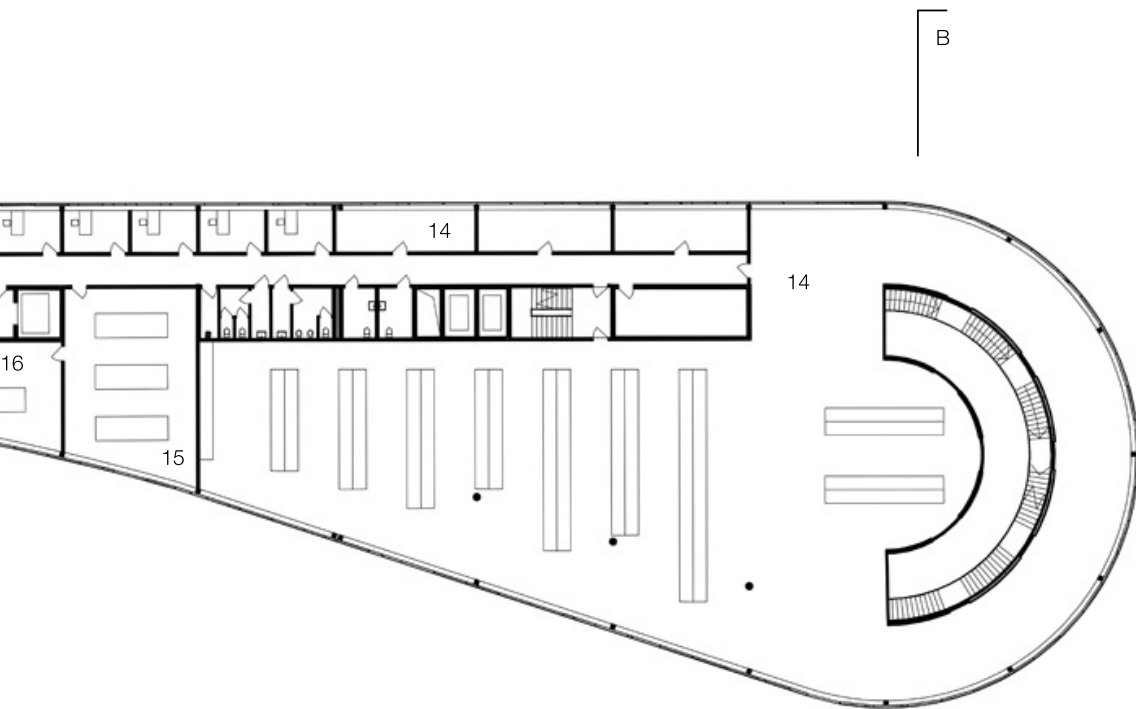
1:500

půdorys 4NP



- 02 recepce kanceláří a ředitelství muzea
- 12 administrativa Muzea pražského plánování
- 13 ředitelství Muzea hl. města Prahy
- 14 archiv
- 15 badatelna
- 16 úpravná archiválií
- 17 scanovna archiválií



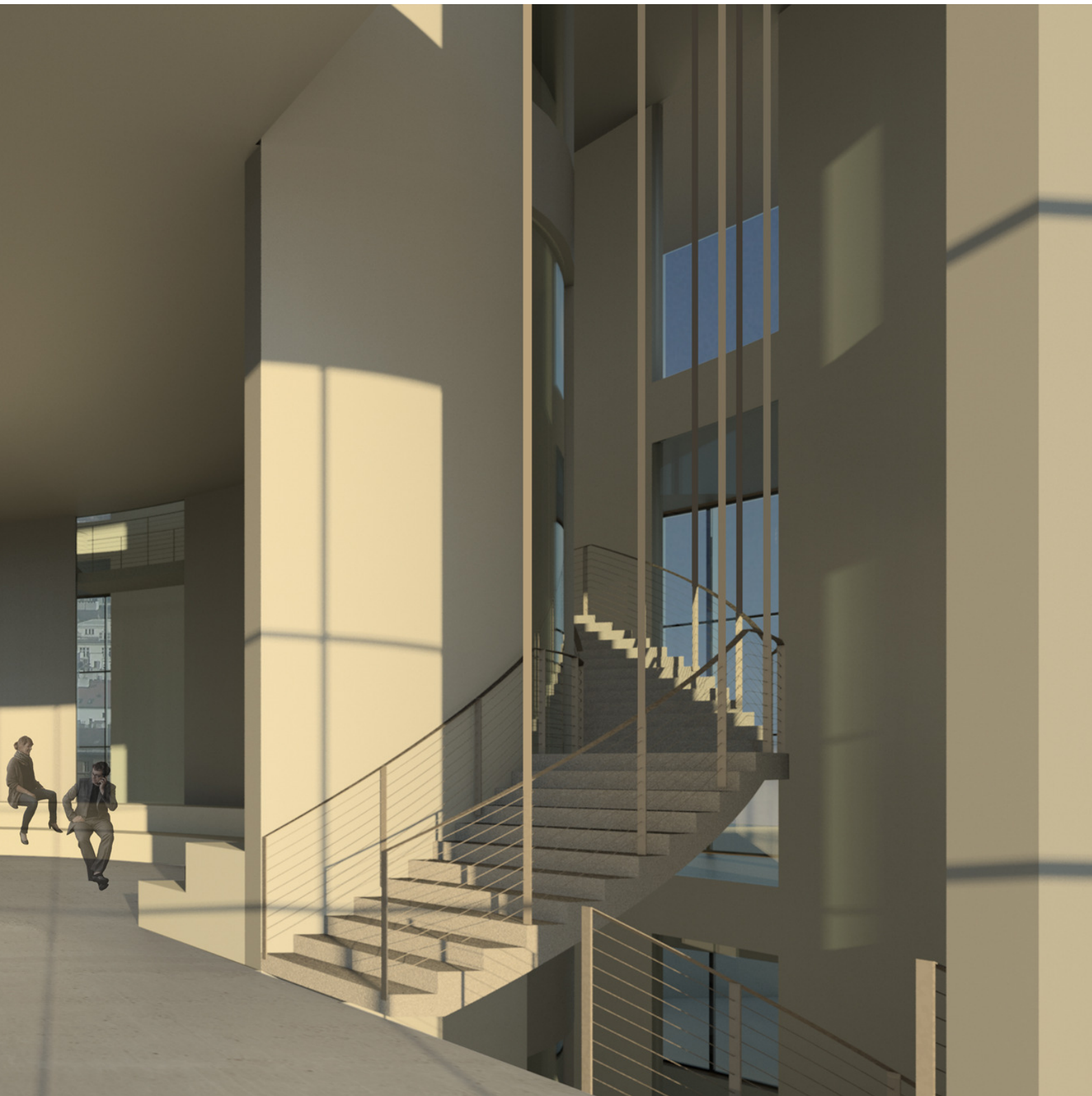


0 5 10 20 m

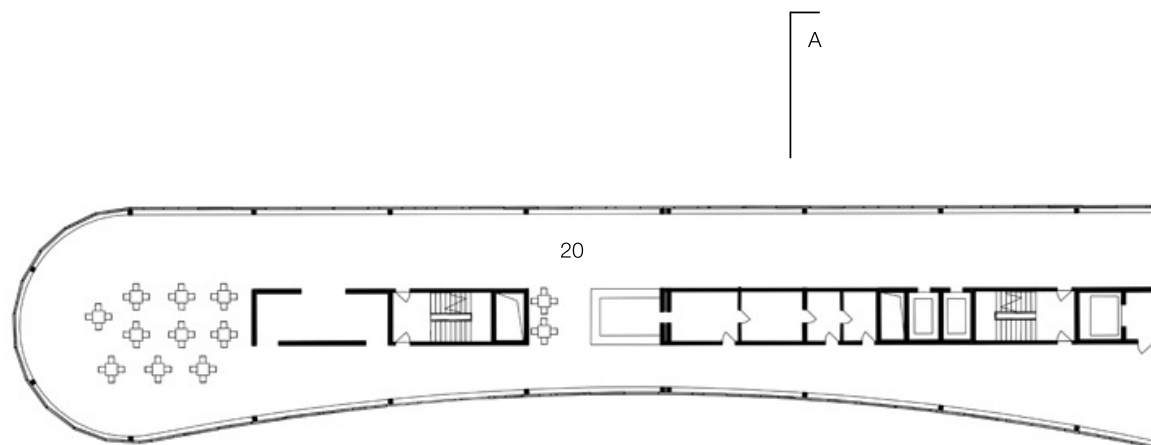
1:500

půdorys 5NP



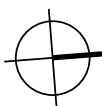
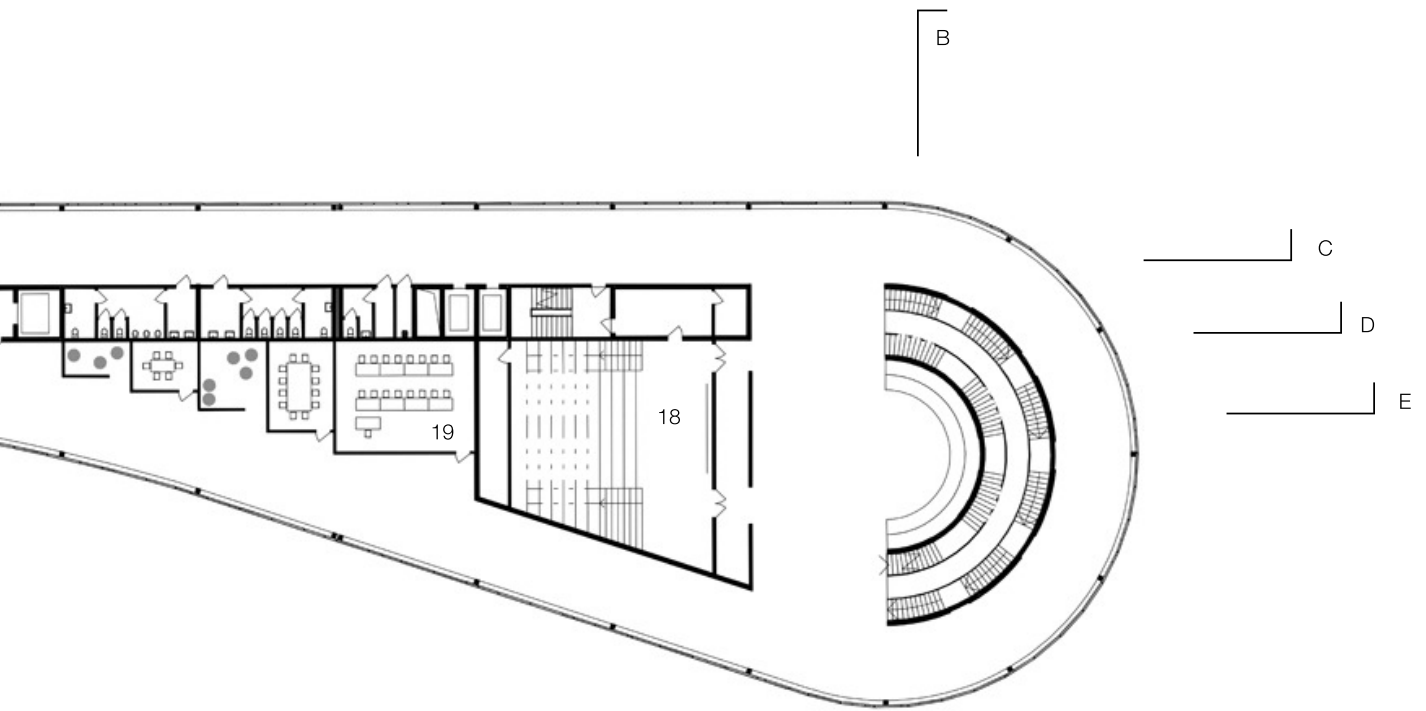


přednáškový sál a átrium vedoucí na vyhlídku



- 18 přednáškový sál
- 19 učebny
- 20 kavárna

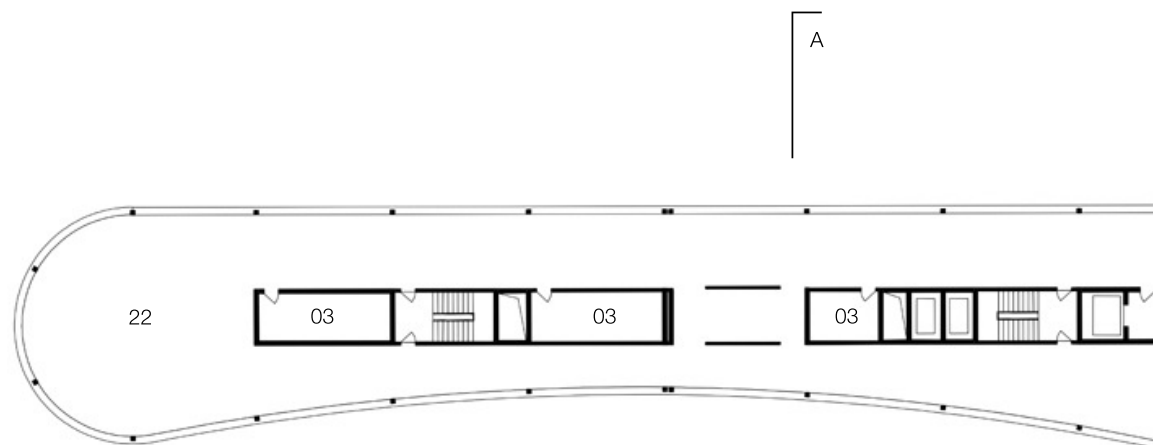




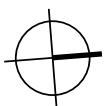
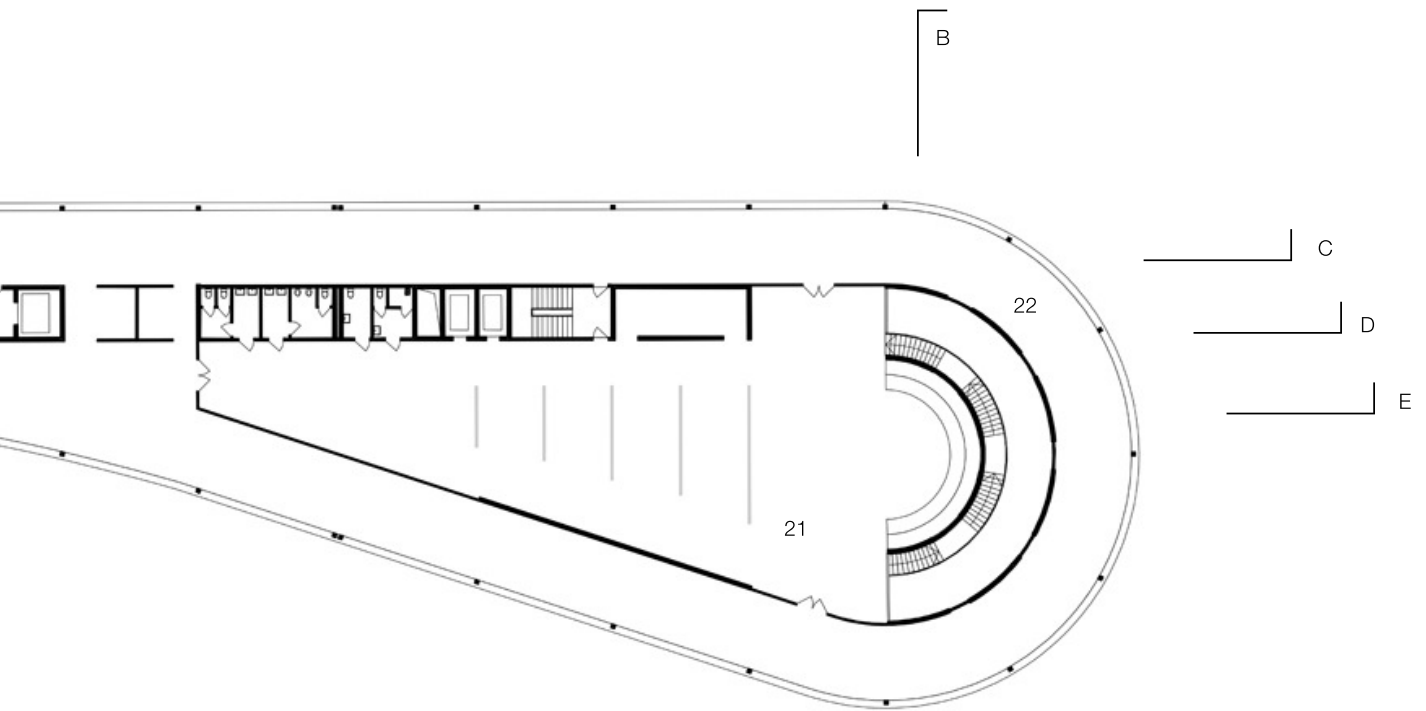
0 5 10 20 m

1:500

půdorys 6NP



- 03 technická místnost
- 21 doplňková expozice
- 22 terasa s vyhlídkou

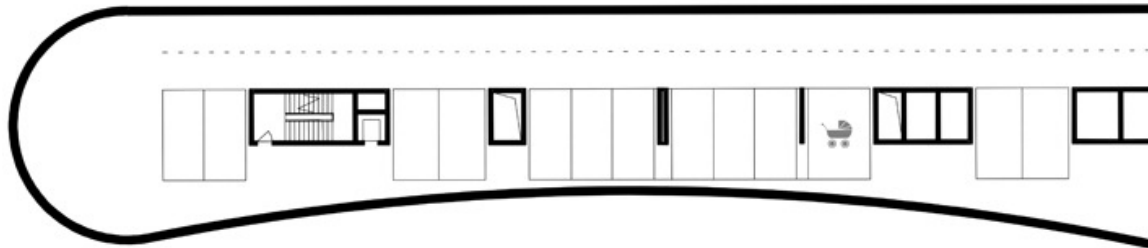


0 5 10 20 m

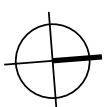
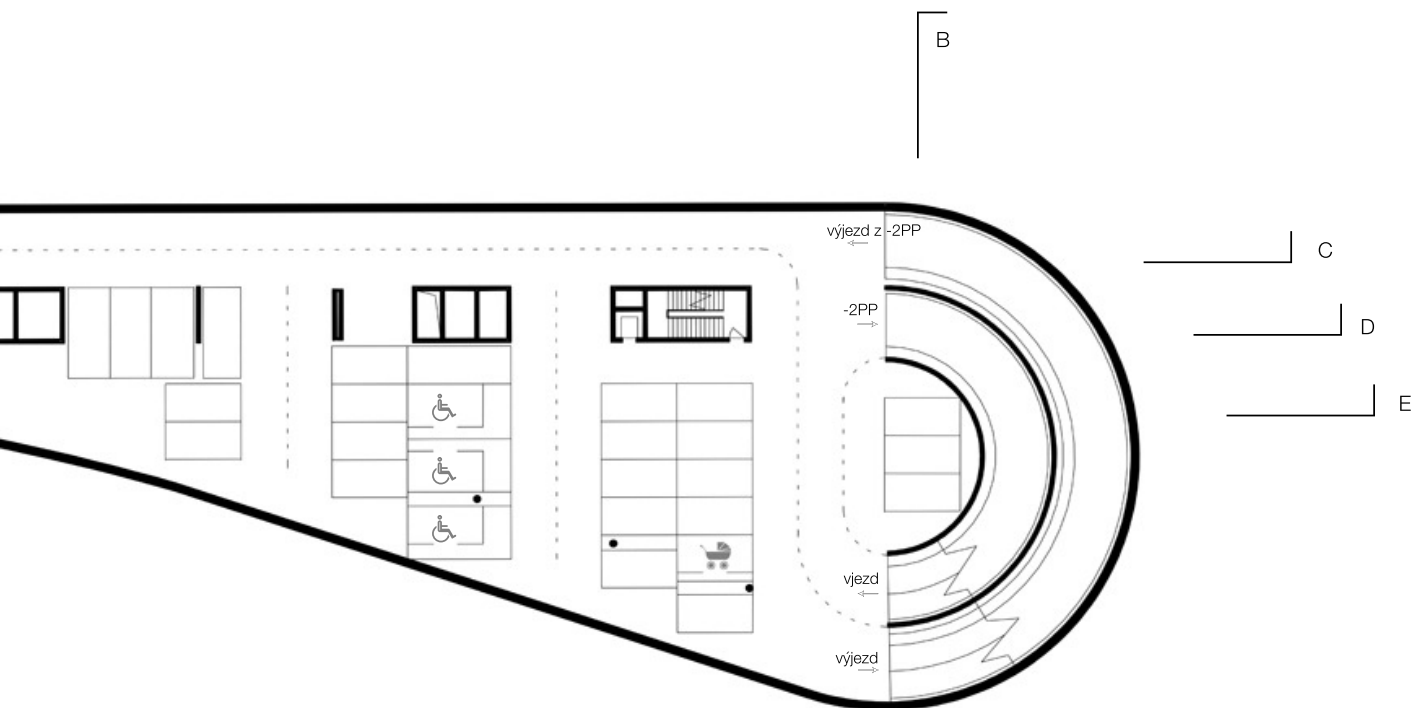
1:500

půdorys 7NP

A





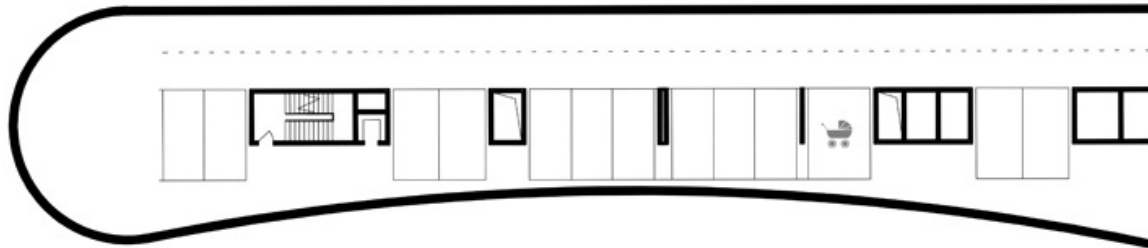


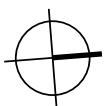
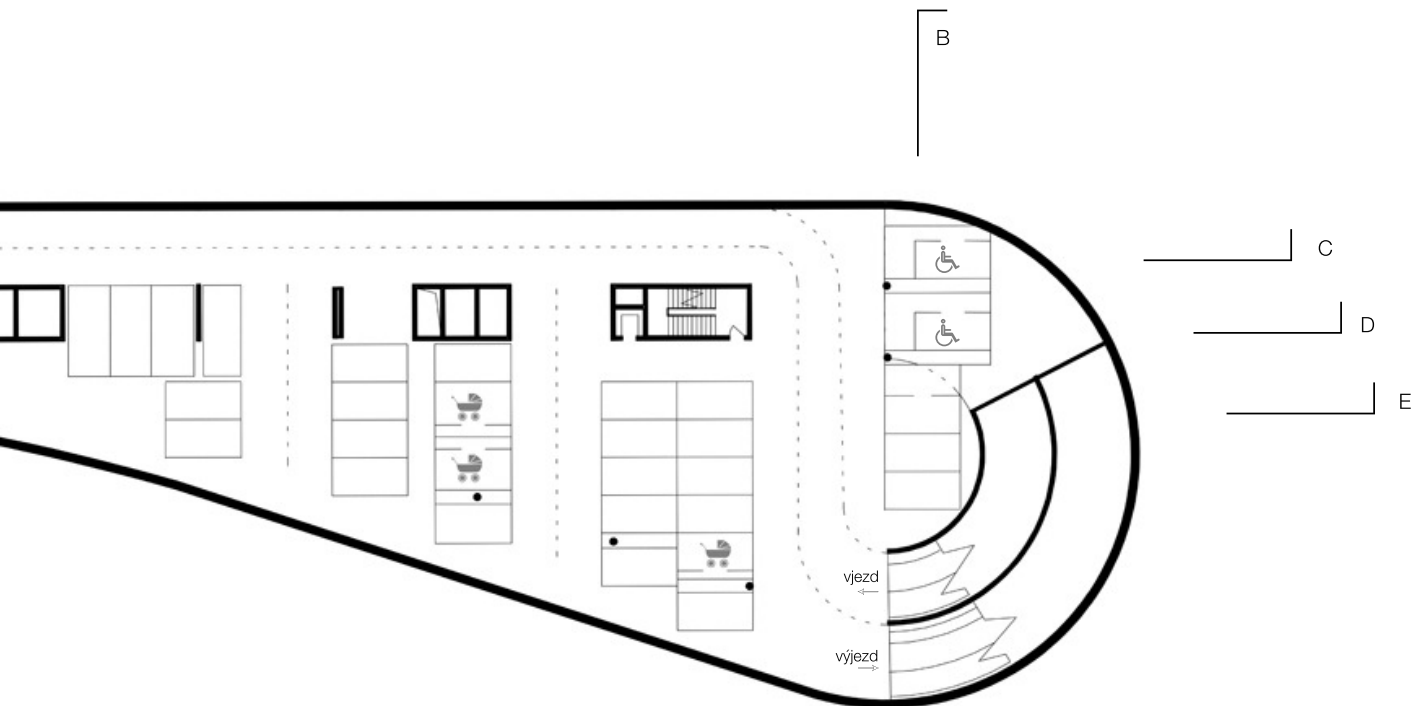
0 5 10 20 m

1:500

půdorys -1PP

A

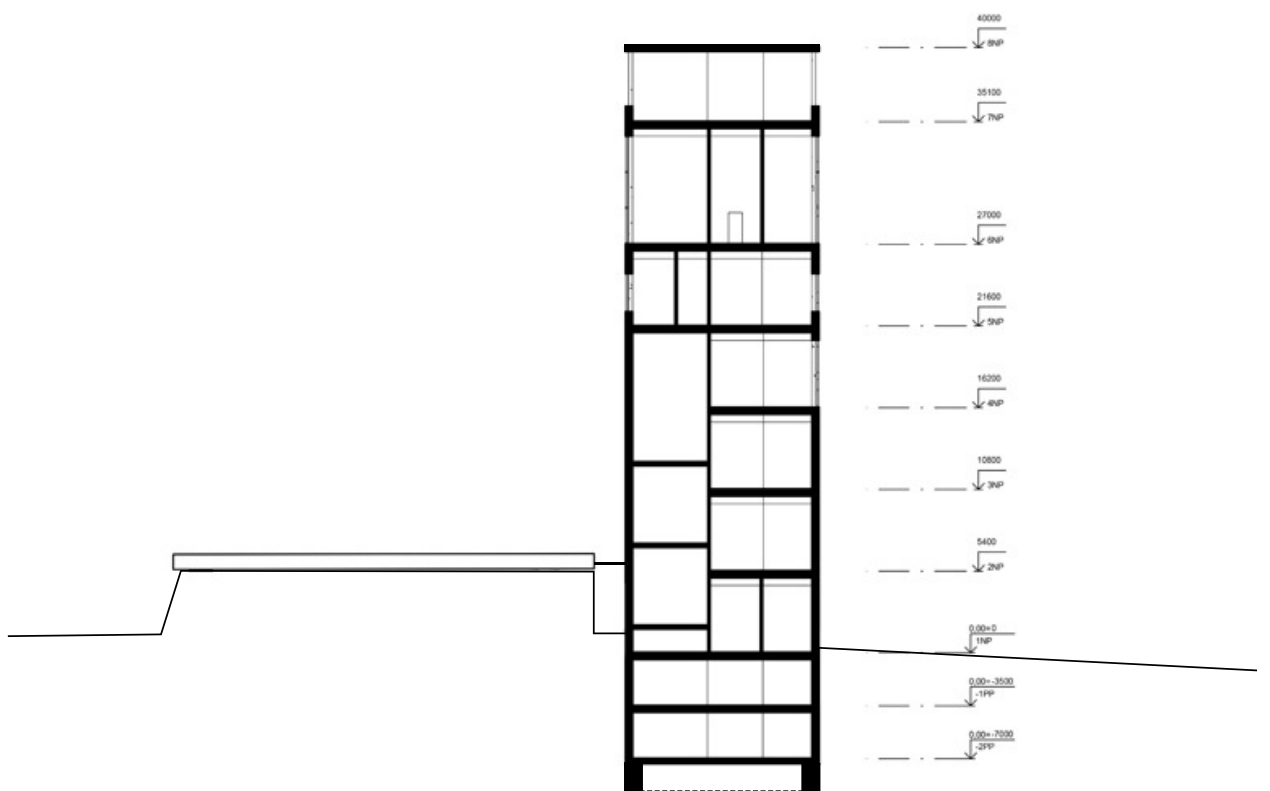




0 5 10 20 m

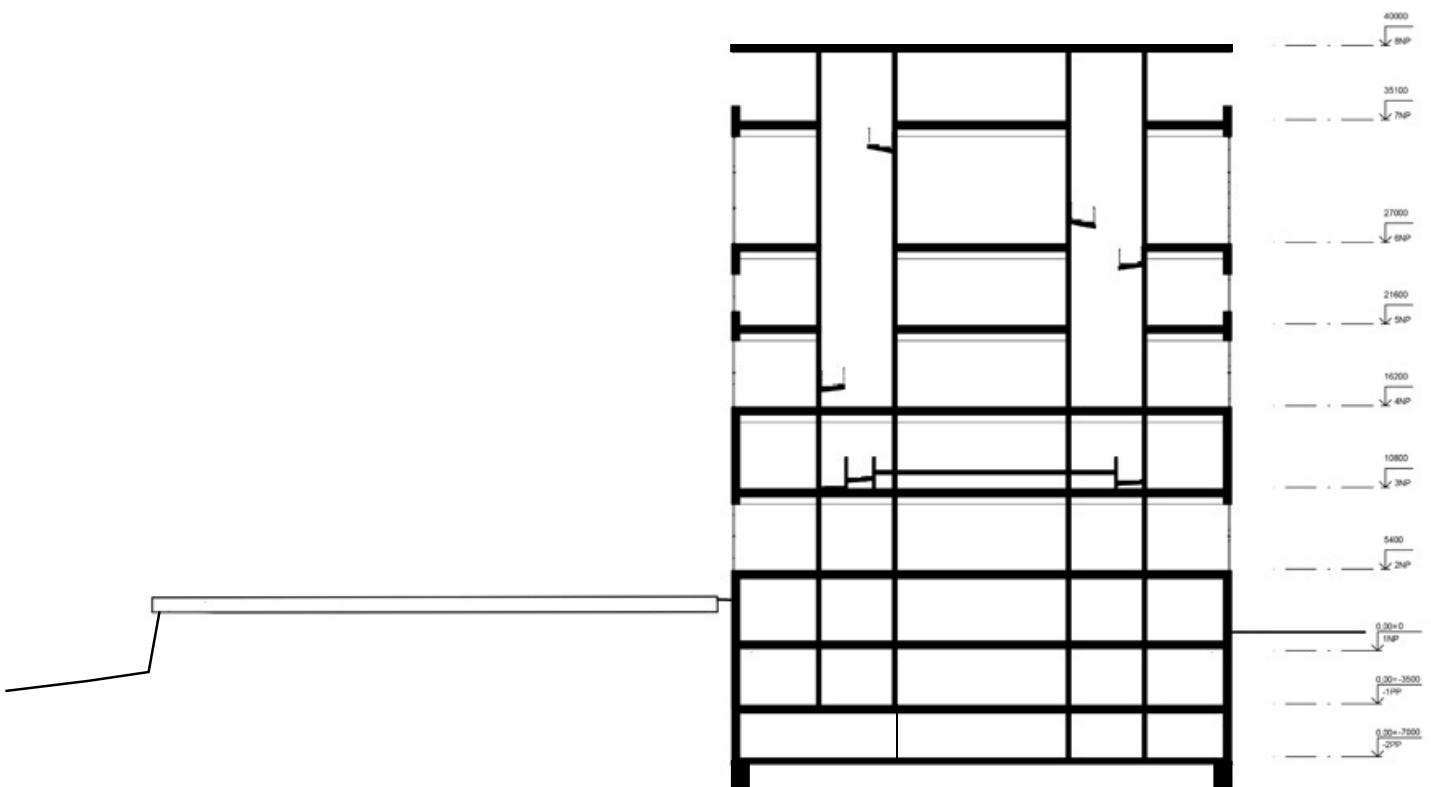
1:500

půdorys -2PP

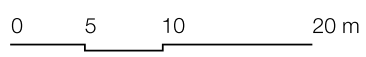


řez A



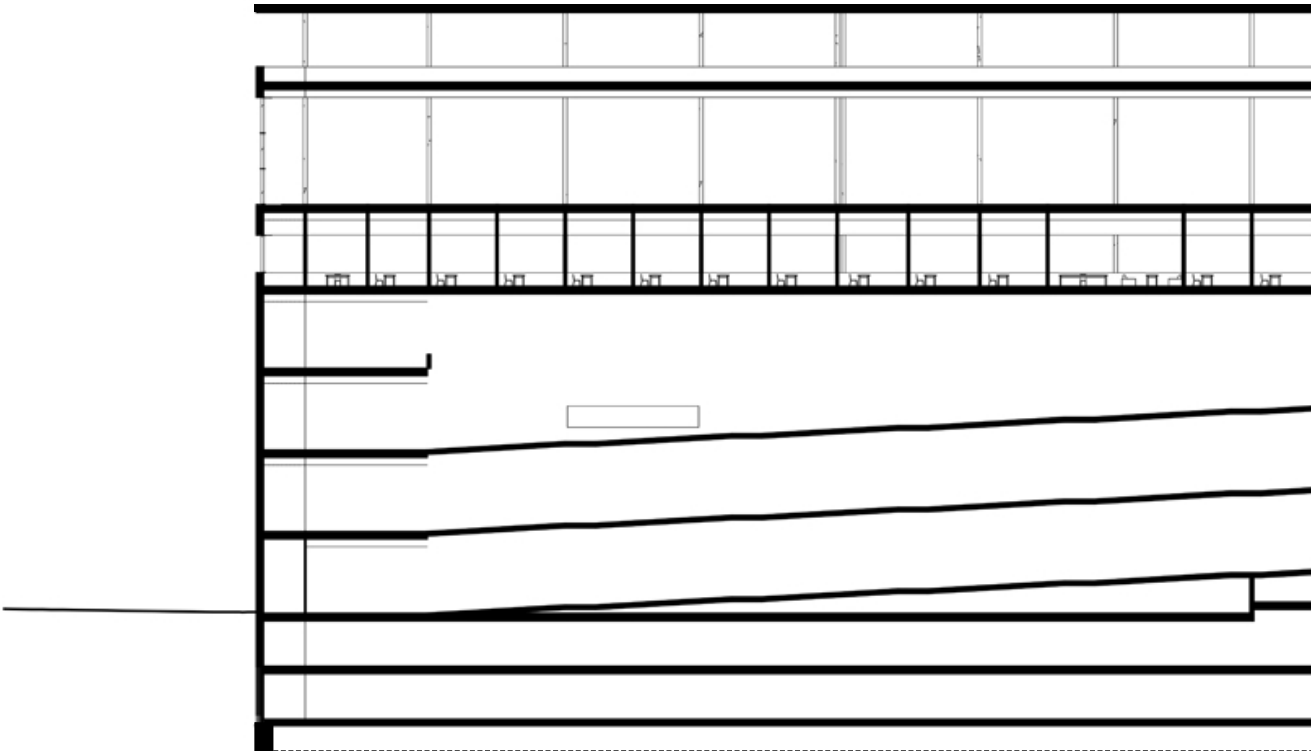


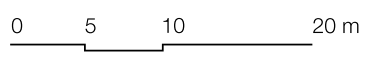
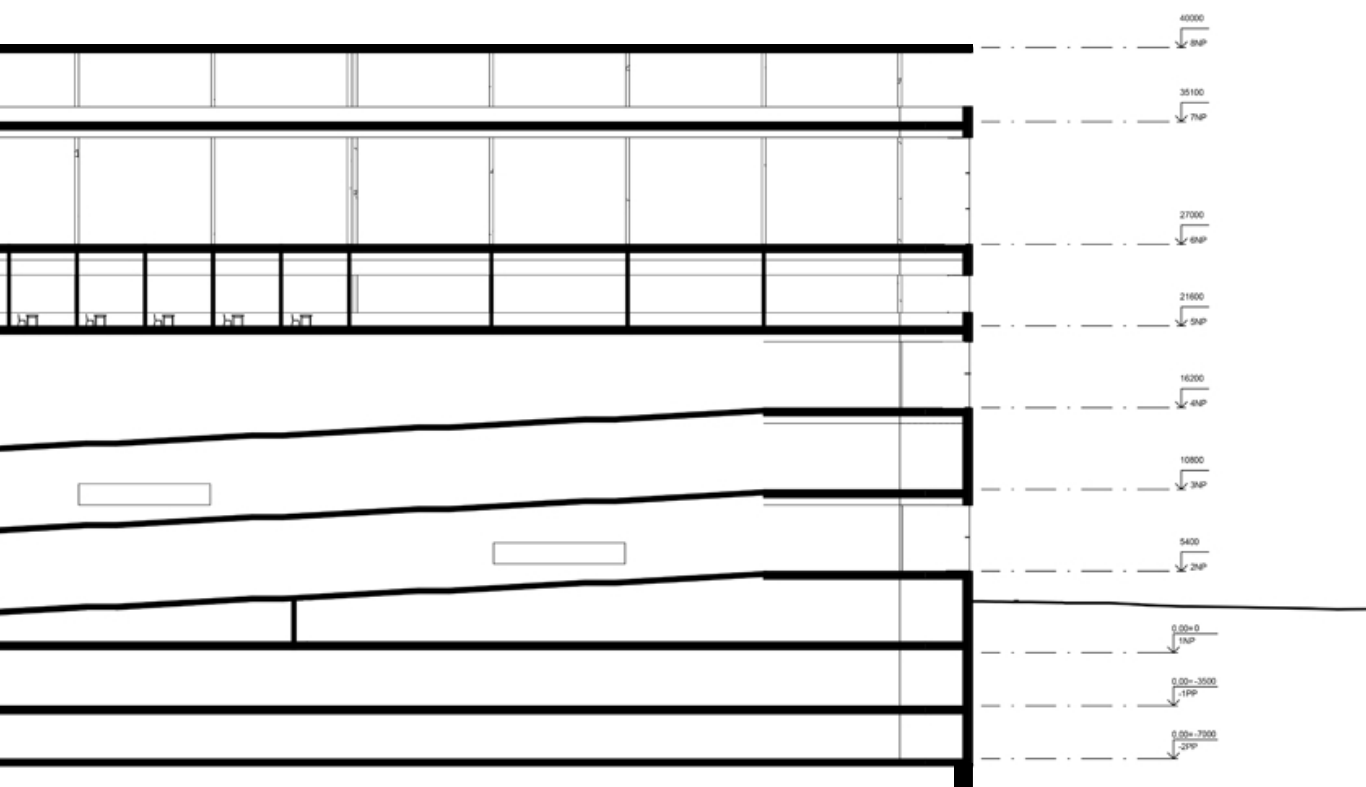
řez B



1:500

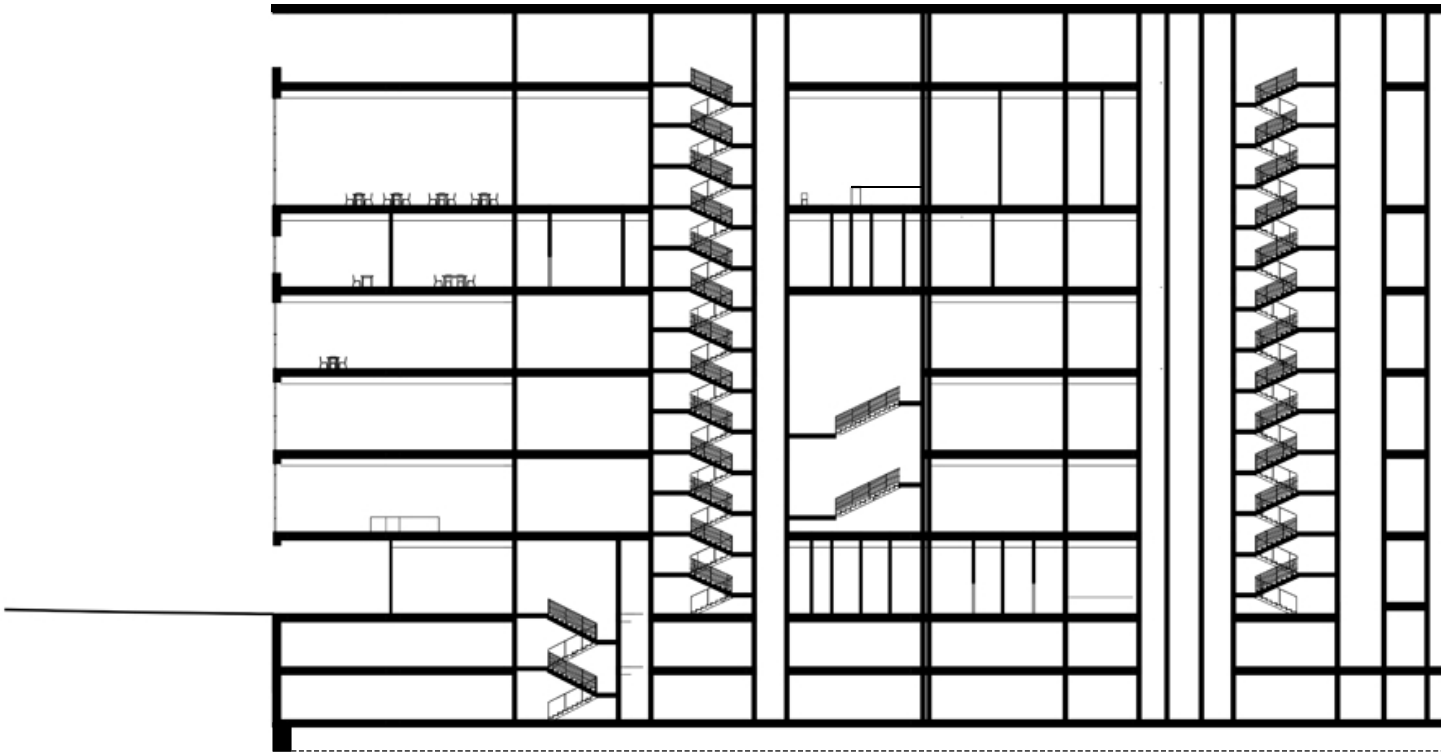
příčné řezy



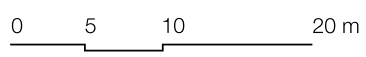
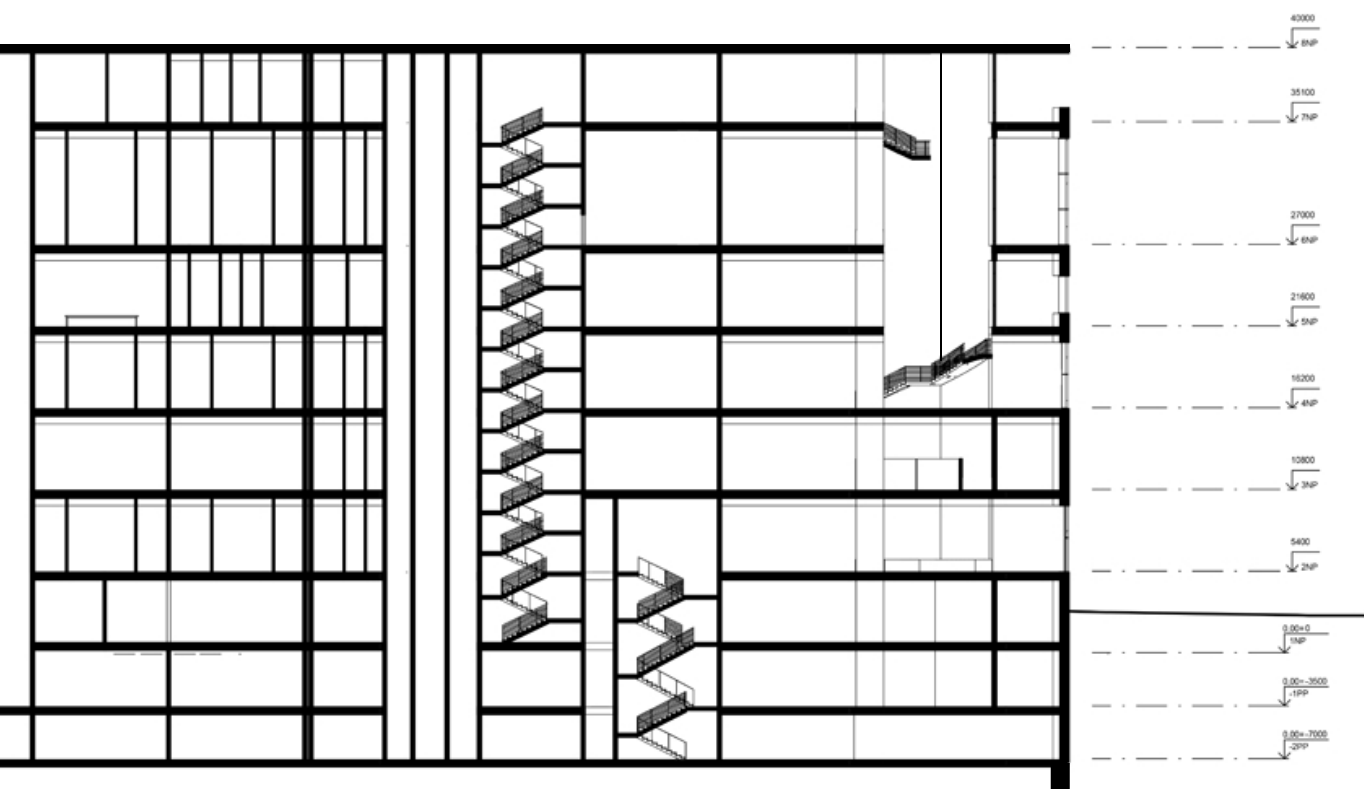


1:500

podélný řez C



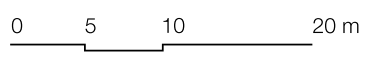




1:500

podélný řez D



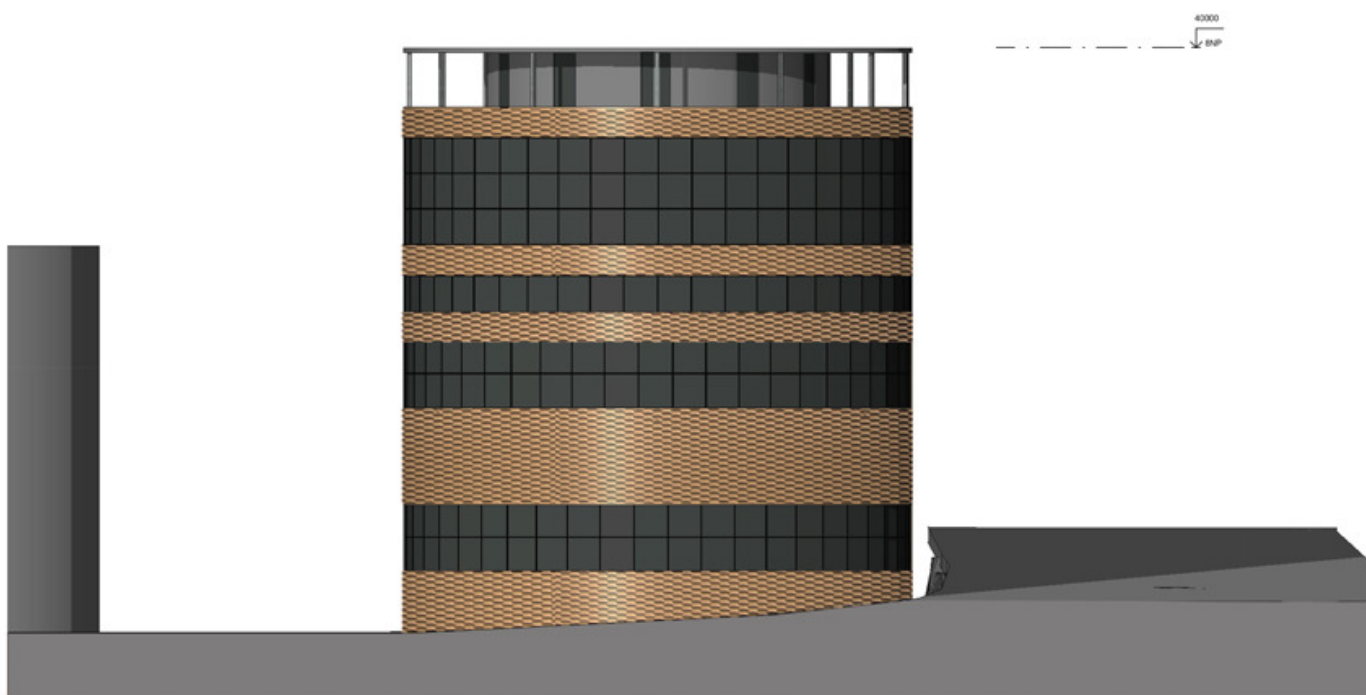


1:500

podélný řez E



pohled jižní



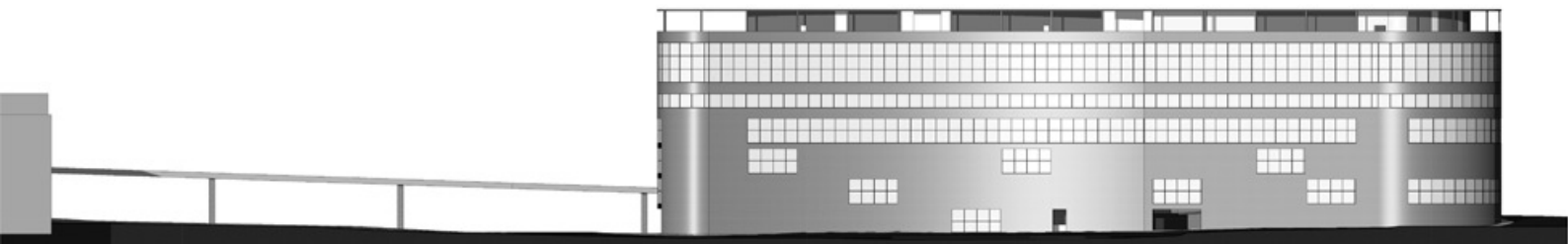
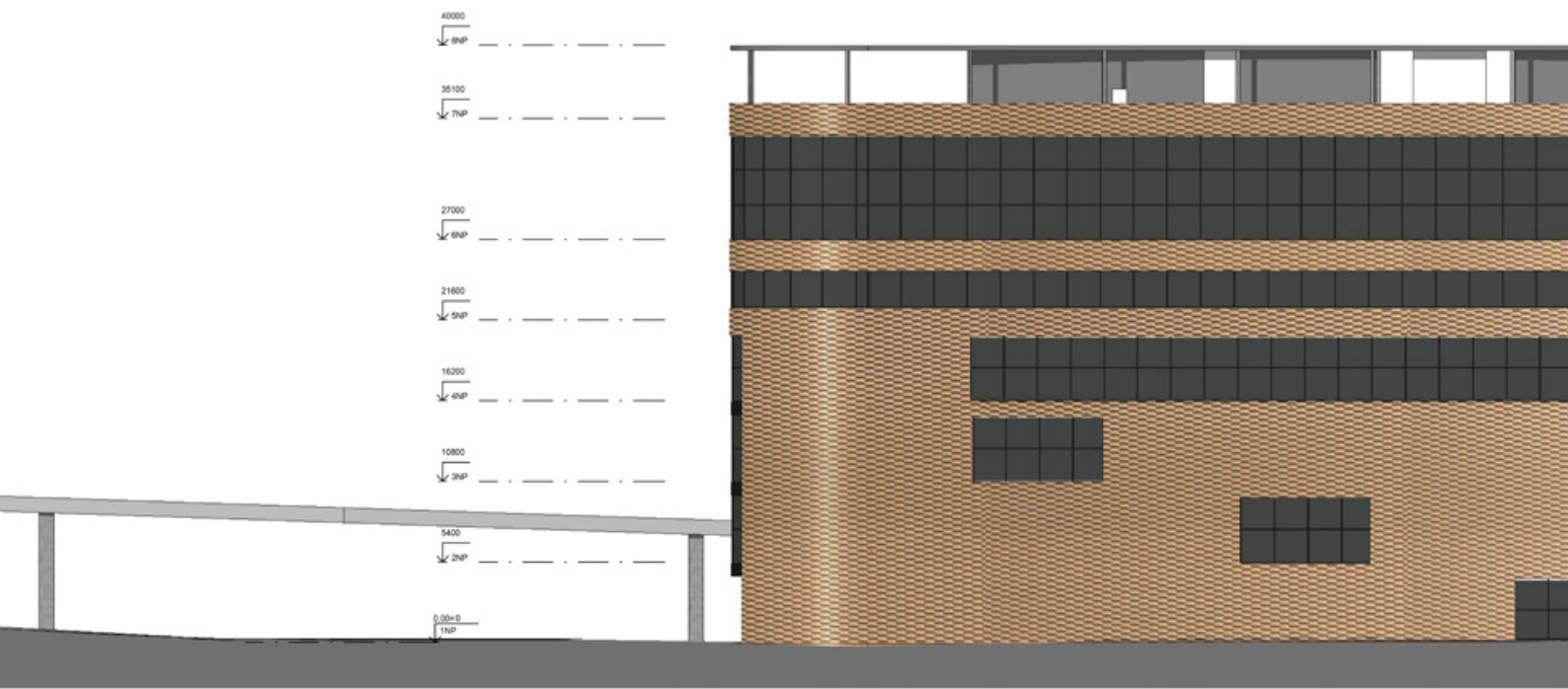
pohled severní

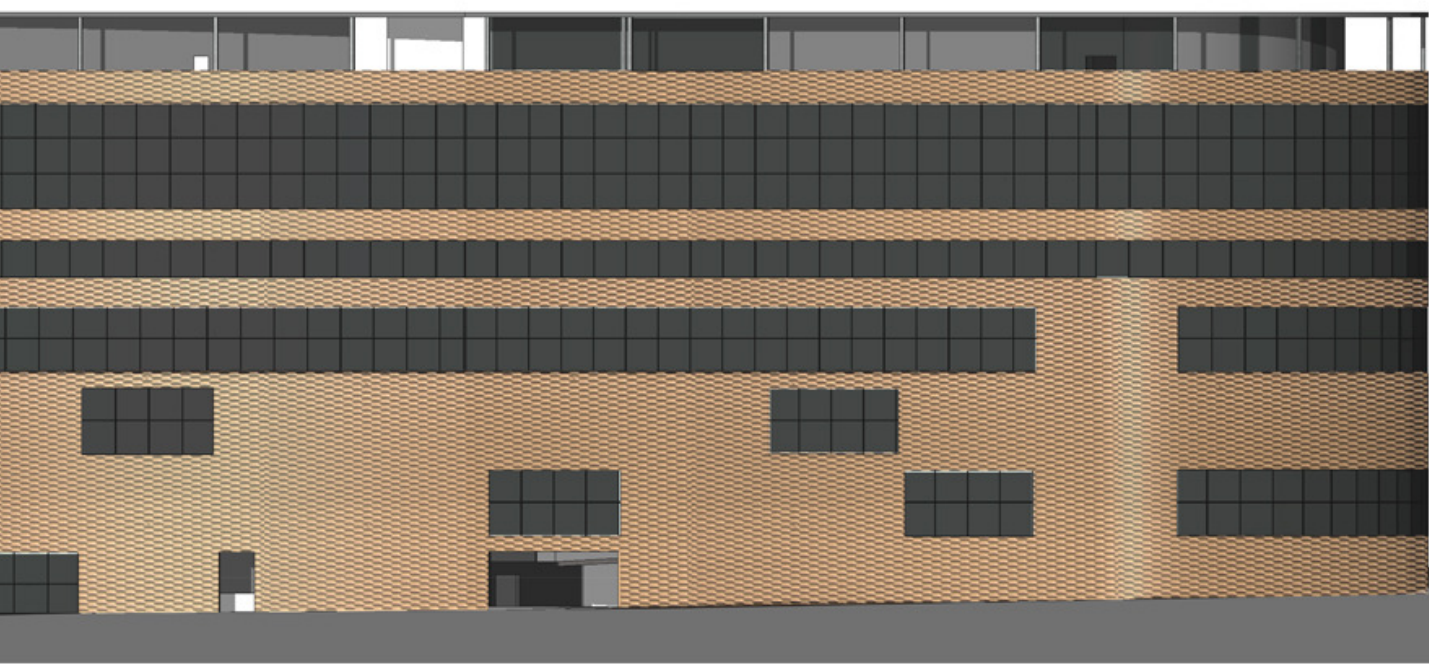
0 5 10 20 m

1:500

pohledy na fasádu





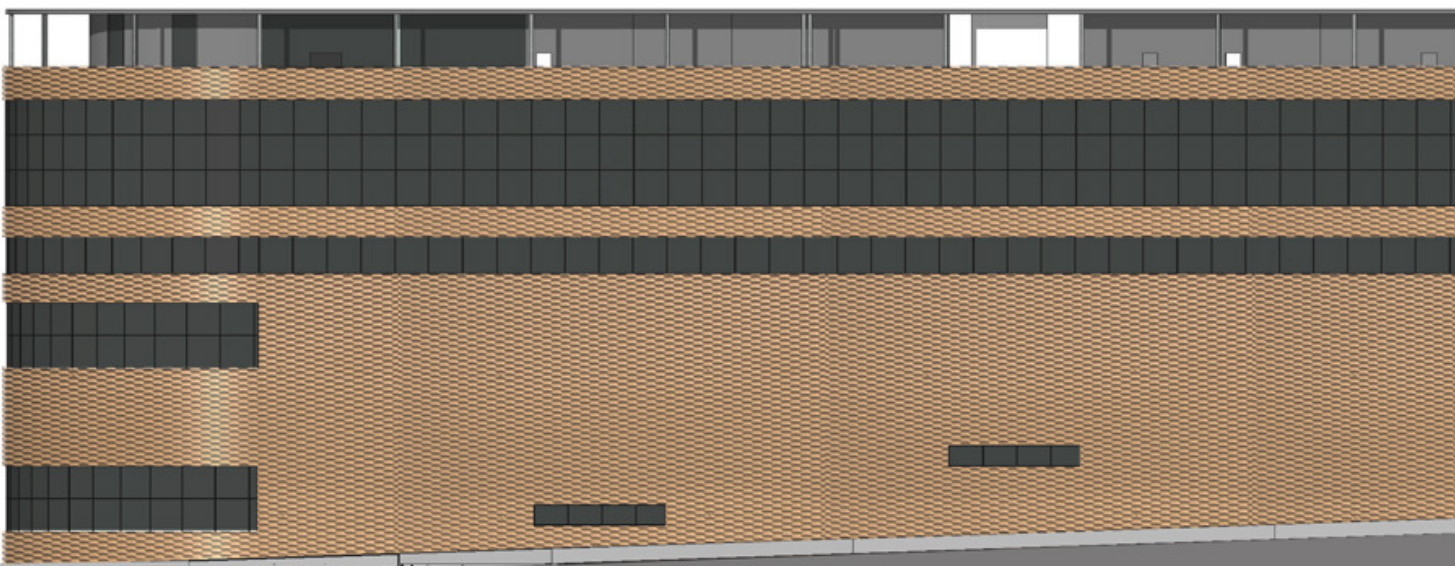


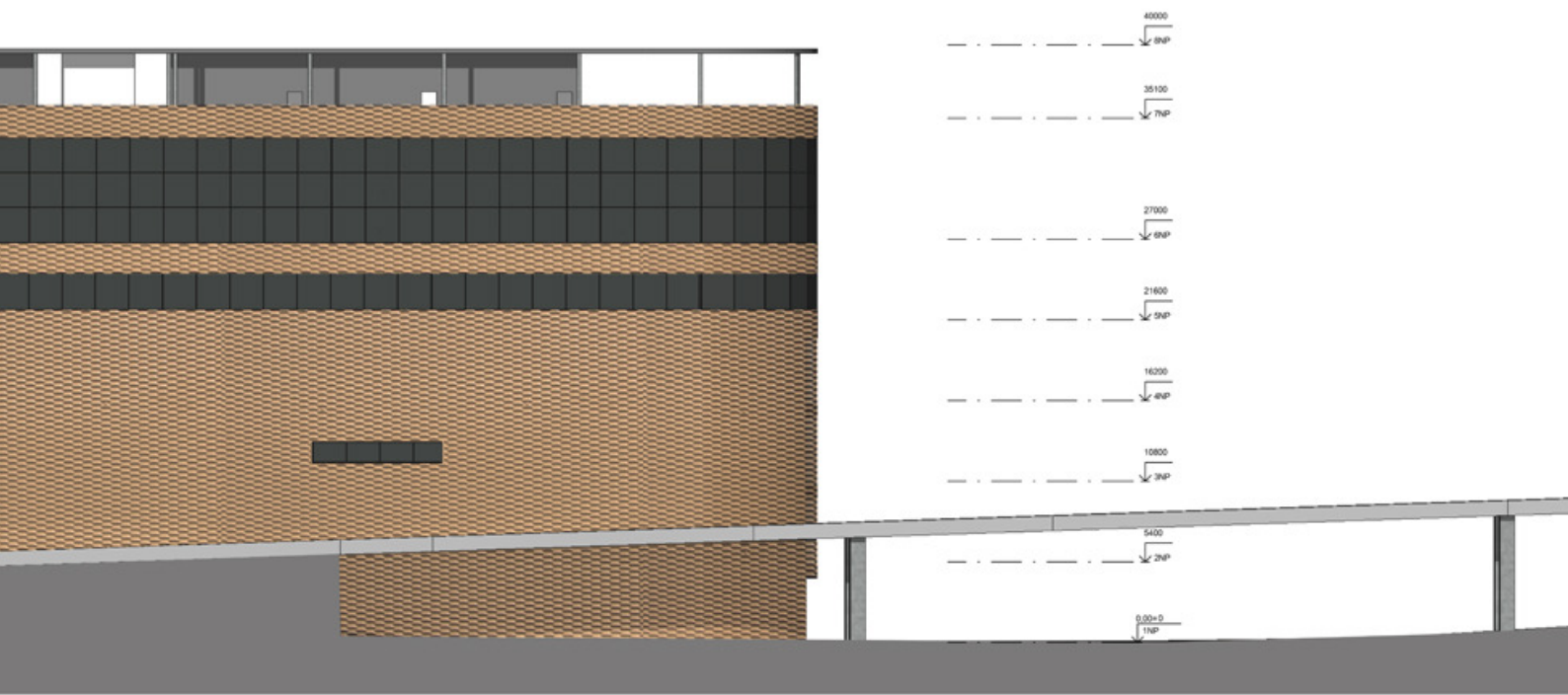
pohled východní

0 5 10 20 m

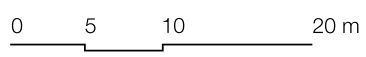
1:500

pohledy na fasádu





pohled západní



1:500

pohledy na fasádu









ČESKÁ spořitelna



STOP



5119-0345



ČS Dopravní úřad  
ČS Kancelář pro cestující







SANASPORT  
SALA FITNESS

Centralna banka  
Bosne i Hercegovine

KOLEJOVCE

SARAJEVO

Al Jazeera



















## ZÁVĚR

### shrnutí projektu

Muzeum pražského plánování je důstojným protějškem k hlavní budově Muzea hl. města Prahy. Stává se novou dominantou na Těšnově a podílí se tak na novém impulzu vneseném do původní struktury města. Muzeum návštěvníkům nabízí informace o pražském plánování jako kontinuální cestu na jejíž konci získá ucelený přehled tvorby města v průběhu času. Jelikož je expozice tvořena hlavně papírovými archiváliemi, přirozené světlo není žádoucí. V prostorách expozice jsou sice umístěny okenní ovory pro orientaci a výhled návštěvníka, muzeum se ale otvírá až v horních patrech, které slouží jako společné prostory s kavárnou a přednáškovým sálem. Muzeum tak návštěvníkovi kromě faktických informací získaných z expozice nabízí i aktivní zapojení se do aktuálních témat formou přednášek, seminářů a dočasných výstav. Muzeum se tak stává živou institucí otevřenou nejen pro návštěvníky stálé expozice.

### doslov

Práce na projektu byla zajímavá nejenom z pohledu náročnosti zkoubení provozu veřejné a neveřejné části muzea, ale také v uvědomění si důležitosti instituce muzea. V dnešním světě plném nových podnětů a rychlého střídání módních senzací, je instituce, která se obrací do minulosti a interpretuje události minulé, nepostradatelnou součástí vytvoření si vlastního názoru na dění kolem nás. Sloužit takovému účelu, ale není jednoduché a je potřeba tuto důležitost předávat jasnou, zábavnou a nenásilnou formou. Myslím, že poslání muzea nový návrh splňuje.

Co se týče návrhu samotné budovy, myslím, že je dobře orientována a zasazena do svého okolí. Co bych udělala lépe, je větší uvolnění prostoru v severní části budovy, kde kvůli nosným obloukovým zdím došlo k ztěžknutí prostoru, který byl původně zamýšlen jako více transparentní a vzdušnější.

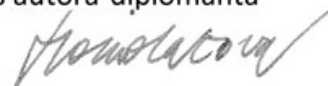
ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
<b>AUTOR, DIPLOMANT:</b> AR 2017/2018, ZS	Bc. Gabriela Homoláčová
<b>NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:</b> (ČJ)	Muzeum Těšnov
(AJ)	The Museum Tesnov
<b>JAZYK PRÁCE:</b>	český
<b>Vedoucí práce:</b>	prof. Ing. arch. Roman Koucký
<b>Oponent práce:</b>	<b>Ústav:</b> 15188 Ústav nauky o budovách
<b>Klíčová slova</b> (česká):	expozice, přednáška, kontinuální zeď, rampa, poznání budovy
<b>Anotace</b> (česká):	Muzeum pražského plánování nabízí průřez historií plánování Prahy s přesahem do budoucnosti. Kromě stálé expozice muzeum návštěvníkům umožňuje proniknout do tématu urbanismu Prahy pomocí přednášek a seminářů a díky poloze muzea i přímou konfrontaci zjištěných informací s realitou.
<b>Anotace</b> (anglická):	The Museum of Prague Planning offers a cross-section of the history of Prague's planning with an overlap in the future. In addition to the permanent exhibition, the museum allows visitors to enter Prague's urban sphere through lectures and seminars. Thanks to the location of the museum the visitor can directly confront the information with reality.

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 7. 1. 2018

podpis autora-diplomanta



*Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.*

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Gabriela Homoláčová

datum narození: 3.10.1992

akademický rok / semestr: zimní semestr 2017/2018

obor: Architektura

ústav: 15118 Ústav nauky o budovách

vedoucí diplomové práce: prof. Ing. arch. Roman Koucký

téma diplomové práce: Muzeum Těšnov

zadání diplomové práce:

### 1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Návrh nové budovy muzea přináší řešení nedostatku výstavních ploch Muzea hlavního města Prahy pro exponáty spojené s urbanistickým vývojem Prahy. Cílem je navrhnout prostory představující celý proces vývoje města od doby před Karlem IV. přes plánování za Karla IV., vývoj do 19. století, plánování v 19. století, plán tzv. velké Prahy, mezi a poválečné plánování až po současnost a vize do budoucnosti.

### 2/ konkrétně specifikovaný stavební program

Součástí budovy muzea bude veřejná a neveřejná část:

Veřejná – expozice a nevýstavní část s kavárnou a muzejním obchodem, přednášková místnost

Neveřejná – administrativa a archiv písemností

Pozn.: Program bude v průběhu práce na diplomním projektu upřesněn

### 3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Scénář muzea

Průvodní/autorská zpráva (urbanistické, architektonické a konstrukční řešení)

Situace místa stavby 1:1000

Půdorysy, řezy a pohledy (zpracované v 1:100, vytištěné podle potřeby grafického zpracování)

Vizualizace/zákresy

### 4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Model objektu a širšího okolí (1:200/1:500)

Portfolio (A4)

Plachty (4xA1)

CD

Pozn.: Měřítka výkresů a modelu mohou být upravena během řešení práce. Veškeré změny v zadání budou odsouhlaseny vedoucím práce.

9.10.2017 Homoláčová

Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedoucího DP

9.10.17

Datum a podpis děkana FA ČVUT

27 -10- 2017

registrováno studijním oddělením dne

9.10.2017





# BIBLIOGRAFIE

## zdroje použité při zpracování projektu

### knihy

DOLÁK, Jan, Pavel HOLMAN, Lucie JAGOŠOVÁ, Vladimír JŮVA, Lenka MRÁZOVÁ, Michal ŠERÁK a Petra ŠOBÁŇOVÁ. Základy muzejní pedagogiky: studijní texty. Brno: Moravské zemské muzeum, Metodické centrum muzejní pedagogiky, 2014. ISBN 978-80-7028-441-4.

HAVRDA, Tomáš a kol. Urbanistický vývoj města - etapa 06/2010. Útvar rozvoje hl. m. Prahy, 2010.

HOFFMANN, Hans Wolfgang a Christian SCHITTICH. Museum buildings: construction and design manual. Munich: Edition DETAIL, 2016. Construction and design manual. ISBN 9783869222172.

ICOM. Code de déontologie de l'ICOM pour les musées. Paris: ICOM, 2006. ISBN 9290122609.

NEUFERT, Ernst, NEUFERT, Peter, ed. Navrhování staveb: zásady, normy, předpisy o zařízeních, stavbě, vybavení, nárocích na prostor, prostorových vztazích, rozměrech budov, prostorech, vybavení, přístrojích z hlediska člověka jako měřítka a cíle : příručka pro stavební odborníky, stavebníky, vyučující i studenty. 2. české vyd. Praha: Consultinvest, 2000. ISBN 978-80-901486-6-6.

POKORNÝ, Marek. Požární bezpečnost staveb: Syllabus pro praktickou výuku. Praha, 2010. Syllabus. ČVUT Fakulta stavební.

REMEŠ, Josef. Stavební příručka: to nejdůležitější z norem, vyhlášek a zákonů. 2., aktualiz. vyd. Praha: Grada, 2014. Stavitel. ISBN 978-80-247-5142-9.

### zákony

ČSN 73 0331 – PBS – Shromažďovací prastory (12/2001 + Z1 2010/01)

Nařízení, kterým se stanovují obecné požadavky na využívání území a technické požadavky na stavby v hlavním městě Praze (pražské stavební předpisy)

Vyhláška Ministerstva pro místní rozvoj ČR: č. 398/2009 Sb. o obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb

Zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy

### internetové články

CHAMONIKOLA, Kanopi. Muzeum jako proměnlivá scéna [online]. , 6 [cit. 2018-01-07]. Dostupné z: <http://docplayer.cz/11679147-Muzeum-jako-promenliva-scena.html>

STÁTŇÍKOVÁ, Pavla. Muzeum hlavního města Prahy slaví 120. výročí otevření první expozice pro veřejnost. Věstník Klubu Za starou Prahu [online]. 3/2003, 8 [cit. 2018-01-07]. Dostupné z: <http://stary-web.zastarouprahu.cz/ruzne/muzeum-120.htm>

ŠOPÁK, Pavel. Teoretický základ muzeologie [online]. , 8 [cit. 2018-01-07]. Dostupné z: <http://vademecum.fpf.slu.cz/?p=10>

ŠOPÁK, Pavel. Základní muzeologické pojmy a jejich užívání, organizace muzejní práce, atd [online]. , 3 [cit. 2018-01-07]. Dostupné z: <http://vademecum.fpf.slu.cz/?p=46>

ŠOPÁK, Pavel. Regionální muzea [online]. , 2 [cit. 2018-01-07]. Dostupné z: <http://vademecum.fpf.slu.cz/?p=60>

VAHALA, David. Základní muzeologické pojmy a jejich užívání, organizace muzejní práce, atd [online]. , 8 [cit. 2018-01-07]. Dostupné z: <http://vademecum.fpf.slu.cz/?p=13>

### internetové stránky

<https://www.archdaily.com> (online, 07.01.2018)

<http://www.archiweb.cz> (online, 07.01.2018)

<http://www.geoportalpraha.cz> (online, 07.01.2018)

<http://www.iprpraha.cz> (online, 07.01.2018)

<http://www.muzeumprahy.cz> (online, 07.01.2018)

<http://network.icom.museum/icom-czech> (online, 07.01.2018)

