

## Posudek oponenta diplomové práce

Téma: Polyfunkční nárožní dům

Diplomant: Ondřej Bureš

Oponent: Ludvík Holub

### Kontext

Na vybranou lokalitu bylo v posledních letech zpracováno několik návrhů, které prezentovali různé přístupy k řešení exponovaného vstupu do Petrské čtvrti od Štefánikova mostu. Situace je o to komplikovanější, že se pozemek nachází ve složitém kontextu – stavba má být jako brána do Revoluční vyváženým protipólem paláce Merkur; zároveň se na druhé straně přímo dotýká barokního městského domu na jehož nízkou horizontální hmotu navazuje kamenná vertikála Novomlýnské vodárenské věže ...neodolatelná výzva pražské historické kaše.

### Návrh

Tento projekt řeší zástavbu za využití masivní dřevěné konstrukce v kombinaci se železobetonem a materiálový charakter konstrukce propisuje i do fasády. Objekt maximálně využívá pozemek, nahrazuje stávající dům a zcela vyplňuje mírně lichoběžníkovou nárožní parcelu včetně úzkého dvorního traktu sahajícího až k Novomlýnské věži.

Dvoupatrový kompletně prosklený parter se dobře vypořádává s množstvím provozních potřeb hotelu, restaurace a administrativy. Obsahuje vstupy do všech funkčních částí budovy a zároveň i kompletní zázemí restaurace, které vytlačuje hlavní plochu restaurace do druhého podlaží – zde se dá očekávat lepší výhled na nábřeží, řeku i zelené svahy Letenských sadů.

Čelní fasáda k řece odvozuje své výškové linie od protějšího paláce Merkur. Na frontu Revoluční ulice objekt reaguje dvěma ustupujícími patry až na úroveň římsy sousedního domu, což vzhledem k poměrně úzkému průčelí do ulice ještě umocňuje dominantu nárožní hmoty. Měřítko fasád s velkými nečleněnými okny, poměr zasklených ploch fasády a absence dalšího hmotového členění vytváří ale pocitově vyšší dům a návaznost na palác Merkur tak zůstává jen u tušených výškových linií. Z hlediska návaznosti na řadu historizujících fasád východní strany Revoluční ulice je rozdíl ještě patrnější.

Štíhlý dvorní trakt, v němž je situován hotel a jehož jednoduché dispoziční členění se na fasádě projevuje střídáním dvou velikostí oken, působí k okolním domům přiměřeněji. Je to dáno výškou traktu, ale i tmavými částmi fasády, které pomáhají celku působit neutrálně a dovolují vyniknout horizontále barokního domu i vertikále Novomlýnské věže.

### Shrnutí

Z práce je patrné, že využití masivních dřevěných konstrukcí může být plnohodnotnou variantou jako konstrukční materiál i pro objekty v historických centrech měst. Jejich použití skýtá obdobné možnosti jako obvyklejší železobetonové a ocelové varianty. Důsledné promítnutí konstrukce do vnější podoby budovy se ale pro navázání dialogu s jemnými strukturami historických měst a domů zdá být nedostatečné.

Navrhovaný klasifikační stupeň: C

V Praze, 31.1.2018  
Ing. arch. Ludvík Holub