

Bára si pro svou diplomovou práci vybrala z letištního mobiliáře s přehledem nejsložitější prvek. Tím je řadové hromadné sezení tolik známé z prostor před odbavovacími bránami do letadla. Nejen samotný fakt, že prostory letišti jsou srovnatelné co do náročnosti zatížení prostředí s prostředky veřejné hromadné dopravy a s obdobnými prostorami, jako jsou vlaková nádraží, ale svým charakterem jsou stále považovány stále za něco exkluzivního a výjimečného. Nezměnil to ani fakt, že v posledních desetiletích je díky konkurenci letecká doprava neuvěřitelně dostupná. S tím souvisí i nesporná reprezentativnost prostředí a použitých materiálů, které se v interiéru i exteriéru těchto budov objevují. Skloubit tedy ideální vlastnosti zmiňovaného letištního mobiliáře, jako je komfort, odolnost - údržba, reprezentativnost a v současnosti i jednoznačně pasivní i aktivní cestovní servis, nebylo jednoduchou výzvou.

Z mého pohledu se s tímto úkolem popasovala studentka naprosto profesionálně. Tomu odpovídá kvalita zpracovaného portfolia s rozsáhlou teoretickou částí mapující vývoj letištních hal společně s historií národních leteckých společností a změnou způsobu, přístupu a dostupnosti letecké dopravy v rámci druhé poloviny 20. a počátku 21. století.

Vedle rovněž obsáhlé rešerše mapující stavy veřejných prostor na největších tranzitních letišti Evropy a světa zde opět neopomenula historický exkurz na mobiliář od 50. let po současnost. Kriticky tak mohla porovnat jednotlivé použité materiály které se konkrétně pro zvolený typ sezení používaly a používají a vyhodnotila z dlouhodobého hlediska jejich vhodnost do takto zatěžovaného prostředí.

Vedle rešerše mapující historii a současnost vytvořila pro cestující i živou anketu s dobře mířenými otázkami. Cestující se měli vyjadřovat k pobytu ztrávenému na letišti a frekvenci cestování. Při 430 respondentech vznikl použitelný výstup pro precizaci designu do konkrétního prostředí letišti Václava Havla

Zvolený úkol má mnoho úhlu pohledu proto nepřekvapí, že vedle zmiňované snadné údržby a čištění, architektonicky pojatého opakujícího se členění se zde Bára zabývá i působením prostředí na psychiku cestujícího. V tomto ohledu má práce nepopíratelnou přidanou hodnotu. Její poetické ztvárnění jinak ergonomicky správně a velkoryse řešených sedadel s odkladnými stolkami a područkami nepochybě dodává jinak sterilně působícímu prostředí hravost a příjemnou atmosféru. Rytmus střídání výšek opěradla, které je pro všechny sedadla identické (pouze posunuté nahoru či dolů) navozuje příjemný pocit vznášejících se oblaků. Vhodně zvolená tlumená barevnost, zklidňuje a připravuje tak cestující na samotný let v jinak často stresujícím prostředí a čase před letem.

K samotnému produktu. Pro konstrukci si Bára zvolila pro finální verzi s ocelovou konstrukcí. Ta je nejen velmi pevná, ale po opatření komaxitovým nástřikem i velmi odolná a proti hliníkovým konstrukcím i výrazně levnější. Vyšší hmotnost byla částečně eliminována promyšlenými ohyby a profily. Sedák je ergonomicky správně protvarován a počítá i s osobami do 150Kg (jak do hmoty, tak do šířky). Při udaných mírách se tedy jedná o nadstandardně komfortní sezení pro běžnou populaci. Komfort umocňuje i promyšlené střídání područek a stolečků, které je pochopitelně možno modifikovat dle potřeby zákazníka a dané cestovní třídy, pro kterou je sezení v čekací části určeno. Mezi nesporné bonusy patří integrované zásuvky na 220V a USB přípojky. Wi-fi je dnes na letišti standardem. Každý prvek v pobytové části sedícího cestujícího je řešen s maximálním ohledem na snadnou obsluhu a tedy na ergonomii. Způsob řešení počítá i s delším pobytem v případě zdržení letu.

Vedle takto zpracovaného 3D úkolu Bára upravila a vytvořila směrovou aplikaci, která nejen cestujícího dovede labyrintem přestupů, podchodů a schodů do správného bodu, ale také vyhledá pro cestujícího volné místo v jeho okolí.

Mohl bych pokračovat výčtem kvalit grafiky a způsobu , jakým Bára Hortová přistoupila k vybranému úkolu ale věřím, že jste většinu slyšeli již z jejich výřečných úst a mohli jste si udělat osobní úsudek.

Práci hodnotím jako velmi kvalitní a vysoce profesionální. Takto zpracované téma odpovídá svým rozsahem práci týmu lidí a nikoli jednotlivci i s ohledem na skutečnost, že na zpracování tématu měla studentka relativně více času.

Za mne hodnotím známkou A, tedy výborně.

Jan Jaroš
vedoucí ateliéru

