

OPONENTNÍ POSUDEK
k bakalářskému projektu ateliéru Plicka - Sedlák na FA ČVUT
letní semestr, červen 2017

Jáchym Kopecký : Špejchar Office

Milady Horákové, Praha 6

* * *

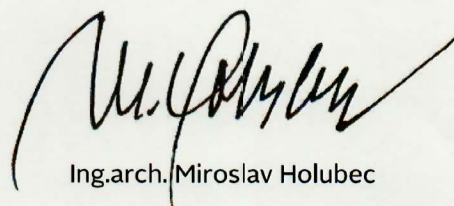
Úvodem si dovoluji malou připomínku k základnímu hmotovému rozvrhu. Jáchym Kopecký navrhl na daný pozemek lineární kompozici kvádrových objektů s výrazně funkcionalistickým výrazem. Objekty jsou rozmístěny tak, že se každý z nich zčásti schovává za objekt stávajících vil, čímž v těchto partiích současně opakovaně přichází vždy v polovině dispozice o možnost výhledu. Pokud si uvědomíme, jak lukrativní výhledy se na místě stavby na Špejcharu nachází, považuji to za chybu – za objekty v popředí se mohly naopak schovat okna středních komunikačních chodeb a kanceláře by byly rázem výrazně „prodejnější“. Za velmi formální až málo pochopitelné a nefunkční považuji navržené propojení starých a nových objektů výhradně pomocí osamocených strmých schodišťových krčků, umístěných ve vysokých podlažích.

Při studiu projektu jsem narazil na různé drobné chyby, ale v celku lze zpracování bakalářského projektu hodnotit jako zvládnuté. Pro ilustraci uvádím drobné výtky:

- význam značek v situaci – dle kresby to vypadá, že dům je napájen splašky z přílehlého hlavního uličního řadu,
- nelogičnost určitých dispozičních vazeb – přístup ze suterénu – zatímco výstup z výtahu vede přímo do vnitřní vstupní haly k recepci, výstup ze sousedního schodiště vede na úplně jiné místo a to do exteriéru, odkud je nutné obejít dům k hlavnímu vstupu do objektu,
- domnívám se, že pokud se projektuje invalidní wc jako společné pro obě pohlaví (což je v principu možné), není možné ho vnořit do vnitřní dispozice (v tomto případě konkrétně) pánských toalet,
- dopady potřeb profesních částí projektu (vznikající šachty vzt atp.) se nepropsaly zpět do stavební části, ve které by se mělo ukázat, zda návrh takovéto zásahy snese.

Ve zpracování bakalářského projektu vidím drobné rezervy, zejména v grafickém výrazu – větší kázeň při kresbě by možná navedla studenta i k lepšímu zamyšlení nad určitými detaily, které tato kresba finálně znázorňuje. Navrhují hodnocení D.

V Praze 15. června 2017



Ing.arch. Miroslav Holubec