

Fakulta architektury ČVUT, atelier Ústavu památkové péče

školní rok: 2017/2018

jméno vedoucího diplomové práce: prof. Ing. arch Petr Hrůša

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

obhajoba této diplomové práce se koná dne 6.2.2018

Téma diplomové práce:

VIZUALIZAČNÍ CENTRUM ŠKODA AUTO

Jméno a příjmení diplomanta:

BC. MATĚJ VYDRA

Základní zhodnocení diplomové práce:

Diplomová práce je zpracována nadstandardně, tedy více než v požadovaném rozsahu, a to tak, že vzniká nově uvažovaná a soudobě či dnes již nadčasově navržená architektonická koncepce s ideou nové aplikace původní moderny esteticky poetizované jako byl např. manifest u Čs. pavilonu na Mezinárodní výstavě umění a techniky v moderním životě v Paříži r. 1937 od Jaromíra Krejčara s Ladislavem Sutnarem.

Přitom jde o čistou vlastní koncepci se soudobými technologiemi a detaily řešení vlastní autorské architektury. V územní periférii v Mladé Boleslavi – v uzavřeném areálu historické továrny firmy Škoda auto nejde o prezentaci analogie se schopností dnešní doby; jde o řešení navazující na původně historickou zástavbu v architektonicky problémově dezurbanizovaném vnitro-firemním území. Tento problém mnohého města diplomant řeší na úrovni architektonické studie s hledání vazeb i na širší okolí, tedy plní i s ohledem na dopravu a vazbu ke kontextu i ve smyslu obecnějšího dopadu zadání.

Práce je úplná, zabývá se přidaným výsostně architektonickým designem a řeší vysoce nadstandardní zhodnocení lokality. Z hlediska příloh a struktury je práce zpracována celistvě, s modelem širších vztahů, byť poněkud úsporně co do prezentace k datu hodnocení.

Diplomant pracuje chytře s volným půdorysem pro lepší podmínky designérských prezentací, tedy s využitím superkonstrukcí, které jakoby původně neměly mít vedle prezentačního smyslu v reálu příliš ambice architektonické. K tomuto omezení danému stávající marketingovou strategií firmy se diplomant staví čelem – architektonicky; nejenom neumělecky prakticky, tedy nadstandardně inovativně s důrazem na čistotu architektonické stránky všech průčelí. Detaily fasád tak nabízejí až raně mašinstické funkcionalistické konotace, čímž diplomant nabízí jednu z jistě pozoruhodných cest, jak se variacemi nového detailu vyrovnat s periferně vyhlížejícím, dnes již antihistorickým odkazem v daném místě.

Urbanistickou otázkou se diplomant zabýval rovněž, a to zejména koncepčně; jen původně ambiciózní možnosti charakteristické vazby na nábřeží. Toto ani systém poloveřejných ploch nedoznaly většího rozvinutí, protože to ve vnitřním areálu není záhodné z titulu informačních limitů firmy; a tedy se spokojují s až příliš realistickým ale v daném místě vlastně velmi přiměřeným vyzněním.

Jiné poznatky, kritické připomínky:

Zde – v podstatě v návrhu dostavby či přestavby části průmyslového areálu je namístě implicitní, nicméně existující ohled diplomanta na památky. Totiž v širším smyslu jako jak na smysl uvést do paměti silnou architektonickou koncepci tak ireálné požadavky na věci jakožto paměti_hodné. Práce kromě osobních nápadů je i poučenou hrou s ohledem na paměti hodný odkaz moderny dvacátého století (Jaromír Krejcar) a je možné i z ní jako ještě kultivované architektury vydatně čerpat, a to naprosto soudobým způsobem.

V podstatě prostřednictvím jen zdánlivě méně konceptuálně soudobého pojetí architektury diplomová práce nabízí vážnější náměty k zamyšlení jak uchopit zadané upřednostnění významu designu architektonicky; tedy i v zejména pouze marketingem podmíněném prostředí jde o to, jak více a detailněji nastavovat v diplomové práci měřítko architektonického konceptu, detailu, jejich souhrnné kvality.

Po formální stránce je práce dostatečně vybavená a tak uspokojivá.

Pro praktickou stránku hodnotím akcent na čistý architektonický koncept a tak koncepční čisté řešení i detailu a tak vlastně nejvyšší úroveň architektury dosažitelnou v daném firemním prostředí

Práci hodnotím:

výborně

V Praze dne 1.2.2018

podpis vedoucího diplomové práce