

## Oponentní posudek bakalářské práce

Autor: Markéta Laštovičková  
Vedoucí práce: ing.arch. Tomáš Hradečný  
Název projektu: Multifunkční sál a hudební studio

Navržený multifunkční sál je situován do prostoru stávající smyčky tramvajové tratě na Lehovci v Praze 9. Místo Lehovské smyčky je urbanisticky velmi odříznuto od okolí nejen tramvajovým tělesem, ale zejména komunikacemi, které jej zcela neprostopně oddělily od okolní zástavby. Samotný ryze utilitární tvar tělesa smyčky působí v půdoryse esteticky aniž by o to usiloval, zároveň definuje centrální prostor s potenciálem výjimečnosti. S místem, které je takto jednoznačně určeno může architekt zacházet v zásadě dvěma způsoby, buď tvar porušit, nebo jej naopak dotvořit, rozvíjet, využít. Druhý případ je cesta, kterou zvolila Markéta Laštovičková pro návrh Multifunkčního sálu a hudebního studia.

Multifunkční využití a hudební studio by v místě mohlo mít pozitivní vliv na celkovou kvalitu Lehovce, který je bez jednoznačného těžiště – centra. Z tohoto hlediska vnímám volbu funkce multifunkčního sálu jako dobré řešení. Předpokladem životaschopnosti je aby tento prostor působil významně na kulturní mapě Prahy.

Osobitě tvarové a materiálové řešení dobře koresponduje s využitím objektu, přesto bych návrhu vytknul možná až příliš velké zapuštění do země a tím pádem ustoupení z čitelného horizontu kolemjedoucích.

Konečná tramvaje zde není silným dopravním uzlem, duplicita metra tomu nenapomáhá. Návrh je napojen na okolí jen vstupem v úrovni navrhovaného 1PP, které navazuje na stávající podchod – toto řešení je samozřejmě rozumné a Multifunkční sál zapojí do věřeného prostoru i v tomto komunikačním koridoru, postrádám ale významnější napojení na parter a to zejména otevřeností objektu ve vztahu k možná hlavnímu zdroji návštěvníků – tramvajovým zastávkám. Obecně lze říct, že se celý objekt velmi uzavírá do sebe, postrádá rozptylové plochy v úrovni parteru a podle mne důležité funkce fungující i mimo časy představení např. kavárna / restaurace. Právě tyto provozy udržují nepřetržitý kontakt s okolím a zapojí objekt do běžného provozu občanské vybavenosti a povědomí potenciálních návštěvníků kulturních akcí. Jistě by stálo ke zvážení i zapojení reklamy ( ...na vlastní kulturní program) v tak dobře viditelném místě u jedné z nejdůležitějších příjezdových cest do Prahy.

Dopracování studie do bakalářské práce neovlivnilo koncept návrhu. V návrhu jsou zpracovány konstrukce v odpovídajícím rozsahu a jsou zachyceny i významné architektonické detaily, oceňuji i zmínku k řešení kolejového tělesa ( výkres d1.12.5) - ve vztahu k funkčnímu využití je zcela zásadní disciplína akustika a vibrace. Jednotlivé profese jsou zpracovány s ohledem na principy fungování správně.

Bakalářská práce Markéty Laštovičkové je zpracována důsledně, práci doporučuji k přijetí a hodnotím jí stupněm B.

Ing. Arch. Lukáš Lipert

V Praze dne 13.3.2017

