

OPONENTNÍ POSUDEK
na diplomní práci
Bc. Petry Hlinkové
Ateliér prof. Ing. arch. Ireny Šestákové

KOMUNITNÍ CENTRUM HLOUBĚTÍN

Komunitní centrum je místo setkávání. Na základě myšlenky společenské inkluze by zde mělo docházet k náhodné komunikaci, poradenství a rozvoji kulturních neziskových aktivit. Docházet by zde mělo i k výměně informací a názorů mezi občany a obecním zastupitelstvem. Pozemek se nachází v sousedství památkově chráněného kostela sv. Jiří, zahrad hloubětínského zámku a Křížovnického dvora.

Autorka reaguje na měřítko okolí a navazuje na okolní strukturu zástavby. Komunitní centrum rozděluje na čtyři hmoty, které spojuje centrální jednopodlažní kavárnou. Konsekventně jsou z této kavárny organizovány vstupy do všech provozů komunitního centra. Transparentost přechodu mezi kavárnou a ostatními funkcemi napomáhá nízkoprahovému principu. Variabilita jejího využití a napojení na sousední prostory umožňuje redukci velikosti jednotlivých funkčních celků. Kavárna se může stát předsálím při večerním koncertě nebo se do ní mohou rozšířit aktivity výtvarných dílen či může sloužit jako čtenářský koutek sousedící knihovny. Protože do této kavárny může zajít každý, nabízí se zde možnost náhodné komunikace či probuzení zájmu o nízkoprahové nabídky.

Nedořešena nebo možná pouze nedostatečně znázorněna je návaznost kavárny a ostatních provozů na zahradu.

Otázkou je, do jaké míry by bylo možné zvýšit světlou výšku spojovací haly a jak bude tato hala v detailu osvětlena. Ke zvážení je také osvětlení střešními otvory.

Skulpturálně působící hmoty převzaly proporce okolní zástavby. Zvolený materiál Fundamax, který umožňuje použití jednoho materiálu u fasády i střechy, tento výraz podporuje. Architektonický výraz typologicky připomíná spíše zástavbu rodinných domů. Že se jedná o komunální budovu a že se mezi těmito domy skrývá vchod do kavárny, je patrné až na druhý pohled. Grafické zpracování je nadprůměrně kvalitní.

Práci doporučuji k obhajobě a přeji mnoho úspěchů v praxi.

Hodnocení: B


Ing. arch. Šárka Voříšková
Leipzig, 03.02.2018