

POSUDEK Oponenta BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Markéta Dufková

Název bakalářské práce: Malířský polní stojan

Posudek:

Studentka Markéta Dufková ve své Bakalářské práci, řešila vytvoření malířského polního stojanu, který bude lehce a pohodlně přenosný i smontovatelný a bude obsahovat i kreslicí podložku. V zásadě se snažila o vytvoření kompaktního, který bude splňovat základní požadavky na polní malířský stojan kladené, to znamená na váhu, na výškové nastavení, na snadnou manipulaci a na stabilitu v terénu.

Realizovaný prototyp jsem měl možnost si velmi dobře prohlédnout, seznámit se s uživatelskou manipulací a se stabilitou stojanu, což je u polních malířských stojanů asi to nejdůležitější. Zároveň jsem měl možnost prostudovat písemnou část Bakalářské práce studentky Markéty Dufkové. U realizovaného prototypu malířského polního stojanu jsem ocenil především jeho hmotnost, snadné sestavení, včetně nastavitelné pracovní výšky stojanu. Dalším pozitivem je z hlediska uživatele uchycení pracovní desky, které zaručuje vysokou stabilitu této kreslicí podložky. Ta je u malířského stojanu velice potřebná. Použití suchého technického zipu pro připevnění sklopených teleskopických nohou mě v první fázi nepřišlo jako zcela ideální (znečištění styčných ploch a následné zkrácení doby použitelnosti). Vzhledem k tomu, že studentka si byla vědomá tohoto nebezpečí, použila plastový technický zip, který má odlišné vlastnosti. Je daleko pevnější, dá se velmi dobře čistit a má dostatečnou adhezi, včetně smykové. Pro malířský polní stojan je nejdůležitější jeho stabilita, a to jak podélná, tak především příčná. Ta závisí nejen na hmotnosti stojanu, na kotvících prvcích teleskopických nohou (hrotech), ale především na rozchodu jednotlivých nohou. Podélná stabilita je jednoznačně velmi dobře vyřešená, je dostatečná. Proti tomu je příčná stabilita menší. Důvodem této menší stability je pružení teleskopických výsuvných nohou při maximální nastavené výšce. Částečně je to způsobené i menším rozchodem dvou výsuvných teleskopických nohou. Tento drobný nedostatek, ale není zásadní a je bohatě vyvážený přednostmi, které jsem uváděl výše. I tento menší rozchod se ukázal jako výhodný, především při skutečné plenérové práci, kdy plošný prostor ve zvlněném terénu neumožňuje stabilnější rozkročení teleskopických nohou.

Závěrem konstatuji, že studentka Markéta Dufková vytvořila polní malířský stojan pro široké využití v plenérové práci, stojan kompaktní, snadno a lehce přenosný a velmi dobře nastavitelný. V tom vidím nesporné výhody oproti stávajícím polním stojanům a to nejen těch, které jsou na tuzemském trhu, ale i těch, které lze zakoupit v zahraničí. Ty jsou bohatě vybavené řadou speciálních funkcí, které amatér, pro kterého je výše uvedený stojan především počítaný, nevyužije. Skutečností je, že i profesionální výtvarný umělec, který se vydá za inspiraci do přírody, ocení jednoduchost a skladnost tohoto malířského polního stojanu.

V Praze dne 11. června 2017

jméno oponenta bakalářské práce:
Akad.mal. Dobroslav Halata

podpis oponenta bakalářské práce:

