

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE VERONIKY INDROVÉ

Veronika je jediným z dnešních diplomantů, koho můžeme směle považovat za „odchovance“ atelieru. Absolvovala s námi několik projektů v obou stupních, včetně bakalářského. Její urbanistický projekt do Klatov považujeme dodnes za „vzorový“.

O diplomu přemýšlí od počátku, jako o mimořádném projektu, hodném zakončení studia. Hledá dlouho tomu odpovídající téma, hledá místo a nachází Strahovský stadion, místo v mnoha soutěžích či studiích zpracovávané. Od původní ambice zpracovat nový koncept celého kopce, ve vazbě na Petřín, ustupuje a vrací se k samotnému stadionu.

Anotace projektu naznačuje velikost výzvy, kterou Veronika sama sobě přiřkla. *Tématem diplomové práce je ideové řešení Masarykova stadionu, jednoho z největších „brownfields“ na území Prahy. Hlavním cílem je najít obecné východisko z dnešní situace, kdy na Strahově existuje impozantní památkově chráněné hmotné reziduum dvou historických epoch a tradic, které však není funkčně ani ekonomicky životaschopné. Ve svém návrhu nakonec předkládá reálný koncept „jiného“ bydlení. Bez sentimentu k ikonickému prostoru, k ikonickému místu, ale s respektem k jeho majestátu, s plným vědomím jeho hodnot a s jejich zachováním. Rozhoduje se vkládat do jednotlivých tribun byty různých velikostí tak, že vytváří velice lukrativní obytný okresek, včetně služeb, v kombinaci se studentskými kolejemi pak živé město.*

Průvodní zprávu uvádí těmito hesly. *Impozantní kolos, neutěšená krajina, krása degradujícího betonu, řád, syrovost, obrovský prázdný uzavřený prostor.* Se všemi těmito pojmy pracuje, snaží se je použít, či transformovat. S tribunami nepracuje mechanicky, vkládá do každé odpovídající funkci, převážně však bytovou. Pracuje s obrovským množstvím dispozičních schémat, v rámci jednoho či dvou konstrukčních modulů. Půdorysy všech podlaží vykazují pozoruhodný řád, jsou i v rozkresleném detailu naprosto přesvědčivé. Množství řezů potom přehledně vysvětluje míru využití konstrukčního systému betonového kolosu. Práce s deskami tribun, jejich ponechání či vyzvednutí dává potom jednotlivým tribunám individuální ráz, především pak přivádí slunce do všech vkládaných bytů. Klade si otázku na míru soukromí, respektive pocit bezpečí takového bydlení

Veronika od počátku intenzivně přemýšlí, jak naloží s obrovským uzavřeným prázdnem vprostřed. Svoje rozhodnutí oddaluje, Ráda by zachovala také tady jakousi reminiscenci na řád, který má plocha geneticky zakódovaný. Mění tedy sportovní plochu na park a otevírá ho prostřednictvím otevřených oblouků veřejnosti a dosud uzavřený prostor zprostupňuje a zpřístupňuje celému městu vytváří tak novou obytnou čtvrť se všemi náležitostmi, s nádherným výhledem, ve bezprostřední blízkosti centra. Otázkou pro mne zůstává hustota porostu, jde li o anglický park, oboru nebo les.

Z předešlého textu jasně vyplývá, že jsme s diplomním projektem Veroniky Indrové nadšeni. Nadšení tím, že přispěla takto odvážně do diskuse o budoucnosti strahovské pláně, že dokázala chátrající monumentální architektuře vdechnout nový život, aniž by jakkoliv ponížila její architektonickou kvalitu. Oceňuji velice přehlednost a vysokou grafickou úroveň projektu, včetně nepodbízivých čárových prostorových zobrazení a navrhuji Veronice Indrové, i s přihlédnutím k jejím dosavadním výkonům hodnocení A – výborně.

V Praze 11.6.2017


Tomáš Novotný