

Oponentský posudek bakalárskej práce Juraja Kusýho - The digital universe

„Nedostatkom moderného veku je, že v mene individualizmu je podporovaná komerčná kultúra, kde sa mladí ľudia boja rozvíjať svoje typické vlastnosti.“

V dnešnej masovej spoločnosti mladí ľudia vyrastajú v strachu z otvorenia (rozširovania) svojho ja. Toto vyvoláva strach a neistotu byť sám sebou.“

Od začiatku je pre mňa veľmi zaujímavé sledovať prístup študenta k jeho zadaniu a k samotnému designu. Prístup k užívateľskému prostrediu ako k produktu, v súvislosti s jeho oborom, nieje len kontroverznou témou pre bakalársku prácu, ale aj veľmi trefný a pre mnohých z nás i poučný pohľad na tento dočasný fenomén.

Mobilné zariadenia zažívajú v poslednom desaťročí neobyčajný rozkvet a na ich designe môžeme pozorovať postupnú zmenu priorit v samotnom prístupe k designu. U renomovaných výrobcov „smart / chytrých“ zariadení vidíme postupnú redukciu hmotného designu a sústredenosť práve na užívateľské prostredie. Výsledkom je že design najmodernejších telefónov sa nemení / opakuje alebo že sa z celého zariadenia stáva v podstate len displej – softvérové rozhranie.

Designom sa teda stáva užívateľské prostredie, ktorého najdôležitejšou súčasťou je zážitok z jeho používania.

Tématikou je teda bakalárska práca viac než aktuálna a v určitých momentoch až nadčasová. Preto si myslím, že téma je zvolená správne a je prínosná nielen pre študenta ale aj pre celý obor.

I napriek tomu, že niesom fanúšikom konvenčných „smart / chytrých“ zariadení a trendov modernej formy komunikácie, je to pre mňa vždy nesmierne fascinujúci svet, ktorý sa snažím neodsudzovať. Naopak vo mne vyvoláva obdiv a určitý druh záujmu o dané téma.

Odceňujem výstižné zdelenie problematiky a zahmlené riešenie vo forme akejsi otázky, ktorú v nás po dôkladnom preštudovaní práce zanecháva. Samozrejme je takáto forma veľmi ľahko napadnuteľná a môžeme k tomu pristupovať aj veľmi kriticky.

Veľmi pozitívne hodnotím obsiahle a na vysokej úrovni spracovaných obsahovú časť bakalárskej práce, ktorá je navyše vsadená do obzvlášť vkusnej a modernej grafickej formy. Celkový vizuálny štýl nielen grafického spracovania užívateľského rozhrania je študentovi zjavne vlastný a viditeľný aj v jeho predošlých prácach. Vidíme tu značnú spojitosť s prácami minulými, čo značí o autorovej jasnej predstave o jeho zameraní a o smerovaní jeho tvorby.

Obzvlášť odceňujem originálne riešenie vymánenia sa z formátu mobilných zariadení, vo forme digitálneho vesmíru, kedy redukuje mriežku užívateľského prostredia na minimum a prispôsobuje sa užívateľovi v čase.

Široké obsiahnutie danej problematiky sa na prvý pohľad zdá byť príliš chaotické ale po dôkladnom preštudovaní je jasne viditeľná logická linka myšlienkových pochodov študenta. Tento extrémne individualistický prístup sa môže zdať na prvý pohľad arogantný,

no som presvedčený o tom, že je to prístup mnohokrát lepší než báť sa otvoriť a byť samým sebou.

Kriticky sa musím postaviť k forme tejto bakalárskej práce, ktorá na mňa pôsobí príliš textovo a na prvý pohľad nepochopiteľne. Chýba mi jedoduché a schématické vysvetlenie zámeru a princípu bez toho aby to človek v práci musel hľadať. Odcenil by som štrukturovanejší text.

Všetky tieto nedostatky však zatieniňuje práca samotná vďaka jej nepriestrelným kvalitám, ktoré sú možno na prvý pohľad schované, no naopak na pohľad zvedavejšieho záujemcu ponúka veľmi hlbokú analýzu tohto tématu a široký záber presahujúci hranice daného oboru, čo je nesmierne prínosné a dôležité odmeniť.

Prácu teda hodnotím ako viac než zvládnutú a aj napriek jej nedostatkom ju hodnotím za **A - teda výborne.**

Vypracoval: MgA. Dávid Sivý

