

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

ÚPD FA ČVUT, LS 2017

JMÉNO STUDENTA: Tereza Albrechtová

NÁZEV BAKALÁŘSKÉ PRÁCE: Design reagující na stresovou a emocionální hladinu uživatele

VEDOUcí PRÁCE: Prof. ak. soch. Marián Karel, MgA. Josef Šafařík PhD.

JMÉNO OPONENTA: MgA. Klára Hulmáková

POSUDEK:

Bakalářská práce Terezy Albrechtové se zabývá odbouráním stresu, především za pomoci zvuku, na základě využití mozkových vln. Myslím si, že autorka ve vztahu k problematice stresu zvolila zvuk velmi vhodně, jelikož při jeho odbourání stresu a samotné relaxaci hraje zvuk klíčovou roli a převyšuje tak ostatní smysly. Řešení problému za pomoci mozkových vln je rozhodně správná cesta, kterou autorka v analytické části podrobně zpracovává. Myslím si však, že při návrhu svého setu s touto problematikou již hlouběji nepracuje a nevyužila tak plně potenciálu tohoto principu.

Při navrhování formy se autorka inspirovala v přírodě, konkrétně prázdnou schránkou ježovky, která je již zbavena svých ostnů, a metaforicky tak vystihuje zvolené téma. Použitý materiál pro výrobu - dřevo a měkký, pletený povlak - již pouze umocňuje příjemné, pozitivní, uklidňující emoce a samotný vzhled reproduktoru tak dopomáhá k relaxaci. Jediné, co bych navrhovanému fyzickému produktu vytkla, je absence možnosti úplného vypnutí reproduktoru a ne zcela šťastné řešení nabíjení. Pokud mám na reproduktoru návlek z pleteniny, podle čeho naleznu USB port? Nebylo by vhodnější navrhnout esteticky korespondující dockovací stanici, na kterou reproduktor snadno položím?

Avšak za zcela zásadní chybu považuji nedostatečné zpracování mobilní aplikace. Autorka ve své práci uvádí, že veškeré ovládání probíhá bezdrátově přes mobilní aplikaci, pomocí bluetooth, včetně aktivace samotného reproduktoru. Návrhu mobilní aplikace se věnuje velice okrajově a ve své bakalářské práci uvádí pouze 4 základní obrazovky. Zcela chybí popis aplikace, způsob ovládání a mnohá řešení, která autorka odkazuje právě do zmíněné aplikace. Například: Jak poznám, že se reproduktor vybíjí, či jaký je stav jeho baterie? Mám v aplikaci pevně dané melodie, které korespondují s příslušnými vlnami? Lze do aplikace nahrávat vlastní skladby? Mohu produkt použít i bez navrhované aplikace, jako běžný reproduktor? Jak ovládám například hlasitost? Reproduktor uvedu do chodu signálem z mobilního telefonu otevřením mobilní aplikace? A jak uvedu reproduktor zpět do stand-by režimu, či jak ho vypnu?

Autorka mimo jiné ve své bakalářské práci píše, že využívá zvuku z důvodu velké vytíženosti zraku kvůli častému využívání elektronických přístrojů, které negativně působí na člověka, a v důsledku toho nechce dále zvyšovat jeho zatížení. Ve výsledku ovšem jedinou možnou volbou pro ovládní, kontrolu a použití produktu je skrze mobilní aplikaci. Nevím tedy, zda s přihlédnutím na zvolené téma je toto řešení úplně šťastné a zda by některé funkce neměly být zachovány jako manuální. V opačném případě totiž musí mít uživatel při relaxaci stále v ruce mobilní telefon a z produktu se tak stává téměř zbytečný prostředník.

Na závěr velmi kladně hodnotím obsáhlou analytickou část bakalářské práce a zpracování problematiky zvuku a akustiky, kterou autorka konzultovala s odborníky na elektrotechnické fakultě ČVUT. Tato kvalitní analýza je ovšem znehodnocena velmi častými překlady a pravopisnými chybami v textu. Jelikož se jedná o závěrečnou práci, očekávala bych od autorky, napříč náročností práce a časové tísní, větší důraz na formální stránku textu.

Estetickou stránku reproduktoru hodnotím pozitivně, avšak jak již bylo řečeno, zcela postrádám zpracování mobilní aplikace, která je nedílnou součástí reproduktoru. Jelikož autorka mnohokrát uvádí, že hlavním tématem bakalářské práce je eliminace stresu pomocí zvuku a zakládá svou práci na fungování mozkových vln, estetické/vizuální zpracování reproduktoru tedy nestačí a dle mého názoru měla autorka upřít větší pozornost na tuto problematiku.

Z tohoto důvodu bakalářskou práci studentky Terezy Albrechtové navrhuji hodnotit známkou C.

MgA. Klára Hulmáková

Jméno oponenta bakalářské práce



Podpis oponenta bakalářské práce