

KONVERZE NUSELSKÉHO PIVOVARU

diplomní projekt

Bc. František Bosák

Atelier Rothbauer / Sosna / Filsak

FA ČVUT

LS 2016 / 2017

OBSAH

A. ÚVOD

zadání DP	6
prohlášení diplomanta	7
úvod	9

B. ANAÝZY

umístění	12
historie	14
fotodokumentace	20
analýzy území	26

C. NÁVRH

autorská zpráva	46
koncept	48
situace	52
veřejný prostor	54
nuselský pivovar	56
popis provozů	58
půdorysy	60
pohledy / řezy	94
vizualizace	104

D. ZÁVĚR

závěr	112
zdroje	113

Poděkování

Rád bych poděkoval především Doc. Ing. Arch. Zdeňku Rothbauerovi za cenné rady a vedení diplomové práce. Dále své rodině a blízkým za jejich trpělivost a morální podporu.

A. ÚVOD

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

Jméno a příjmení: František Bosák
datum narození: 21.7.1991
akademický rok / semestr: 2016 / 2017 / letní
obor: Architektura a urbanismus
ústav: 15127 Ústav navrhování I
vedoucí diplomové práce: Doc. Ing. Arch. Zdeněk Rothbauer
téma diplomové práce: Konverze bývalého nuselského pivovaru
 viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním diplomové práce je návrh konverze bývalého nuselského pivovaru. Návrh bude řešit celkovou urbanistickou koncepci nejen samotného pivovaru, ale celého areálu ohraničeného ulicemi Bělehradská, Závěšova a Křesomyslova. Z urbanistického řešení vzejde jedna stavba, která bude řešena detailněji na úrovni architektonické studie. Cílem projektu je prověřit možnost vdechnutí nového života již nevyužívaným průmyslovým stavbám 19. století a maximální využití potenciálu, který nabízejí.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program
 Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Projekt se bude zabývat tématem výstavby nových objektů v symbióze s průmyslovým dědictvím, tak aby bylo možné z areálu vytvořit plnohodnotnou součást města. Budou zde navrženy nosné městské funkce jako jsou bydlení a administrativa. Dále zde budou navrženy občanské stavby, podporující a zkvalitňující městský život v Nuslích. Kompletní stavební program bude upřesněn v průběhu semestru.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

širší vztahy	1:2000	řešení detailu	1:20
situace	1:1000	vizualizace	
půdorysy	1:200	podrobná schémata	
řezy	1:200		
pohledy	1:200		

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Portfolio, poster, model, CD

Datum a podpis studenta
8.3.2017

Datum a podpis vedoucího DP
8.3.2017

Datum a podpis děkana FA ČVUT
13. 4. 2017

registrováno studijním oddělením dne

8.3. 2017

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. František Bosák
 AR 2016/2017, LS
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: Konverze bývalého nuselského pivovaru
 (ČJ)
 (AJ) Conversion of former Nusle brewery
JAZYK PRÁCE: český jazyk

Vedoucí práce: Doc. Ing. Arch. Zdeněk Rothbauer **Ústav:** 15127 Ústav navrhování I

Oponent práce: Ing. arch. Eva Šarochová

Klíčová slova (česká): Pivovar, veřejný prostor, konverze, administrativa, bydlení, kultura

Anotace (česká):
Práce se zabývá hledáním řešení pro nedůstojně využívaný areál nuselského pivovaru v Praze. Cílem práce je vytvoření návrhu, který v areálu nalezne pozůstatky bývalé zástavby, pomůže obnovit narušenou strukturu místa a vdechne ji nový život. Součástí návrhu je doplnění vhodných funkcí a řešení veřejných prostranství.

Anotace (anglická):
The thesis deals with finding solutions for the undisturbed use of the Nusel brewery in Prague. The aim of the thesis is to create a design that will find the remains of the former buildings in the area, help restore the disturbed structure of the place and breathe new life into it. Part of the proposal is to add appropriate features and solutions to public spaces.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 24. května 2017

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

ÚVOD

Prostorová expanze měst do krajiny a suburbanizace je prý celosvětovým fenoménem. I když mají města k dispozici velké množství brownfields vhodných k výstavbě nových objektů, investoři dávají přednost nezastavěným plochám, hlavně vzhledem k jejich menší rizikovosti, přesto, že musí často dojít ke změně územního plánu a musí být vystavěna nová dopravní a technická infrastruktura. Tento přístup s sebou nese spíše negativní důsledky, ať ekologické, či sociální. O suburbanizaci rezidenční či komerční, o úmyslech developerů, pozemkových spekulantů, lokálních politiků i samotných architektů mluví terminologie s určitým despektem - "zasahují do měst", "zaplavují krajinu". V jádrech měst je pak nutně velké množství brownfields - nevyužívaných, případně ekonomicky nedostatečně efektivně využívaných zón dříve určených průmyslu a logistice.

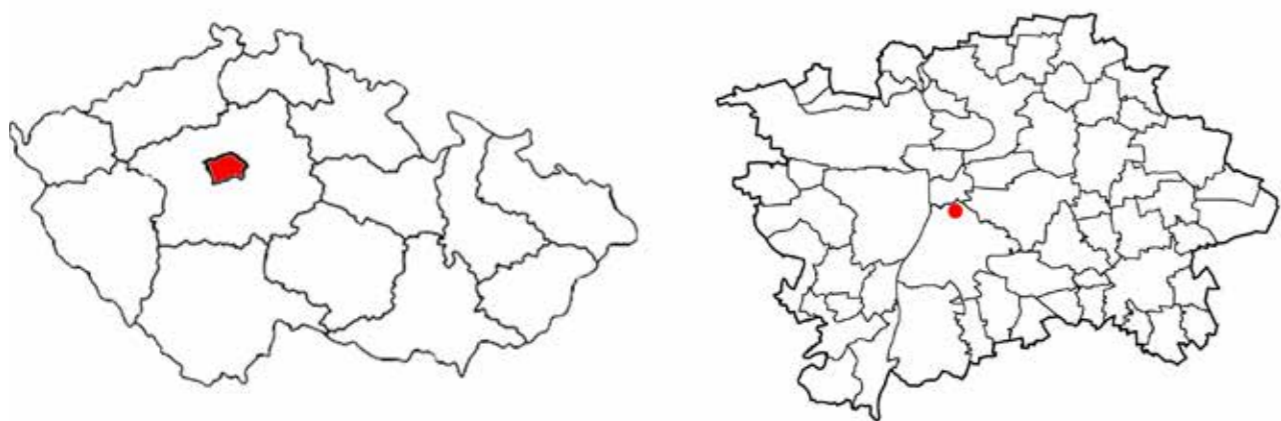
Jelikož Praha byla v 19. století významným průmyslovým centrem a industrializace se prohlubovala i během 20. století, s transformací ekonomiky po revoluci došlo k výraznému navýšení počtu brownfields, pro které Praha zatím nemá žádné konkrétní strategie.

Nejvýznamnějšími překážkami pro využití brownfields může být kontaminace lokality, zvýšené náklady oproti novostavbě, přehnané požadavky orgánů památkové péče, ale i veřejnost, která s problematikou brownfields není dostatečně seznámena.

Město by mělo být městem krátkých vzdáleností. Efektivněji pak funguje veřejná doprava a možnosti pro pěší. Densifikace měst je dnes klíčovou urbanistickou strategií. Je cestou k udržitelnému ekonomickému využití městského prostoru, na úkor zastavování volných pozemků za městem. Regenerace brownfields ztraktivňuje jejich bezprostřední okolí pro investory. Přináší možnost stavět kompaktní celky v kontextu spíše než solitérní domy v nedefinovaném prostoru. Sanace starých průmyslových areálů může být vhodným způsobem, jak zachovat historickou identitu místa a komunity, jak zachránit jedinečnou architekturu.

Diplomová práce se zabývá hledáním řešení pro dlouhodobě nedůstojně využívaný areál nuselského pivovaru v Praze. Areál je z jižní strany ohraničen korytem potoku Botič, ze severu a ze západu pak železničním valem a z východní strany ulicí Bělehradská. V současné době je území nepřístupné veřejnosti a trpí nekoncepčními stavebními úpravami. Převážně se zde nacházejí sklady garáže, lehká výroba a velká část areálu chátrá. Cílem práce je vytvořit návrh, který využije potenciál nuselské lokality, a pomoci tak k tomu, aby se dnes uzavřený areál stal příjemným a vyhledávaným prostorem. Součástí práce je i doplnění vhodných funkcí odpovídajících charakteru místa i potřebám města, které spolu s návrhem nových objektů obnoví zchátralou a nepřístupnou strukturu významné části Nuslí.

UMÍSTĚNÍ



HISTORICKÉ MAPOVÉ PODKLADY



_mapa stabilního katastru z roku 1817



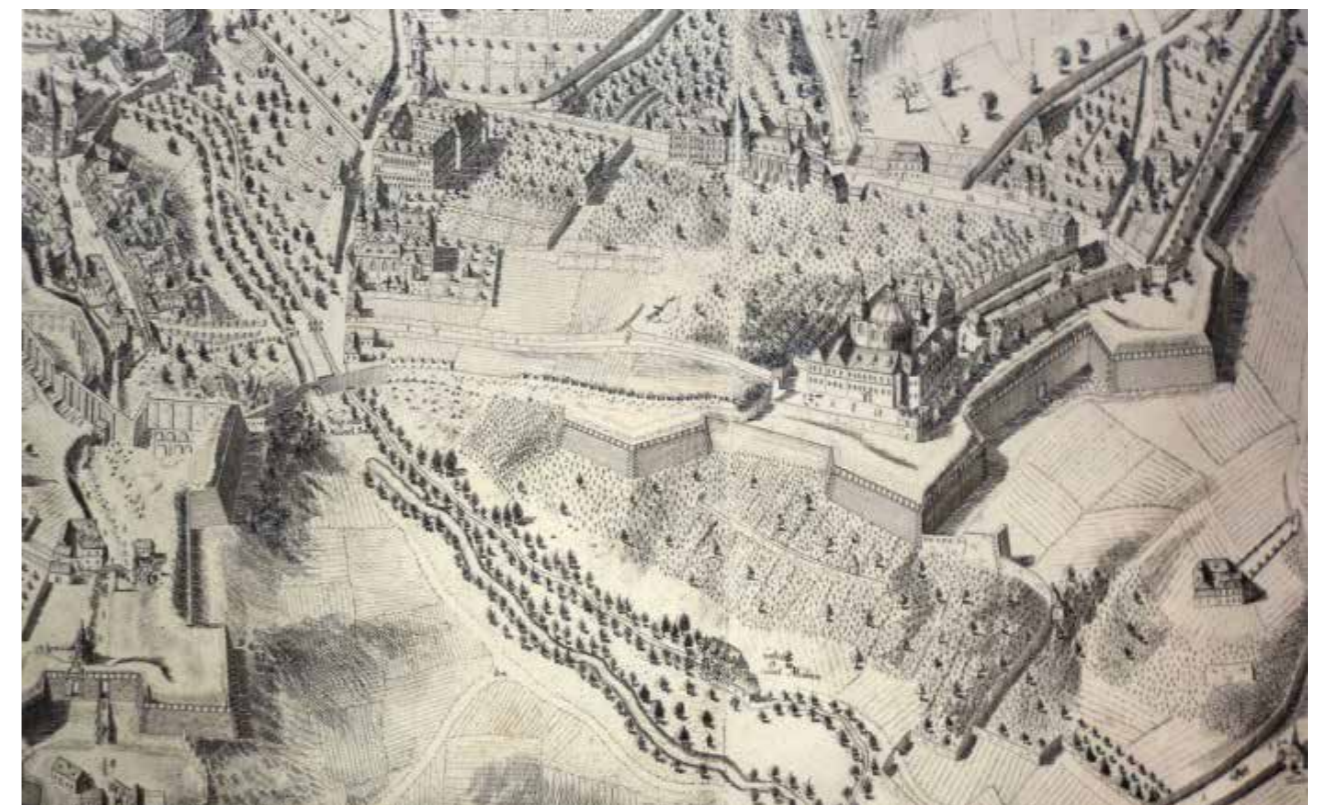
_mapa z roku 1840



_počátek 20. století



_topografická mapa z roku 1952



_zachycení nuslí z roku 1769



_1893

NUSLE

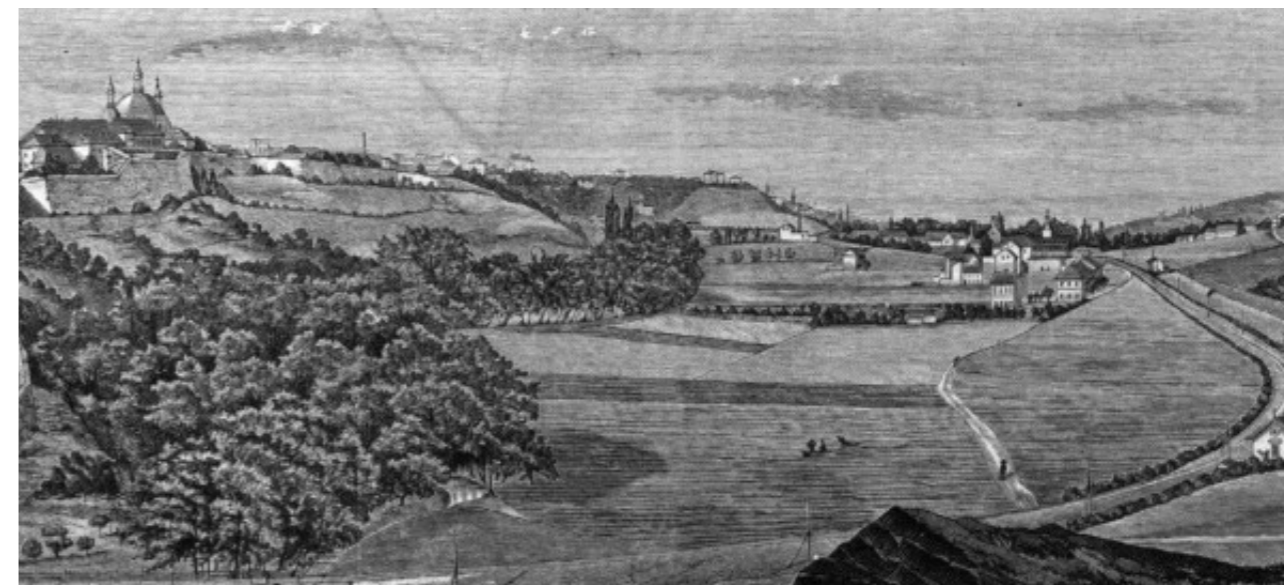
katastrální území Nusle
městská část Praha 4, Praha 2
výměra 2,85 km²
více než 31 000 obyvatel

Nusle se nachází jižně od centra města. První zmínka o vsi Nusle pochází z 11. století. Ve středověku tvořily převážnou část jejího území vinice, vinařské domky, mlýny na Botiči, masné krámy a usedlosti. Podél usedlostí se za Karla IV. hojně pěstovala vinná réva. Od toho také pocházelo poetické pojmenování kraje – Údolí Viničné, na což dodnes odkazuje i zpodobnění vinné révy v nuselském znaku. Nusle však měly za dobu svého trvání mnoho přízvisek a názvů. Dělili se též na Horní a Dolní. Těžké časy zažily nejen během husitských válek, ale také za třicetileté války, kdy bylo území velice zpustošeno. Z těchto dob si odnesly název Jammer Tal - Údolí nářků.

S příchodem hraběte Jana Josefa Sezimy z Vrtby se situace v Nuslích zlepšila. Hrabě zde vybudoval zámek a pivovar. Ten vznikl přestavbou mlýna ze čtrnáctého století. Té doby se jednalo o největší soukromý pivovar v Čechách. Avšak teprve koncem devatenáctého století přišel jeho největší rozvoj.

největší soukromý pivovar v Čechách. Avšak teprve koncem devatenáctého století přišel jeho největší rozvoj. Uvařilo se zde devadesát tisíc hektolitrů ročně a pivovar se značně rozrostl.

V roce 1853 je Nuslím vymezen stabilní katastr, ale i nadále fungují jako celek spolu s pankráckým územím. Po roce 1866 jsou zde tak jako na dalších místech v Praze bourány hradby v rámci prohlášení Prahy za otevřené město. Nusle se začínají rozrůstat. Velkým přispěním k zabydlování území byla i výstavba železniční trati v letech 1870-1872. V té době se sem stěhuje také mnoho drážních zaměstnanců, kteří se zde natrvalo usidlují, fungují zde fabriky na výrobu mýdla, svíček či margarínu a stavební ruch pokračuje. Mezi lety 1885-89 byl vystavěn též rozsáhlý komplex věznice na Pankráci. V místě jižní části zámeckého parku a zámecké stavby bylo vytyčeno velké čtvercové náměstí (bratří Synků), jímž diagonálně procházela dosavadní hlavní silnice (Nuselská).



_konec 19. století

V místě jižní části zámeckého parku a zámecké stavby bylo vytyčeno velké čtvercové náměstí (bratří Synků), jímž diagonálně procházela dosavadní hlavní silnice (Nuselská).

Nedlouho poté byl zámek, postavený Janem Sezimou z Vrtby, zbořen koncem devatenáctého století. Místo něho byly vystaveny činžovní domy. Mimo jiné, v tomto období, roku 1898, se staly Nusle samostatným městem s počtem dvacet tisíc obyvatel.

Počátkem 20. století nastal velký rozvoj. Vybu- dovala se kanalizace a čtvrť byla napojena na čističku odpadních vod. Od pivovaru směrem k Vinohradskému nádraží zde fungovala první tramvajová trať od roku 1914. Postupně se linky do Nuslí rozrůstaly i z jiných pražských obvodů.

Roku 1922 se Nusle připojují k Velké Praze. Za centrum Nuslí je považováno Náměstí bratří Synků - dříve Metodějovo náměstí či Riegrovo.

Na náměstí se nachází „Lípa republiky“ z roku 1945. Jedná se o již druhou zde vysazenou lípu, první pochází z roku 1918, která však byla v roce 1940 poražena rozohněnými okupanty. Významný stavební rozvoj zaznamenala také Pankrác. Stala se svébytnou městskou čtvrtí, ale administrativně vždy zůstala součástí Nuslí.

Nový sídlištní komplex, který vznikl v letech 1967-74 na Pankráci, spojil s vnitřní Prahou Nuselský most (arch. S. Hubička, V. Michálek, S. Kober). Od roku 1993 spadají pod chráněnou oblast jako městská památková zóna, neboť si zachovaly tvář z 1. třetiny 20. století.

NUSELSKÝ PIVOVAR

Roku 1694 byl založen pivovar hrabětem Janem Josefem Sezimou z Vrtby. Pivovar vznikl s největší pravděpodobností přestavbou budovy starého, původem středověkého nuselského mlýna ze 14. století.

O tom, že šlo původně o mlýn, svědčí zejména typický způsob napojení jeho budov na trasu mlýnského náhonu, probíhajícího pod budovami a zachyceného na plánu přestavby pivovaru 1865.

Stavba pivovaru, která se nachází v údolí Botiče, dokládá svou architekturou a hmotou, historický vývoj pražské čtvrti Nusle. Svou architektonickou skladbou představuje též významný industriální areál, dochovaný v historické stavební i funkční struktuře.

Po šlechtických majitelích roku 1857 zakoupil pivovar Antonín Procházka, který pocházel z pivovarské rodiny Waldsteinů. Poté, v roce 1897, byl pivovar zakoupen Pražskou úvěrní bankou a vznikl Akciový pivovar v Nuslích u Prahy.

V období vlastnictví pivovaru rodinou Waldsteinů patřil pivovar díky rychlému rozvoji k jednomu z největších na území dnešní Prahy. V průběhu padesátých a šedesátých let 19. století byly původní barokní budovy pivovaru několikrát upraveny a rozšířeny o nové výrobní části, zejména hvozď (1863), později upravený k obytným účelům, varnu a kotelnu (1865) a budovu stájí v zadní části areálu.

Bývalá restaurační (později administrativní) budova s rozsáhlými ležáckými sklepy, doložená již 1863, je dominantou pravé strany někdejší Hostivítky ulice. K ní na pravé straně přibyla roku 1865 chladárna s otevřenou dřevěnou konstrukcí horního patra. Další úpravy a rozšíření budov následovaly v roce 1876 (stavba nového hvozdu na straně při Botiči s datem na fasádě) a zejména v letech 1892-1894, kdy byla postavena a rozšířena nová kotelná, nová varna, nová humna o ploše 2000 metrů čtverečních, a další

hvozdy, „studený“, připojený ke staršímu z roku 1876.

Těmito přístavbami došlo k uzavření areálu do dnešní podoby, včetně jednotící architektonické úpravy fasády na straně k Botiči.

Pozdější dílčí úpravy v interiéru pivovaru nenarušily výrazněji jeho podobu.

Výroba piva byla ukončena roku 1958. Do osmdesátých let 20. století fungovala část pivovaru jako sladovna, zatímco část areálu s ležáckými sklepy byla upravena pro České vinařské závody. Objekty pivovaru jsou rozloženy na obou stranách bývalé Hostivítky ulice, zrušené roku 1947, která probíhá zčásti v trase zasypaného koryta bývalého mlýnského náhonu. Na levé straně k Botiči se nachází varna, hvozdy a humna. Při Bělehradské ulici nalezneme vstup do areálu s branou lemovanou dvěma secesními pilíři s dekorativním zakončením ve tvaru sudů.

Budovy na levé straně nádvoří skrývají rozsáhlé historické barokní jádro budovy s valeně sklenutým barokním hvozdem a křížovými klenbami. Na straně k Botiči na ně navazují hvozdy a především rozsáhlá humna s obilnými půdami, které skrývají v patře nad rozsáhlým zaklenutým prostorem přízemí pozoruhodné a v kompletnosti dochované celodřevěné konstrukce. Působivá je rovněž stará varna sklenutá plackovými klenbami a nesená čtyřmi sloupy. Pohledovou dominantou této skupiny jsou oba vysoké hvozdy a vysoký cihelný komín, na které navazují další budovy při Botiči, sjednocené pozoruhodnou neorenesanční úpravou fasády.

V interiéru pivovaru lze najít i řadu součástí původní technologie z doby jeho plného provozu: stroje na čištění obilí, elektromotor z počátku 20. století nebo osiřelé části transmisí. Donedávna bylo na svém místě i kompletní technologické vybavení „teplého“ hvozdu z roku 1876.

Nejhodnotnější části areálu jsou od roku 2000 prohlášený kulturní památkou. Jedná se o budovy sladovny a varny, pivovarské sklepy, hvozdy a secesní bránu v Bělehradské ulici, restaurační budovu v pozdně klasicistním slohu a budovu sušárny s dochovanou dřevěnou konstrukcí otevřenou do krovu. Na tuto část navazovala ještě zahradní restaurace, z níž se dochovaly zbytky dřevěného loubí. K dříve populárnímu místu pro baráčnická setkání, konání oslav a konzumaci nuselského piva patřilo i kulturní zákoutí v podobě malé divadelní scény.

V areálu pivovaru byla do roku 1999 v provozu ještě restaurace v čp. 55 nesoucí název Nuselská pivovarská zahrada. Tyto prostory jsou však již odděleny plotem a vztah k historii staříčského pivovaru v Nuslích zcela postrádají - nikdy totiž pokřtěny nuselským pivem nebyly. V roce 2002 došlo k rekonstrukci střech památkově chráněných objektů, nicméně další osud areálu zůstává stále neznámý.



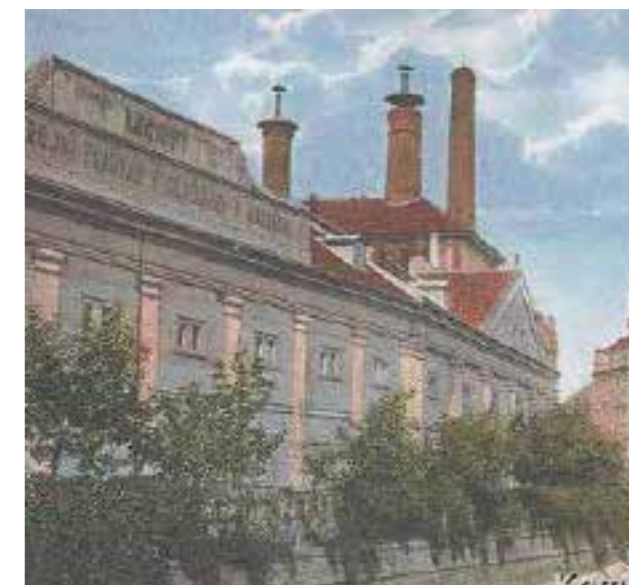
_počátek 20. století



slavnost před pivovarem 1885



_60. léta 20. stol.



_1915

FOTOGRAFIE ÚZEMÍ

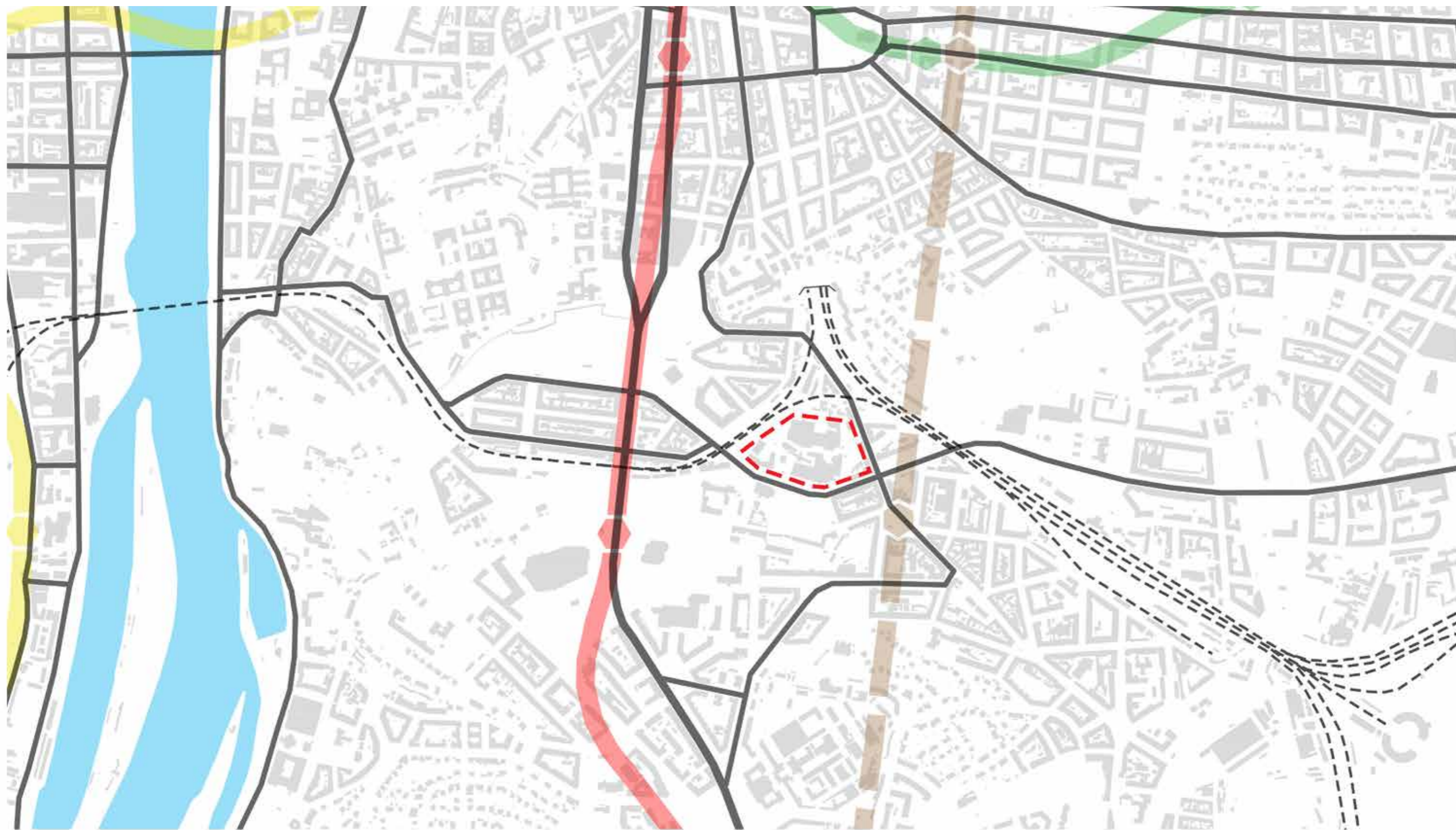


FOTOGRAFIE ÚZEMÍ

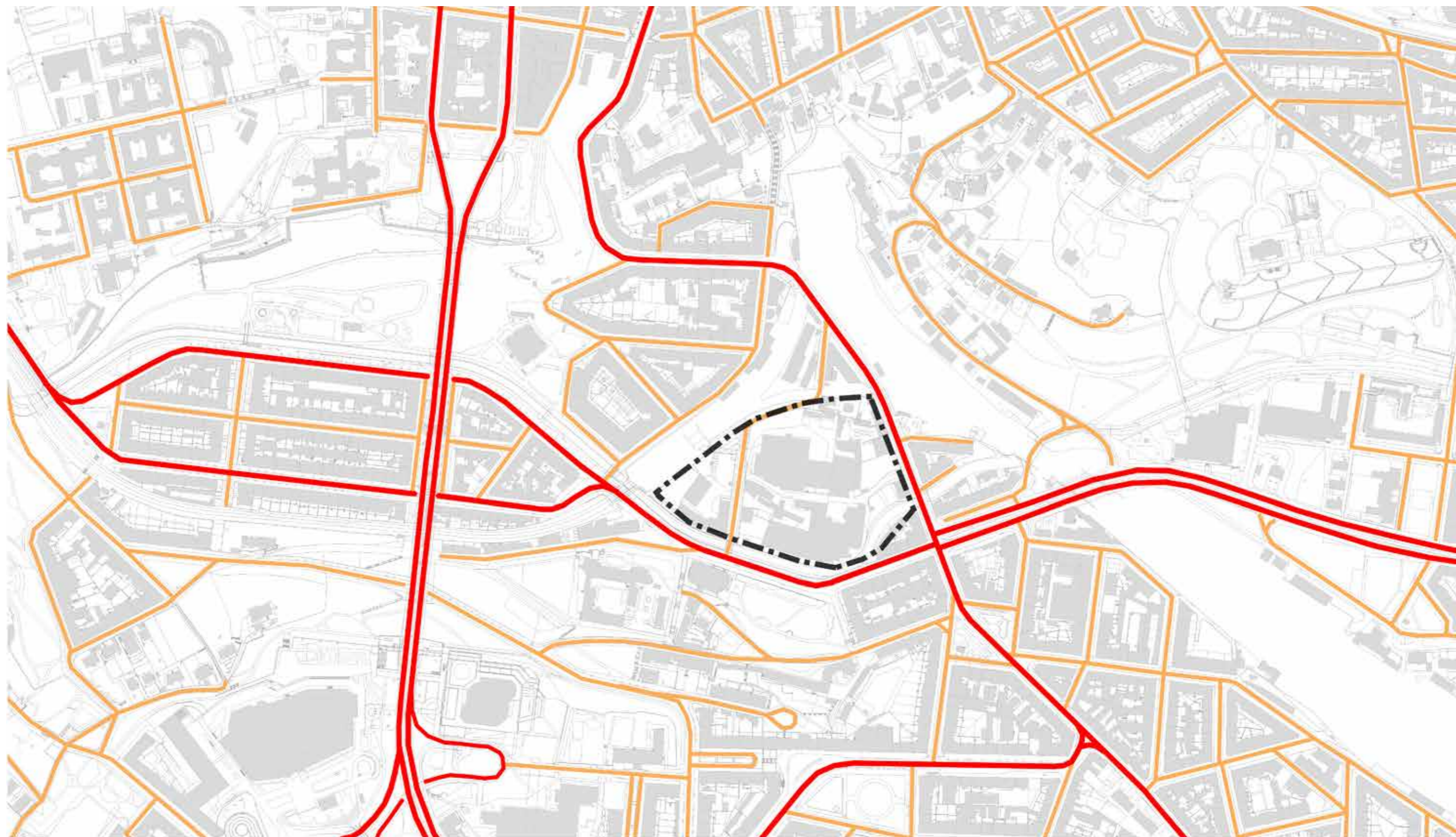


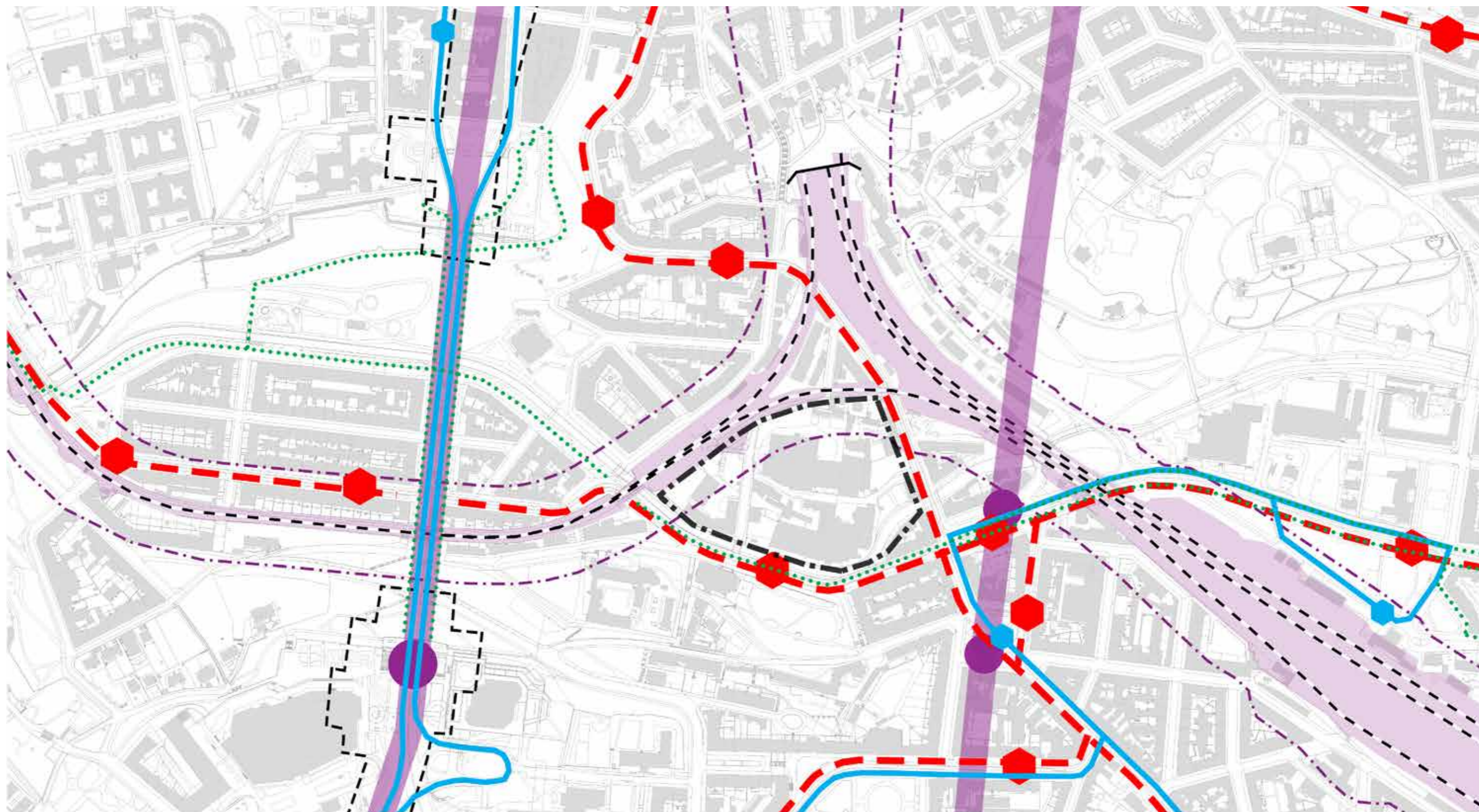
FOTOGRAFIE INTERIÉRU PIVOVARU



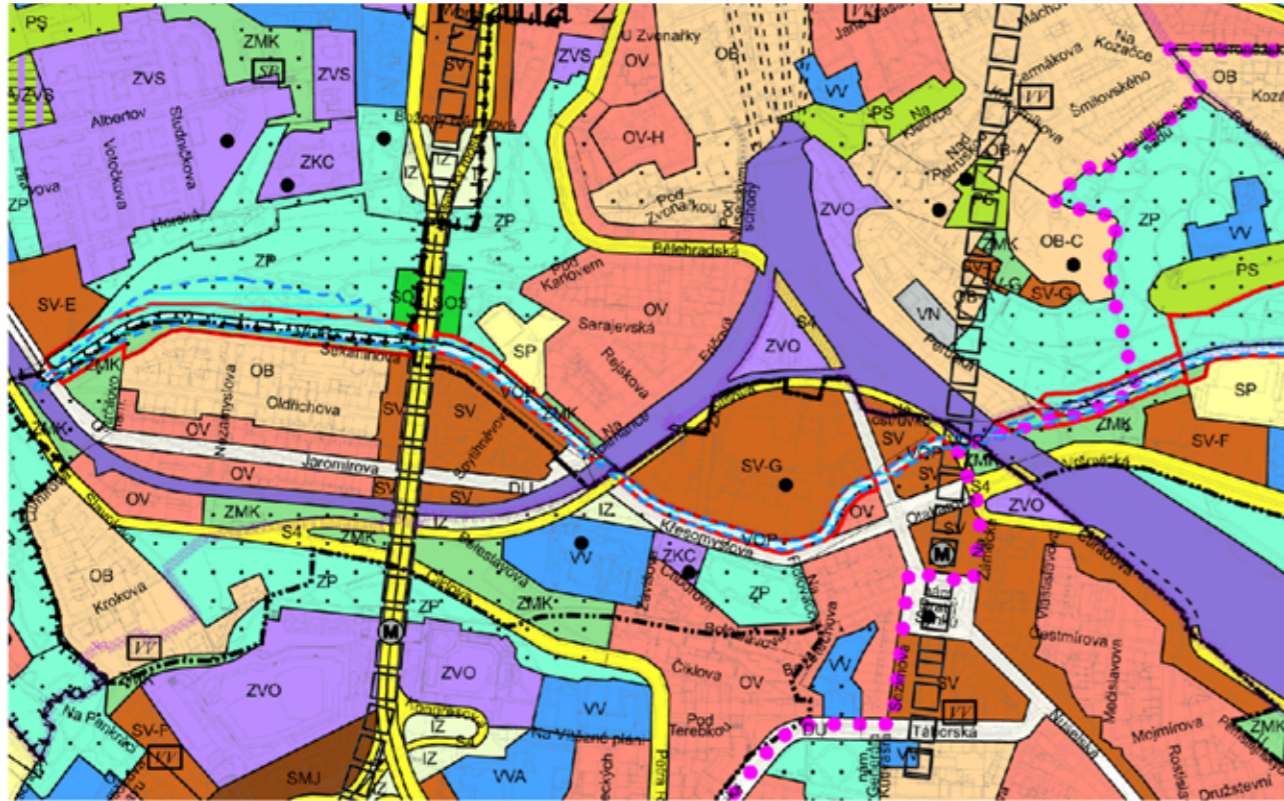


- | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
|  trasa metra A |  stanice metra A |  trasa metra C |  stanice metra C |  komunikace I. třídy |  řešené území |
|  stanice metra B |  trasa metra D (plánovaná) |  stanice metra D (plánované) |  železnice | | |

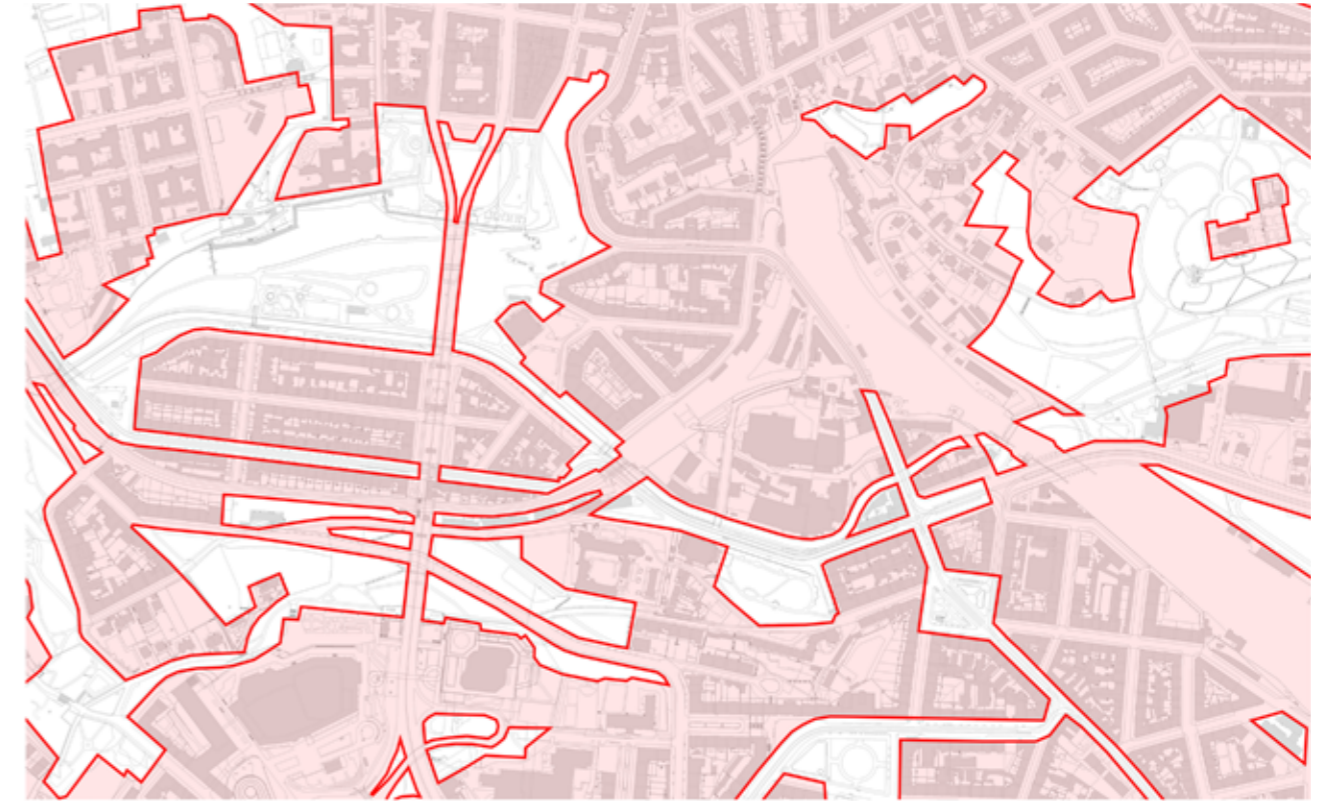




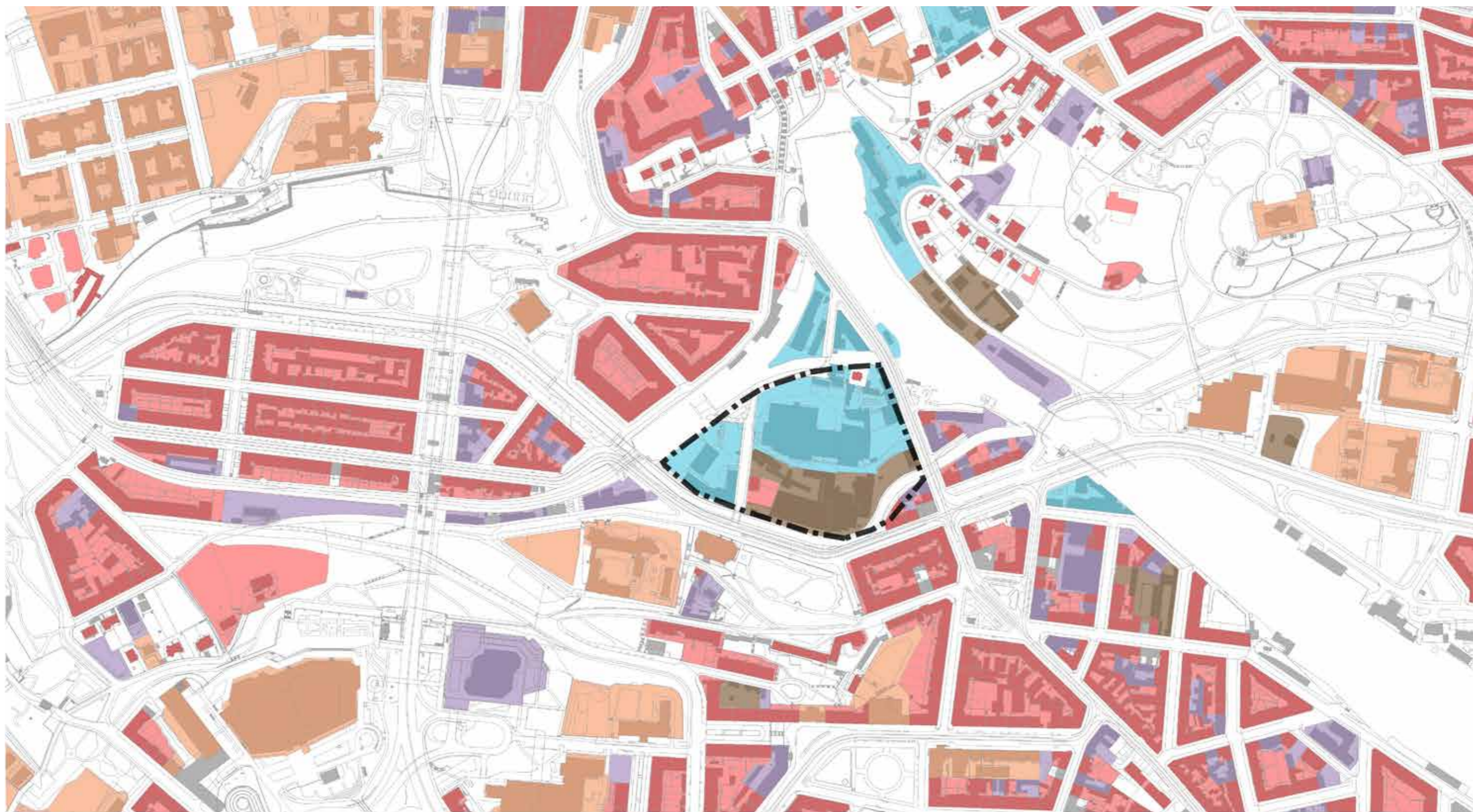
ÚZEMNÍ PLÁN



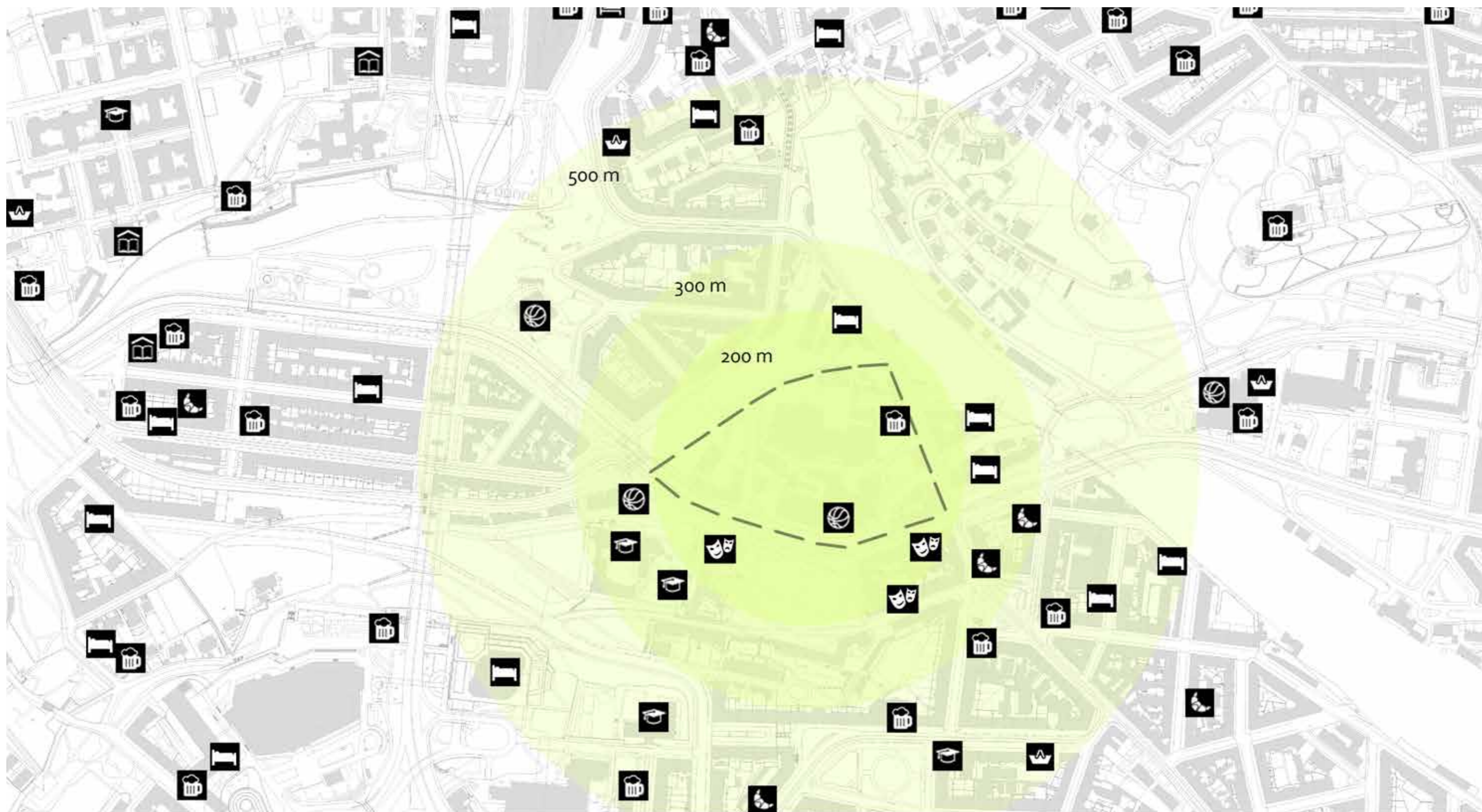
ZASTAVITELNÉ ÚZEMÍ



FUNKCE



OBČANSKÁ VYBAVENOST

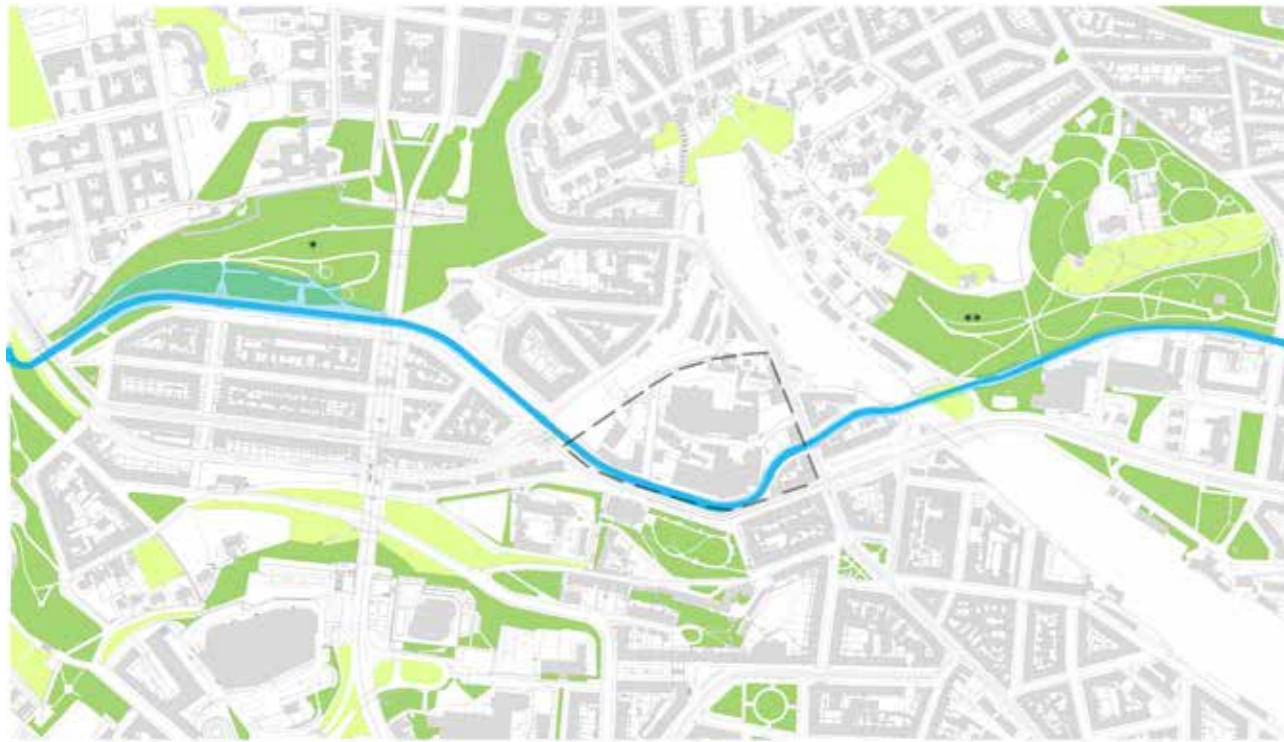




- | | | | | |
|---------|---------|------------------|-------|------------|
| divadlo | kavárna | knihovna | kolej | restaurace |
| škola | obchod | ubytování, hotel | sport | |

- do 5 minut
- do 10 minut
- do 15 minut

- restaurace, hotel, divadlo, sport
- kavárna, hotel, základní škola, mateřská škola
- restaurace, kavárna, hotel, škola

ZELEŇ

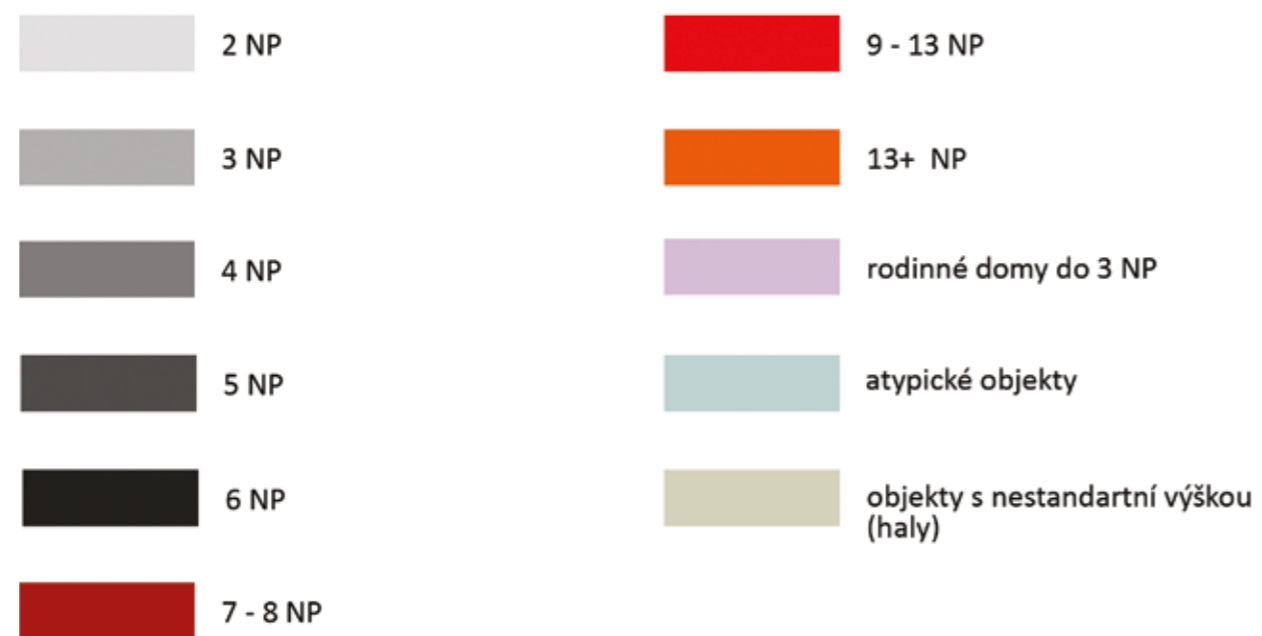


-  Botič + záplavové území
-  parky
-  doprovodná vegetace
-  řešené území

TERÉN



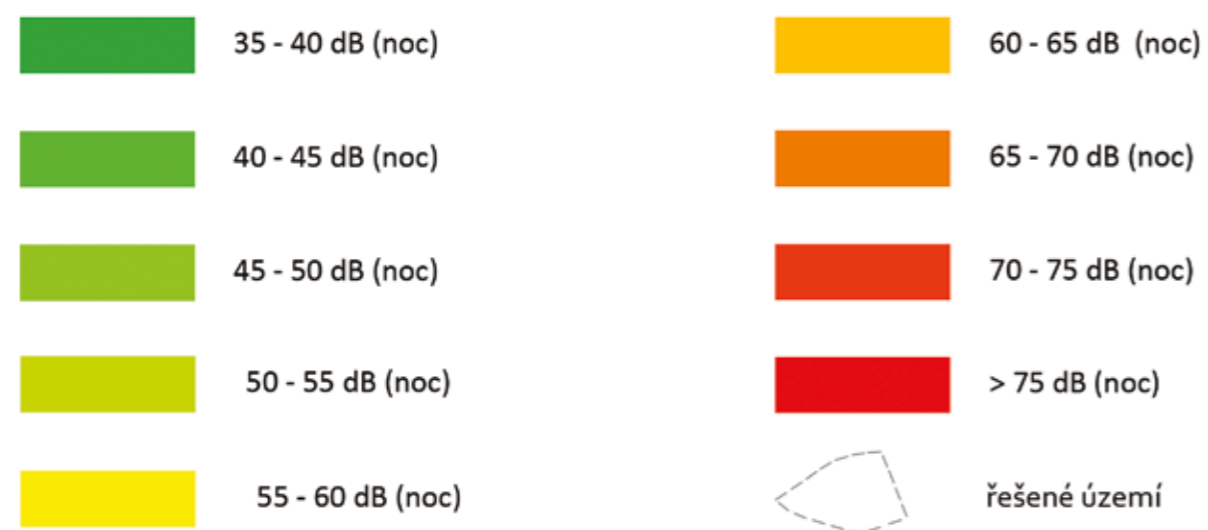
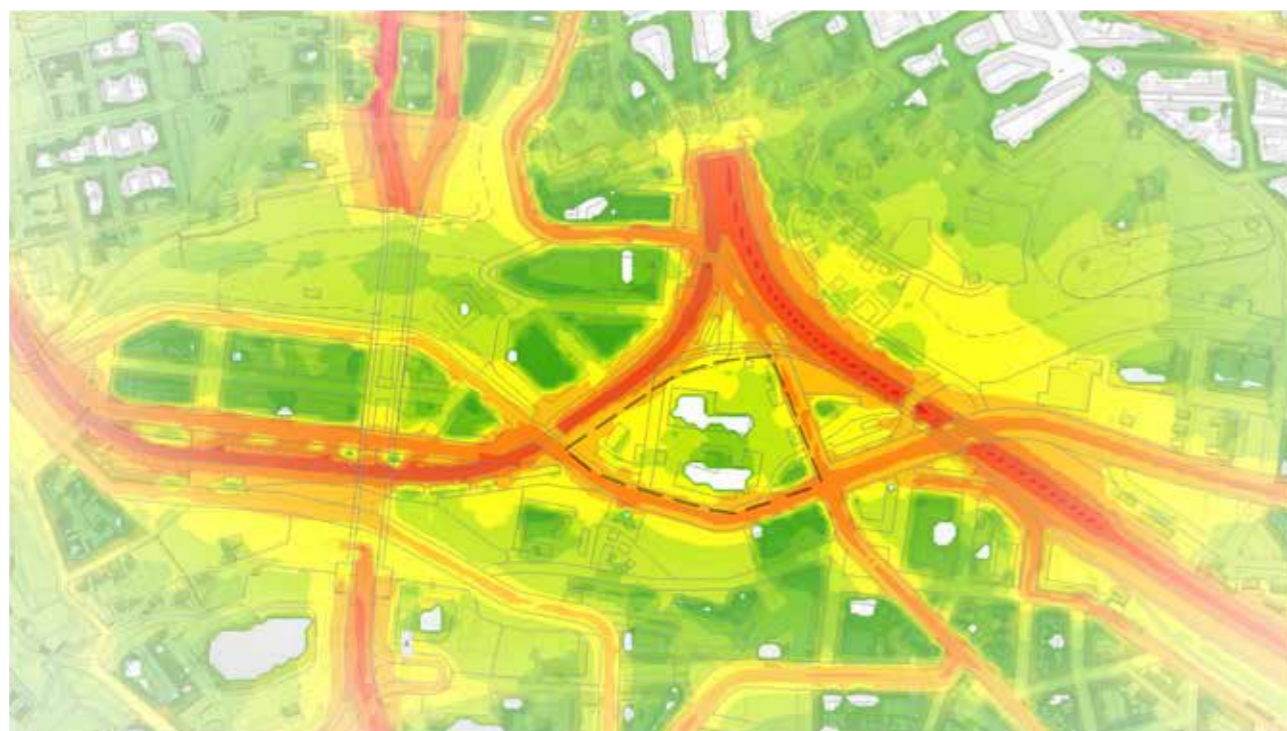
PODLAŽNOST



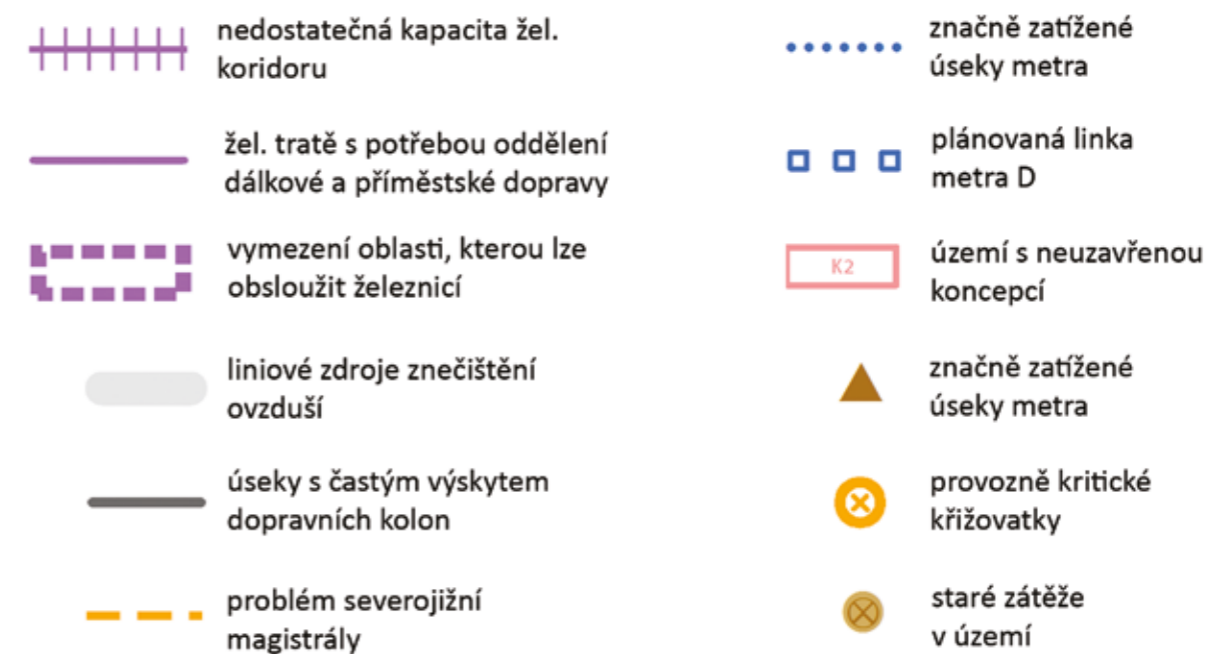
STŘEŠNÍ KRAJINA



HLUKOVÁ MAPA



PROBLÉMOVÝ VÝKRES



Urbanistické řešení

Řešené území je definováno z jižní strany potokem BoNč, ze severozápadní strany železničním valem a z východní strany ulicí Bělehradská. V současné době se skládá z několika objektů vybudovaných v různých dobách a souvislostech dvacátého století. Areál nuseleského pivovaru sestává ze samotné budovy na výrobu piva, ke které přiléhají rozsáhlé sklady a bývalé sladovny. Uprostřed se nachází jednoduché halové a garážové objekty. V západním cípu nalezneme několik bytových domů formovaných do nedokončeného bloku. Do areálu je možné se momentálně dostat pouze ve třech místech. Hlavní historickou branou z ulice Bělehradská, ulicí Závišova, která vede napříč celým areálem. Na severní straně podjíždí železnici a na jižní ústí po mostu přes Botič. Prostupnost je tedy značně omezena.

Hlavním bodem celé urbanistické koncepce bylo rozhodnutí, jakým způsobem by se mělo toto území chovat k okolnímu městu. Zda by se mělo do struktury začlenit, to znamená co nejvíce ho zpřístupnit a snažit se zbylé hodnotné struktury uzamknout do městských bloků, nebo zda by si mělo zachovat výraznou míru vlastní integrity a zůstat areálem s propojeními ve strategických polohách vůči městu.

Rozhodl jsem se pro druhou možnost a zachovat vlastní specifický genius loci areálu jako takového. Důležitá byla identifikace objektů, které tvoří atmosféru místa a ve stejném duchu ho dotvořit. Zachová

vána zůstala budova pivovaru, podlouhlá budova naproti pivovaru, pivnice vedle hlavní vstupní brány, domy u ulice Bělehradská a bytové domy v západním cípu areálu. Všechny ostatní budovy jsou buď v dežalátním stavu nebo nehodnotné.

Z analýz vyplývá, že křižovatka ulic Bělehradská a Křesomyslova často trpí dopravními zácpami. V územním plánu je navržena územní rezerva na místní komunikaci podél železniční tratě. Rozhodl jsem se toto řešení reflektovat v návrhu a odlehčit tím tak vytížené křižovatce. Vzniká zde tedy nová ulice kolem celého území, v jejíž okolí je navržena zástavba převážně administrativních objektů. Na ni je napojena ulice Závišova. Tyto dvě ulice jsou jediné s automobilovou dopravou.

Hlavní kompoziční osou celého návrhu se ale stává nově navržená pěší zóna procházející podélně celým územím. Její začátek je u historické brány do areálu a její konec navazuje podchodem pod železnici přímo do ulice Rejskova. U této pěší zóny jsou navrženy nové bytové domy, které svou hmotou reflektují charakter místa. Zásobování jednotlivých funkcí je zajištěno vždy vjezdem z místních komunikací a v ojedinělých případech přes pěší zónu a náměstí.

Automobilová doprava je v území nežádoucí, návrh počítá případně se zřízením podzemního parkoviště pod náměstím. Další parkování je pak navrženo v uličních prostorech.

Stavební program

Náplň jednotlivých budov v areálu je víceúčelová s převažující funkcí bydlení. Budova pivovaru je pomyslně rozdělena na dvě poloviny. Jedna polovina je čistě komerční a druhá má spíše kulturní přesah. Nejdůležitější byla identifikace jednotlivých prostorů a jejich vhodné využití v návaznosti na nově vzniklý veřejný prostor. V parteru pivovaru tedy najdeme

Architektonické řešení

Vzhledem ke skutečnosti, že pivovar je zapsán na seznamu kulturních památek, bylo třeba vážit klady a zápory každého zásahu. Hlavní myšlenkou bylo vytvořit plnohodnotnou současnou vrstvu a zároveň nepošlapat hodnotné vrstvy předešlé. Velká část prostorů byla špatně využitelná kvůli své hloubce a malým oknům. Návrh počítá se systémem citlivě vložených

Konstrukční a technické řešení

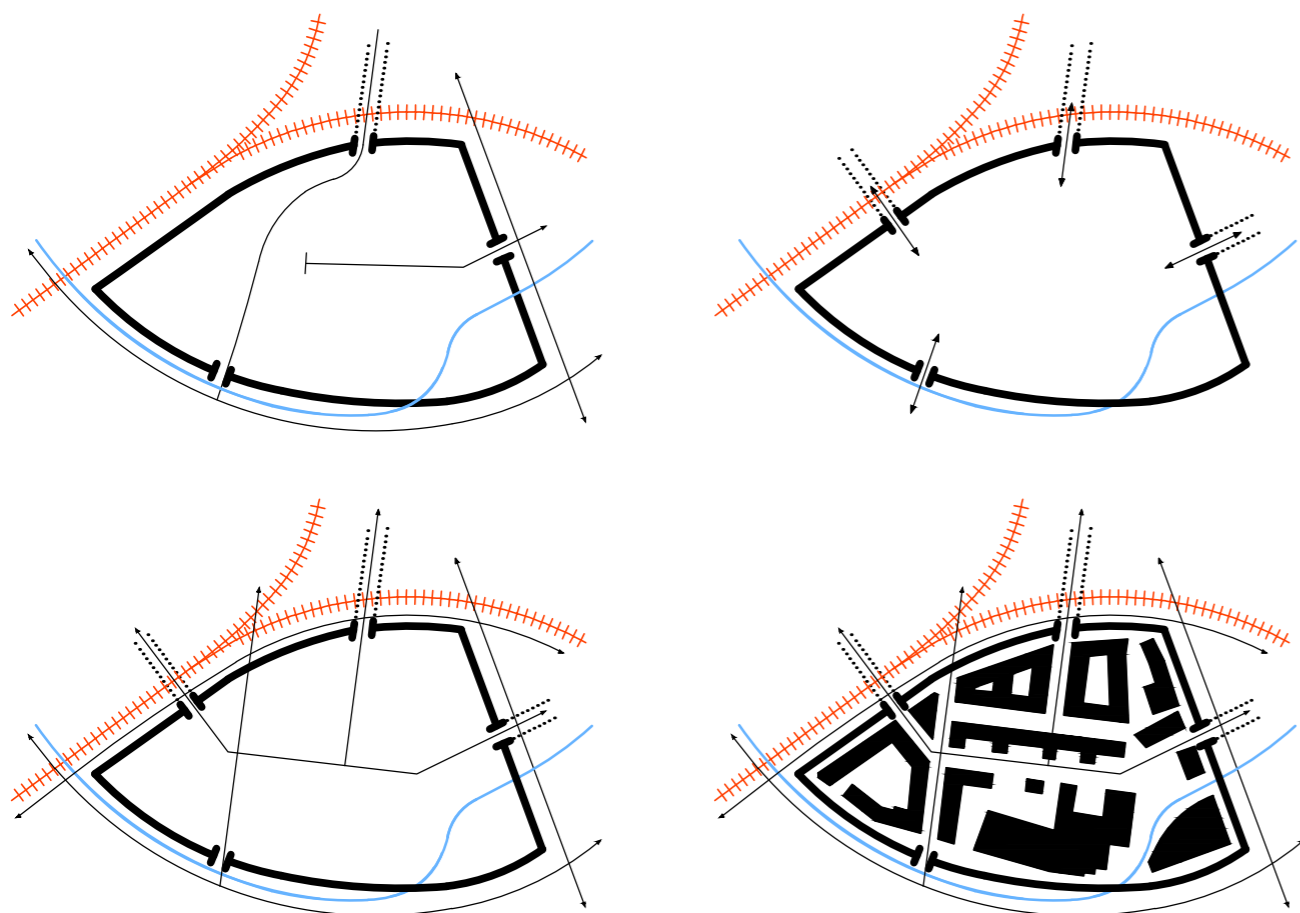
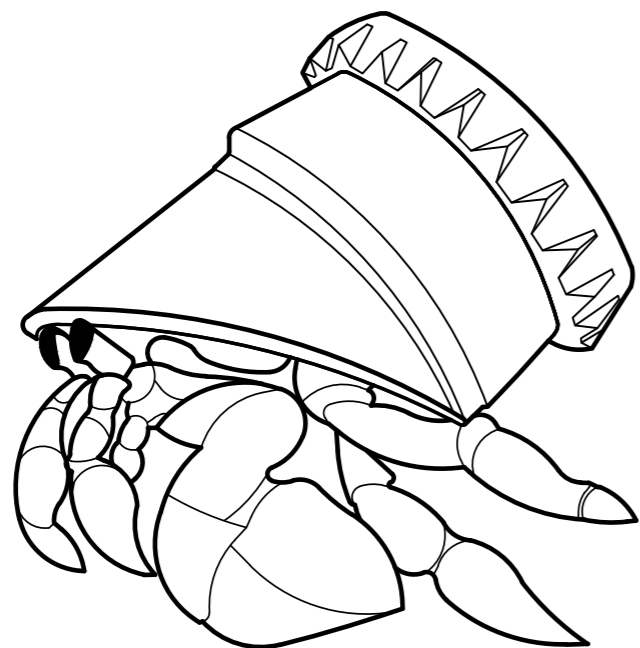
Obvodové stěny objektu jsou zděné z cihel plných v masivních šířkách. Místy až 1,2m. Vnitřní dispozice je zpravidla řešena jako volný plán na litinových sloupech, zaklenutých segmentovými klenbami. Od druhého nadzemního podlaží jsou vnitřní dispozice řešeny jako dřevěný skelet, jehož veškeré použité prvky

obchodní pronajimatelné plochy a kavárnu v přímém kontaktu s náměstím. Restauraci navázanou na pěší zónu a relaxační zelenou plochu. Dílny jsou přístupné z náměstí spolu s muzeem pivovarnictví. Kulturní část je přístupna z hlavního dvora a ukrývá galerii a kino. Ve druhém podlaží a v dalších patrech nalezneme různé typy pronajimatelných pracovních ploch.

světlíků, které prochází kolem stávajících historických konstrukcí. Stávají se tak výrazným prvkem celého objektu. Aby bylo možno vytvořit náměstí bylo probouráno jedno rameno pivovaru a zanechán uprostřed jeden čtyřpodlažní dům, který náměstí uzavírá. Zde je situováno muzeum pivovarnictví.

jsou naddimenzované a to včetně stropů. Krovky jsou, vzhledem v jejich stáří, v perfektním stavu. Při jakýchkoliv navržených funkcích by tedy neměl být žádný problém s únosností, jak tomu běžně u konverzí historických budov bývá.

KONCEPT



SCHÉMA



_stav



_bourané objekty

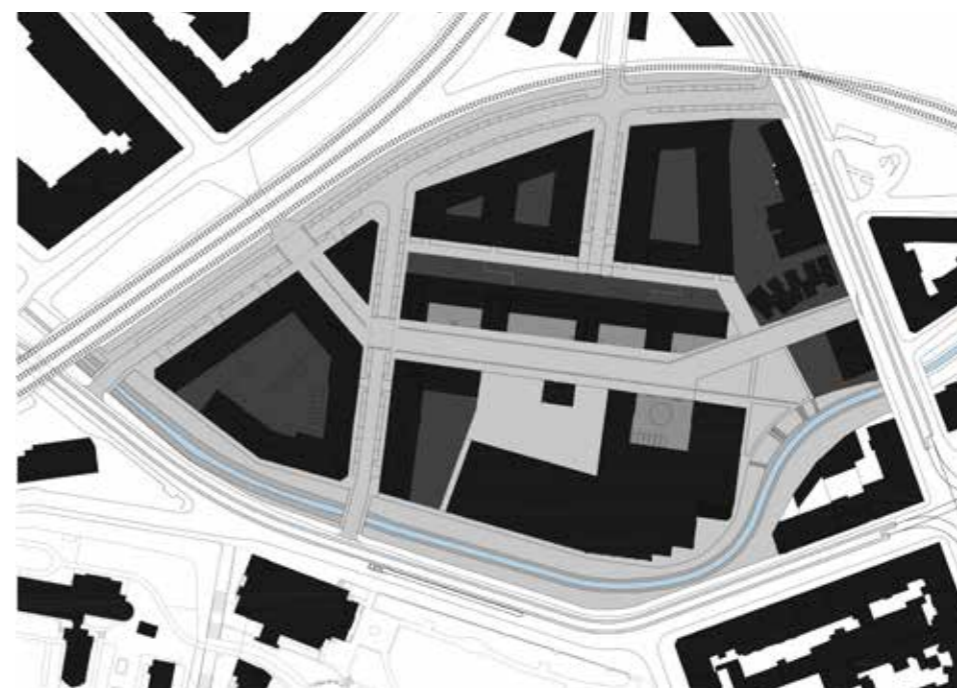


_navržené objekty



_nový stav

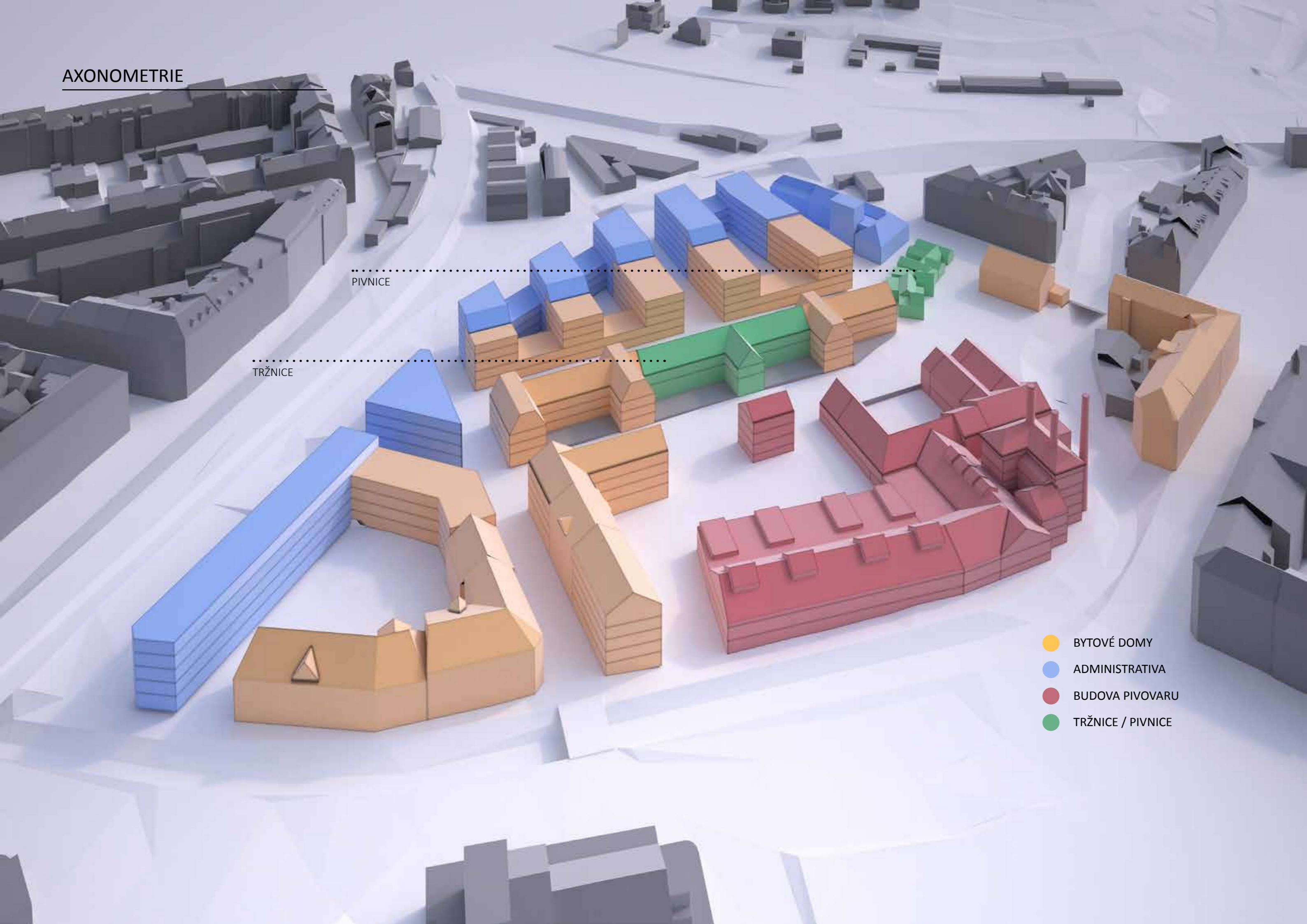
VEŘEJNÉ X NEVEŘEJNÉ



LEGENDA

- veřejný prostor
- poloveřejný prostor
- soukromý prostor

AXONOMETRIE



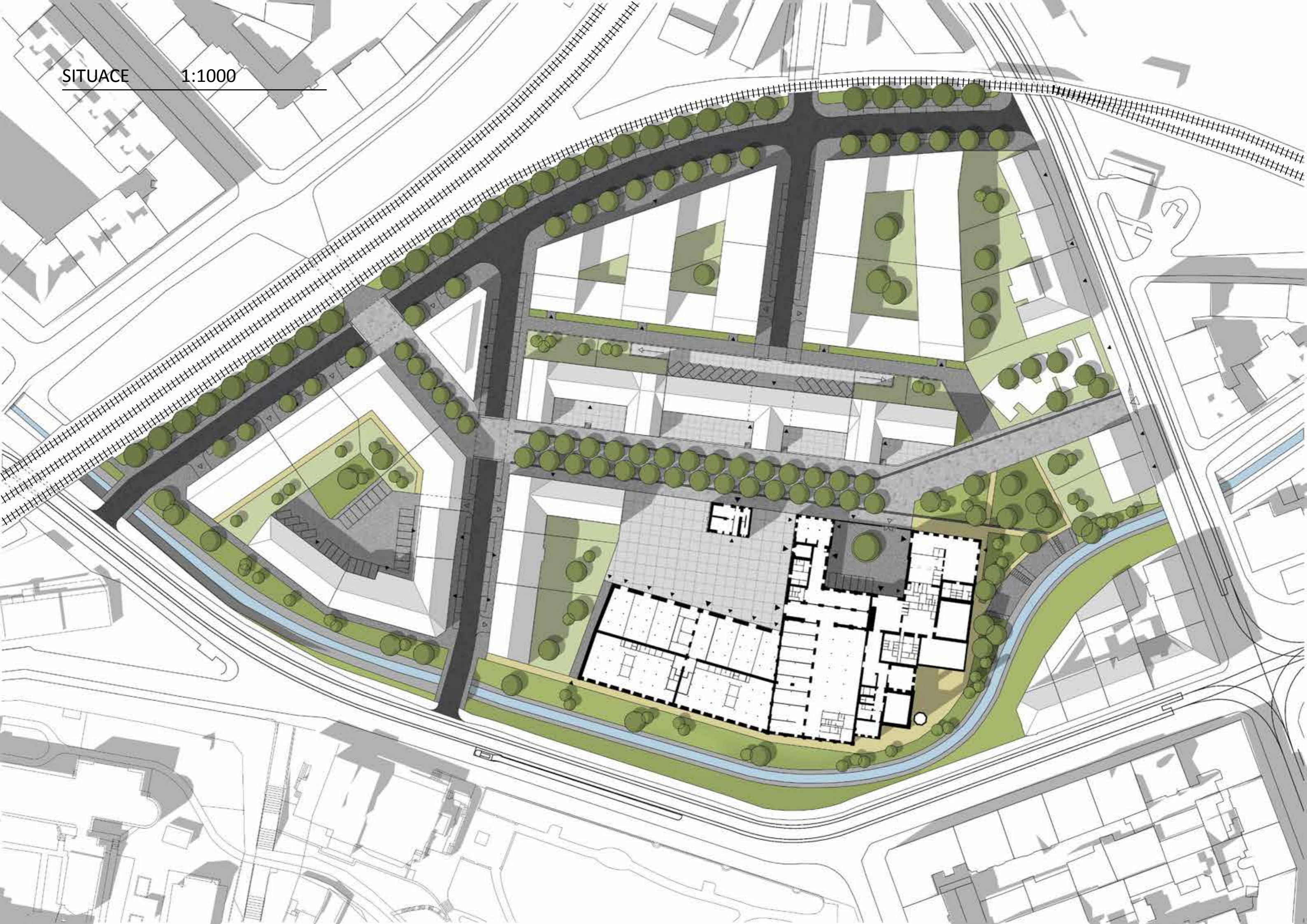
PIVNICE

TRŽNICE

- BYTOVÉ DOMY
- ADMINISTRATIVA
- BUDOVA PIVOVARU
- TRŽNICE / PIVNICE

SITUACE

1:1000



KONCEPCE VEŘEJNÉHO PROSTORU

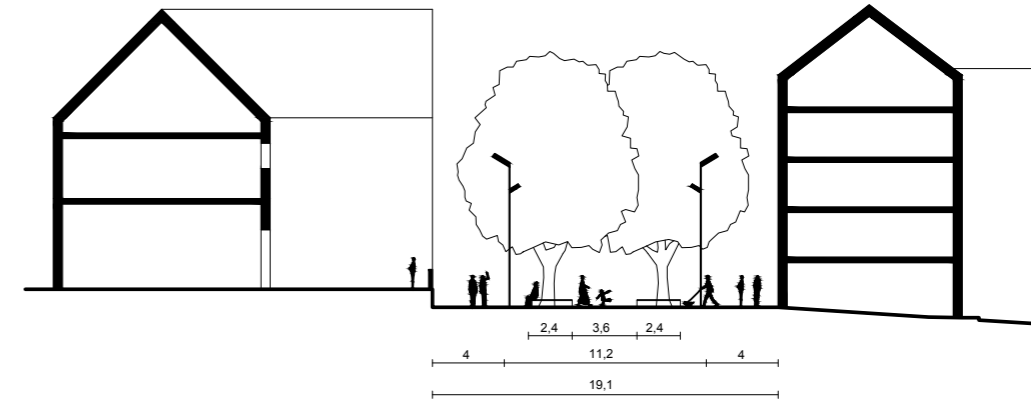


LEGENDA

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● ULIČNÍ PROSTOR
komunikace, parkování, chodník ● PĚŠÍ ZÓNA
lipová alej, lavičky, květiny, ● NÁMĚSTÍ | <ul style="list-style-type: none"> ● ZELEŇ - POBYTOVÁ
trávník, mlatové cesty, stromy ● ZELEŇ - TERÉNNÍ
stromy, keře, popínavé rostliny ● RELAXAČNÍ PLOCHY
zpevněný svah se schody sestupujícími
v potoku Botič |
|--|---|

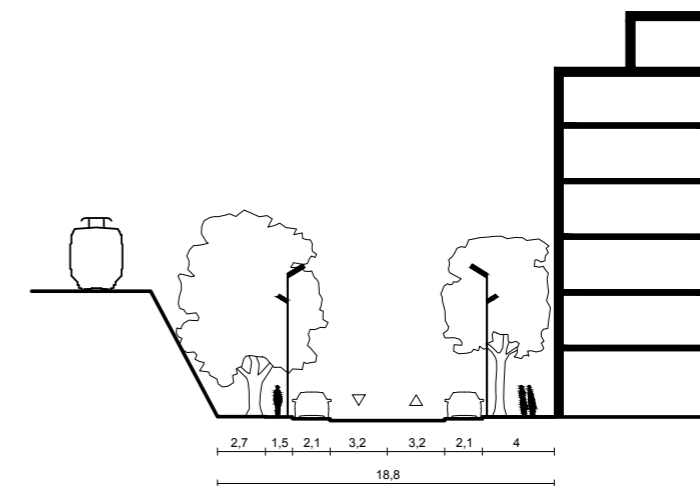
ŘEZ A-A

Jedná se o řez nově navrženou pěší zónou. Nachází se zde lipová alej. Povrch je sjednocen betonovou dlažbou. Povrch je členěn pouze dvěma černými pruhy v nichž je umístěno veřejné osvětlení. V prostoru se veškerý mobiliář vyskytuje kolem stromů.

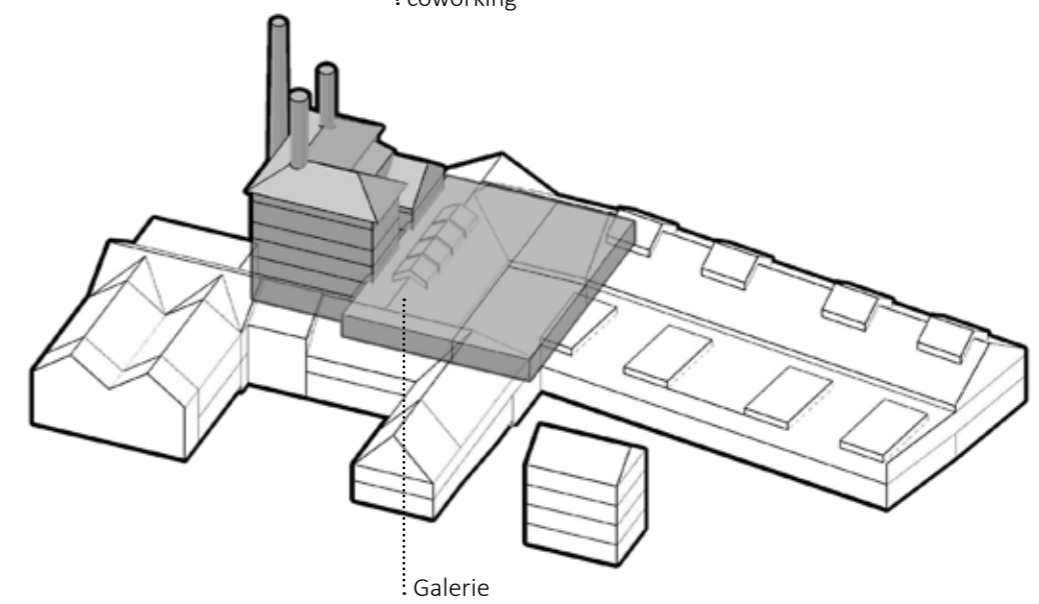
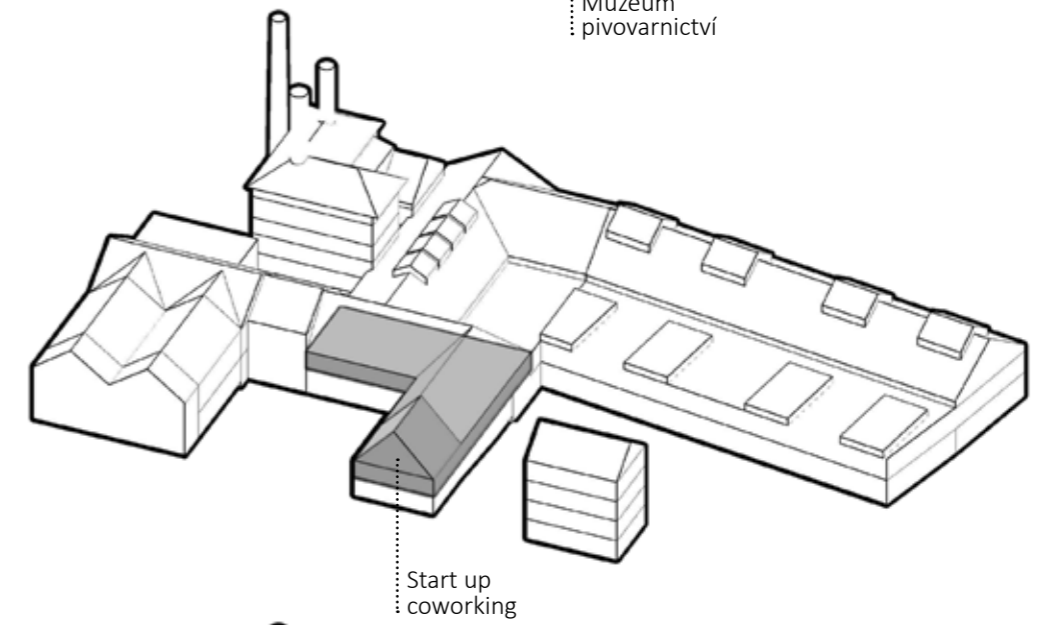
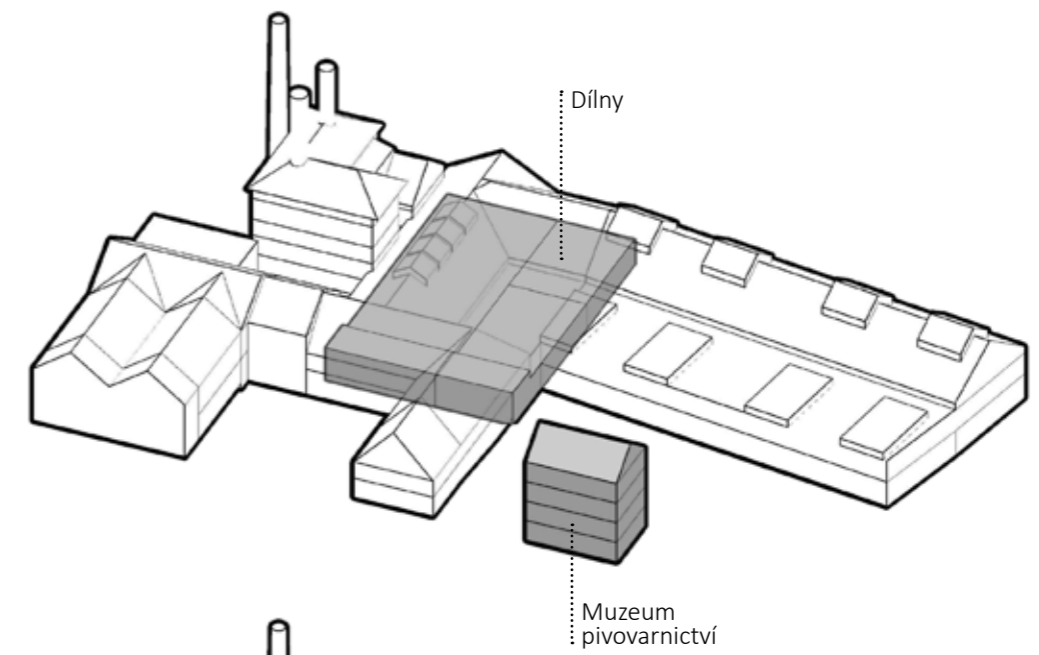
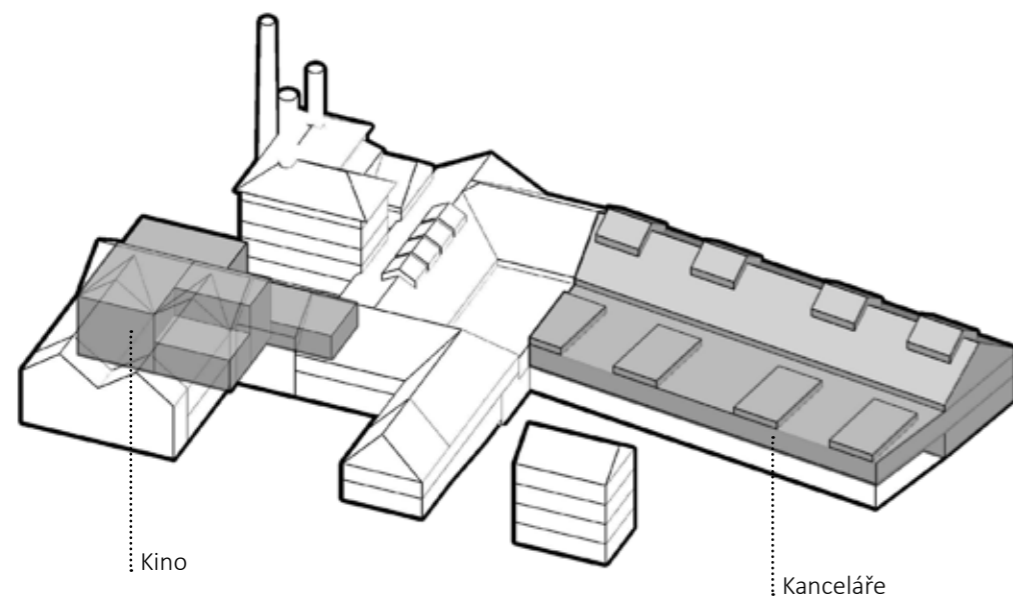
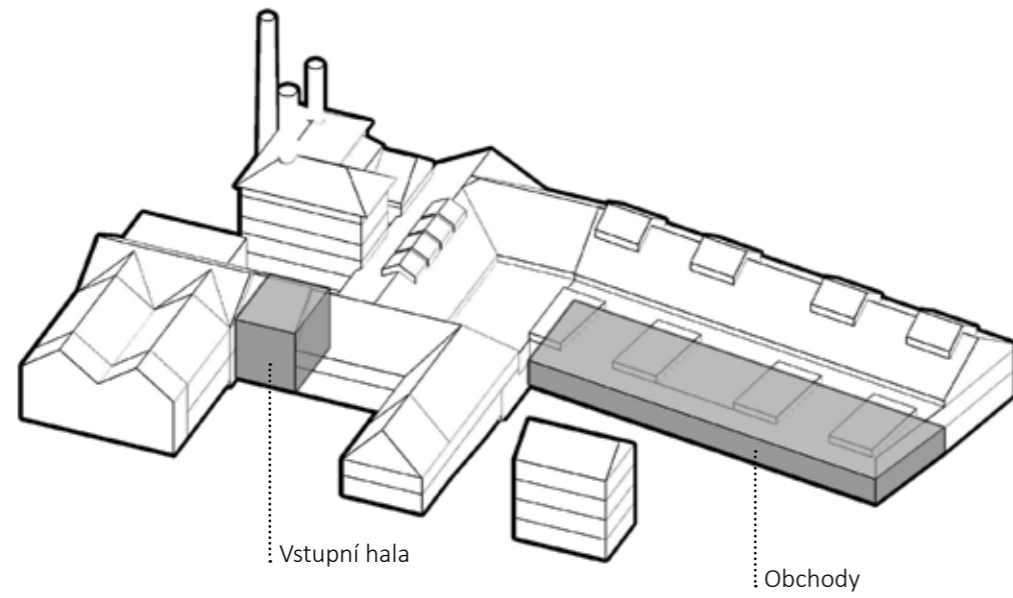
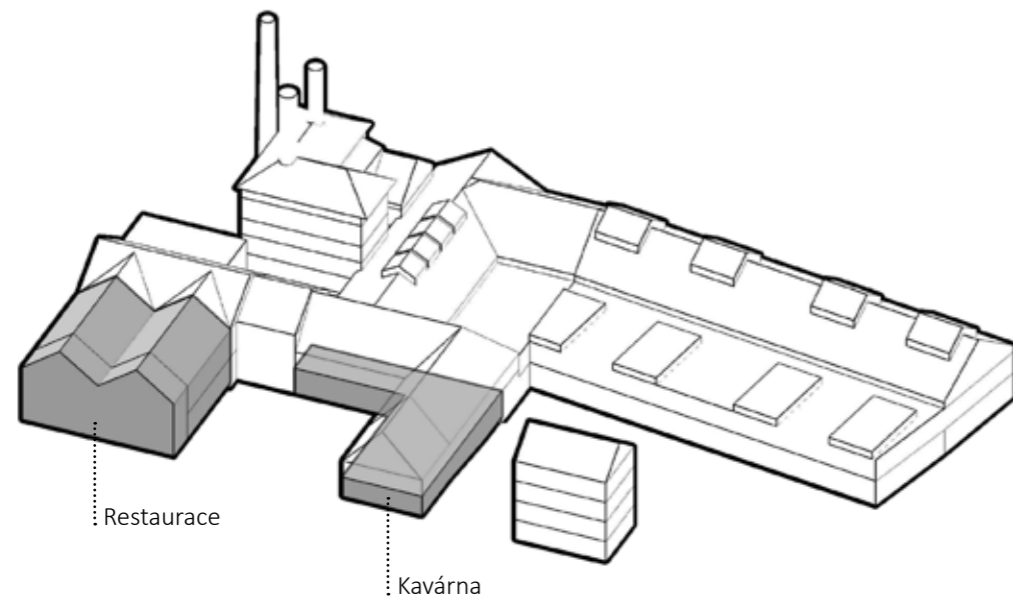


ŘEZ B-B

Nově navržená okružní ulice kolem areálu. Na jedné straně definována valem s železniční tratí a na straně druhé administrativními budovami.



NUSELSKÝ PIVOVAR



POPIS PROVOZŮ

Restaurace

V místě přímo přiléhajícímu k nově vybudované pěší zóně se nachází jedna z nejmladších částí budovy pivovaru, momentálně využívané pravděpodobně jako sklad. Tato část je řešena halovým způsobem. Navrhují zde velkou restauraci o dvou nadzemních podlažích až pro 180 hostů. Celý prostor bude přepažen podélně na dvě části středovou nosnou stěnou. Tento moment je potvrzen i vybudováním střechy, která hmotově navazuje na starší část a tvoří na severní fasádě dva sedlové štíty. Levá část prvního nadzemního podlaží slouží převážně jako zázemí restaurace s rozdělenými místnostmi pro výrobu pokrmů, na ni navazuje bar.

Kavárna

V severní části pivovaru se nachází další vystupující hmota. Do jejího prvního nadzemního podlaží je umístěna kavárna a čajovna. Kavárenský provoz má ideální pozici směrem k navazujícímu veřejnému prostoru. Ze severu má přímý kontakt s pěší zónou, z východu

Kanceláře - start up

Ve druhém podlaží severní části pivovaru jsou navrženy základní kancelářské prostory určené pro začínající firmy nebo pro jednotlivce, kteří si zde buď mohou pronajmout jednu buňku nebo pouze místo u stolu. Hlavním znakem sdílené zasedací místnosti a společ-

Vstupní hala

Ze dvora pivovaru vede osa přímo do vstupní haly kulturní části pivovaru. Hala je koncipována jako velký otevřený prostor přes dvě podlaží s ocelovým ochozem v úrovni bývalého druhého podlaží. Hala slouží

Pravá část je určena pro hosty. Výrazným interiérovým prvkem je velké ocelové točité schodiště, které vede do druhého nadzemního podlaží. Zde se kromě dalších míst na sezení nachází satelitní kuchyně, přímo spojená výtahy na jídlo a na nádobí s hlavní varnou pod sebou. V jižní části se nachází salónek pro uzavřenou společnost a v severní části galerie, kterou je vidět do prvního podlaží. Naplno se tu uplatní vertikální okna v čele severní fasády. Je zde přiznána celá světlá výška až do nově vybudovaného otevřeného ocelového krovu se střešními okny.

navazuje na dvůr pivovaru, který podléhá režimu poloveřejného prostoru, a ze západu přiléhá k náměstí. V hlubší utopené pozici pak nalezneme klidný prostor čajovny situovaný v krásném zachovalém prostoru s klenbami.

né odpočinkové prostory, kde se mohou lidé potkávat, sdílet své nápady a navazovat nové obchodní spolupráce. V samotném cípu sídlí správa celého objektu.

jako reprezentační vstupní prostor, kde se zároveň nachází recepce s šatnou. Prostor vstupní haly přímo navazuje na prostory kina a galerie.

Galerie

Prostory galerie se nachází v hlavní výrobní budově pivovaru. V prostorech vertikálně protínajících několik podlaží budou vystavovány stálé expozice plastik nebo objekty light designu. Unikátní prostory této části pivovaru o dvou dispozicích dovolují pozorovat vystavná díla z několika různých úrovní. Ke galerii je přidružen prostor druhého podlaží sousedního objektu, kde budou krátkodobé výstavy obrazů. Tato část je řešena jako otevřený plán s dřevěnými sloupy.

Dílny

V prvním podlaží nejméně osvětlené části objektu se nacházejí pronajímatelné dílny. Vjezd do prostorů dílen je situován z rohu náměstí. Místnost funguje jako volný plán s litinovými sloupy traktovaný klenbami pasy a zastropený segmentovými klenbami. Nachází se zde pět pronajímatelných pracovních modulů, ke

Kino

Dalším prostorem přímo navazujícím na hlavní v vstupní halu je kino. Vstupní prostor kina má velkorysou výšku přes dvě podlaží a najdeme zde pokladny

Obchody a kanceláře

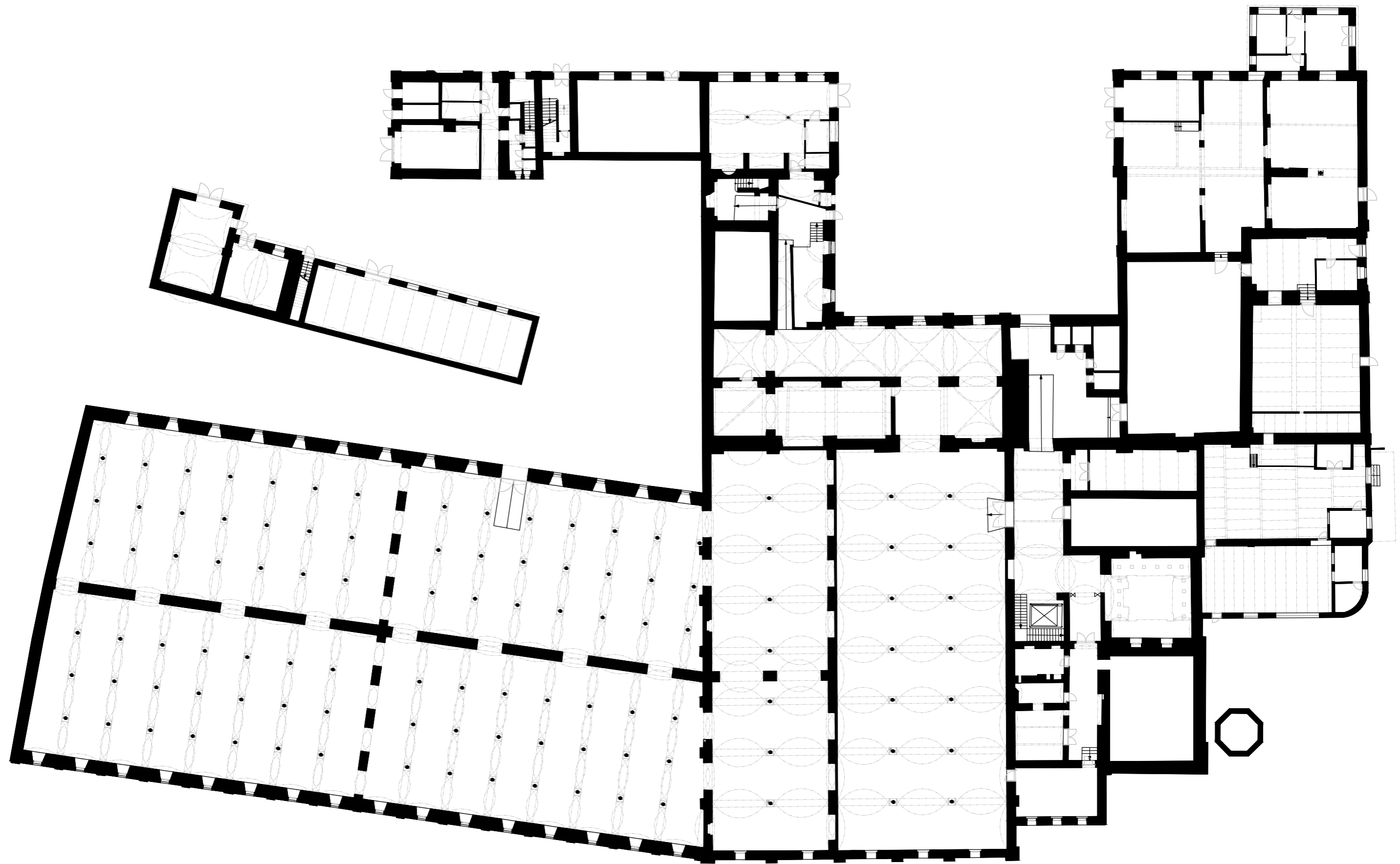
V západní části objektu se nachází dlouhá lineární hmota původně využívaná jako sladovna. Tato část má dvě nadzemní podlaží a je podélně rozdělena na dvě poloviny, z nichž jedna je zastřešena sedlovou střechou a druhá střechou pultovou. Půdorys prvního podlaží je opět řešen jako volný plán s litinovými sloupy, klenbami pasy a je zastropen segmentovými klenbami. A právě sem, v části přiléhající k náměstí,

Je zasazena hluboko v dispozici celého objektu a nevede sem takřka žádné denní světlo. Předmětem návrhu je vybudování čtyř skleněných světlíků, které vystupují nad krov této části a pokračují až do přízemí budovy, kde se nacházejí dílny. V interiéru galerie se pak tyto světlíky uplatňují jako čtyři čisté, bílé, zářící krychle z pískovaného skla, které rozptylují přímé denní světlo po výstavním prostoru.

každému z nich patří vlastní sklad. V jižní části se nachází zázemí, půjčovna náradí a sklad materiálu. Celý prostor je osvětlen čtyřmi světlíky, pokračujícími z výstavního prostoru galerie. Uplatnění světlíků funguje tak, že středová pásma stropních segmentových klenb nahrazují luxfery.

a bar s občerstvením. Odtud se pak jde do jednoho či druhého kinosálu.

jsou situovány komerční obchodní plochy. V jižní polovině jsou již umístěny velkorysé kancelářské prostory, které vyplňují zbytek této části - celé první patro i transformované podkroví. Kvůli obrovské výsledné hloubce této části je zde proraženo osm světlíků, aby byla všechna podlaží osvětlena denním světlem.



LEGENDA

KANCELÁŘE

- 1. vstupní hala
- 2. recepce
- 3. vertikální kom.
- 4. open space
- 5. obchod

DÍLNY

- 6. vjezd
- 7. sklad
- 8. dílny
- 9. zázemí
- 10. sklad materiálu
- 11. půjčovna nářadí
- 12. vzduchotechnika

KAVÁRNA

- 13. kavárna
- 14. čajovna

STARTUP

- 15. Vstup / schodiště

GALERIE

- 16. vstupní hala
- 17. výstavní prostory
- 18. kancelář

KINO

- 19. vstupní hala
- 20. sál
- 21. zázemí
- 22. kancelář
- 23. promítací místnost

RESTAURACE

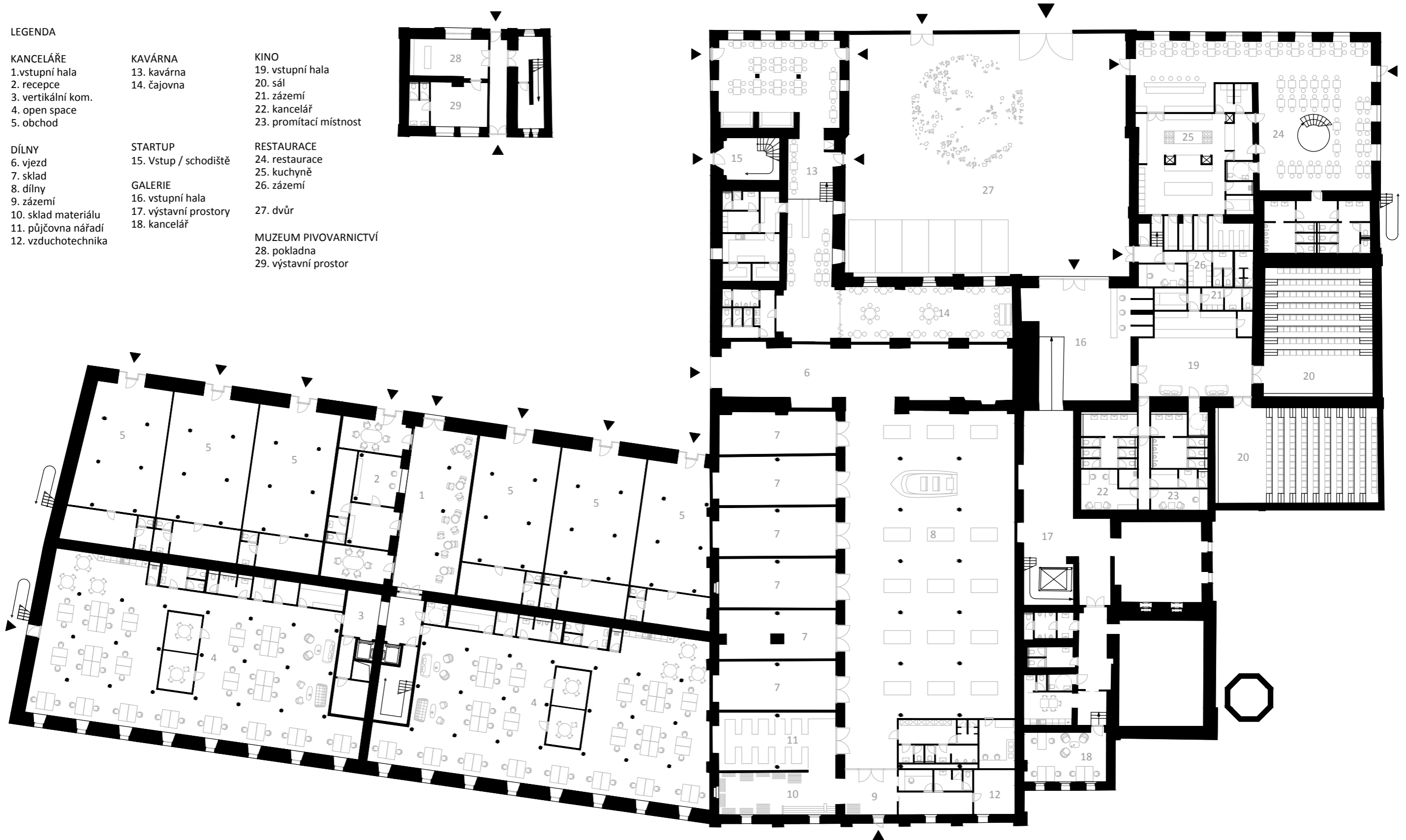
- 24. restaurace
- 25. kuchyně
- 26. zázemí

RESTAURACE

- 27. dvůr
- 28. pokladna
- 29. výstavní prostor

MUZEUM PIVOVARNICTVÍ

- 28. pokladna
- 29. výstavní prostor



KANCELÁŘE A OBCHODY 1:250

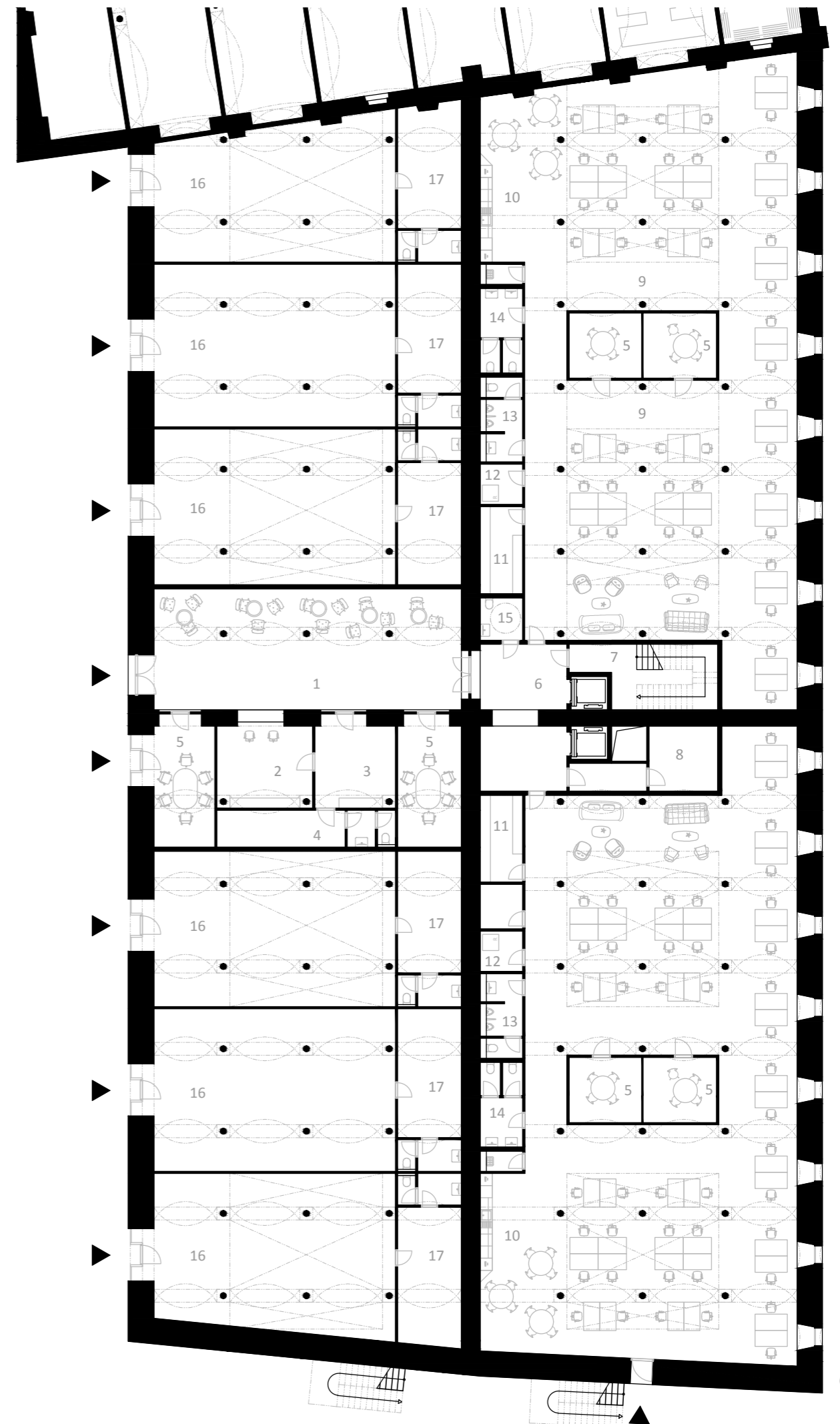
LEGENDA

KANCELÁŘE

- 1. vstupní hala
- 2. recepce
- 3. sklad
- 4. tech. místnost
- 5. zasedací místnost
- 6. výtah
- 7. schodiště
- 8. vzduchotechnika
- 9. open space
- 10. kuchyně
- 11. sklad
- 12. server
- 13. WC muži
- 14. WC ženy
- 15. WC invalidé

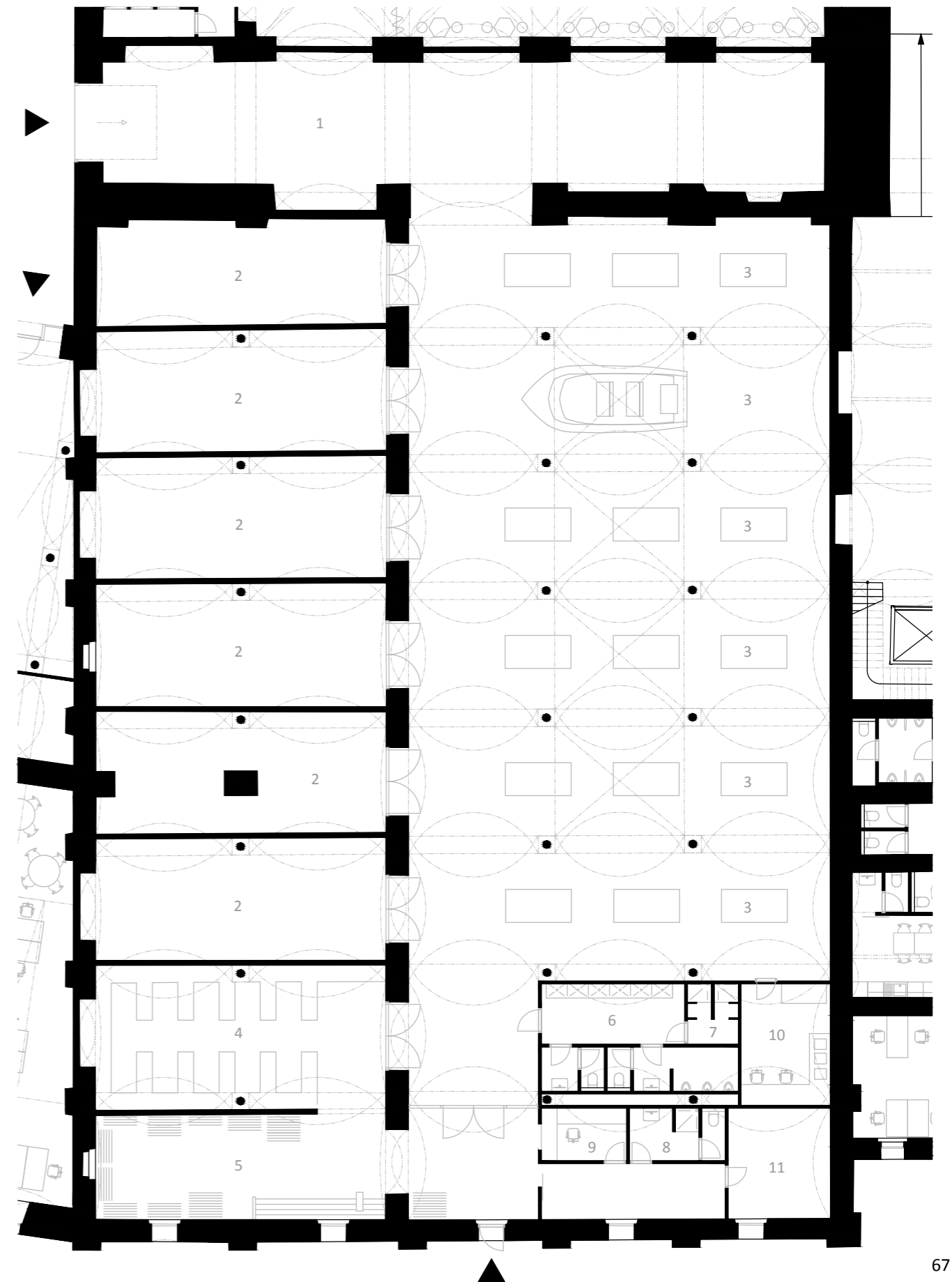
OBCHODY

- 16. obchodní plocha
- 17. zázemí / sklad

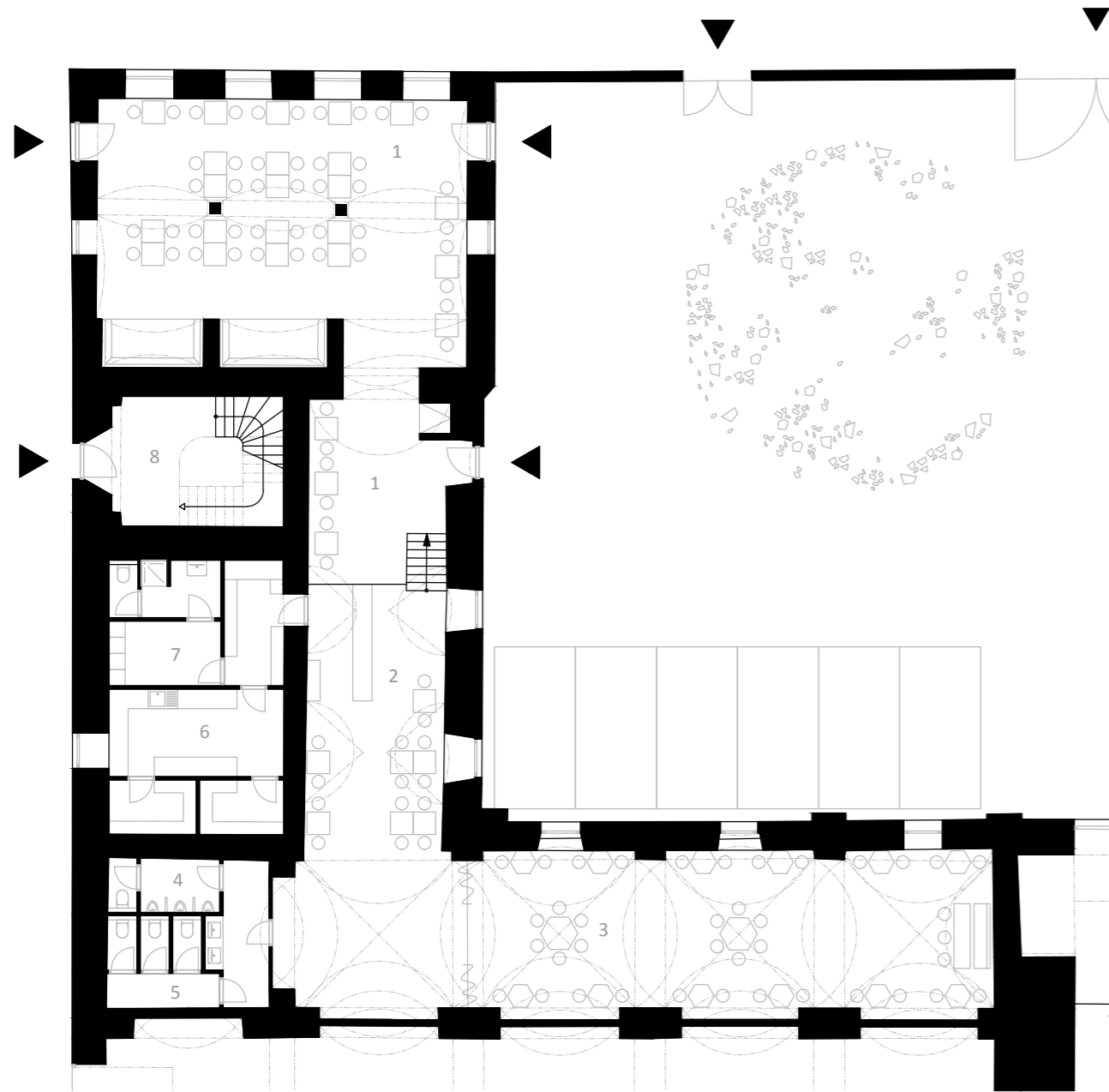


LEGENDA

1. vjezd do dílen
2. sklady
3. pracovní prostory
4. sklad půčovny nářadí
5. sklad materiálu
6. WC a umývárny
7. sprchy
8. WC zaměstnanci
9. kancelář
10. CNC přístroje
11. vzduchotechnika



KAVÁRNA 1:200



LEGENDA

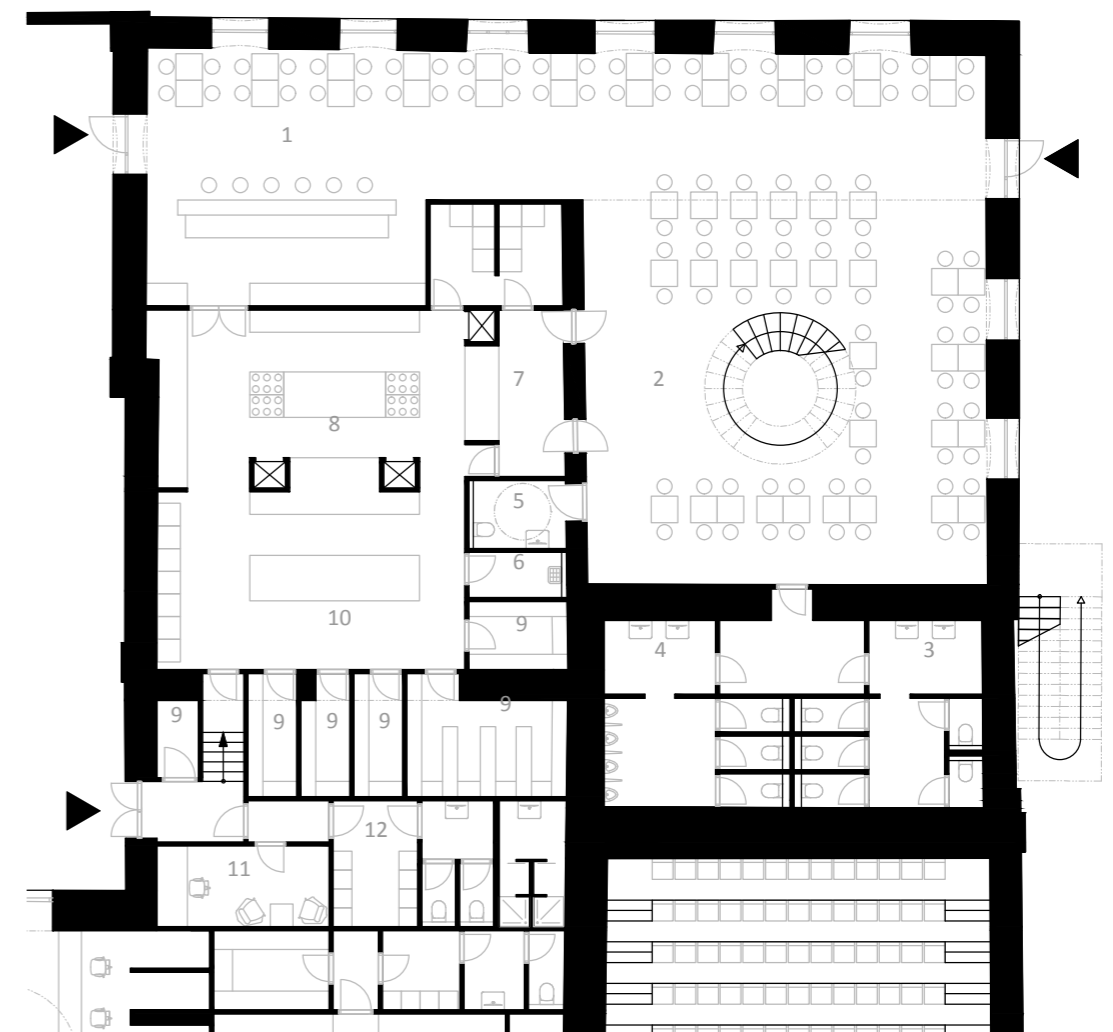
KAVÁRNA / ČAJOVNA

- 1. kavárna
- 2. kavárna - bar
- 3. čajovna
- 4. WC muži
- 5. WC ženy
- 6. kuchyně
- 7. zázemí / šatna / WC

KANCELÁŘE - COWORKING

- 8. Vstup / schodiště

RESTAURACE 1:200



LEGENDA

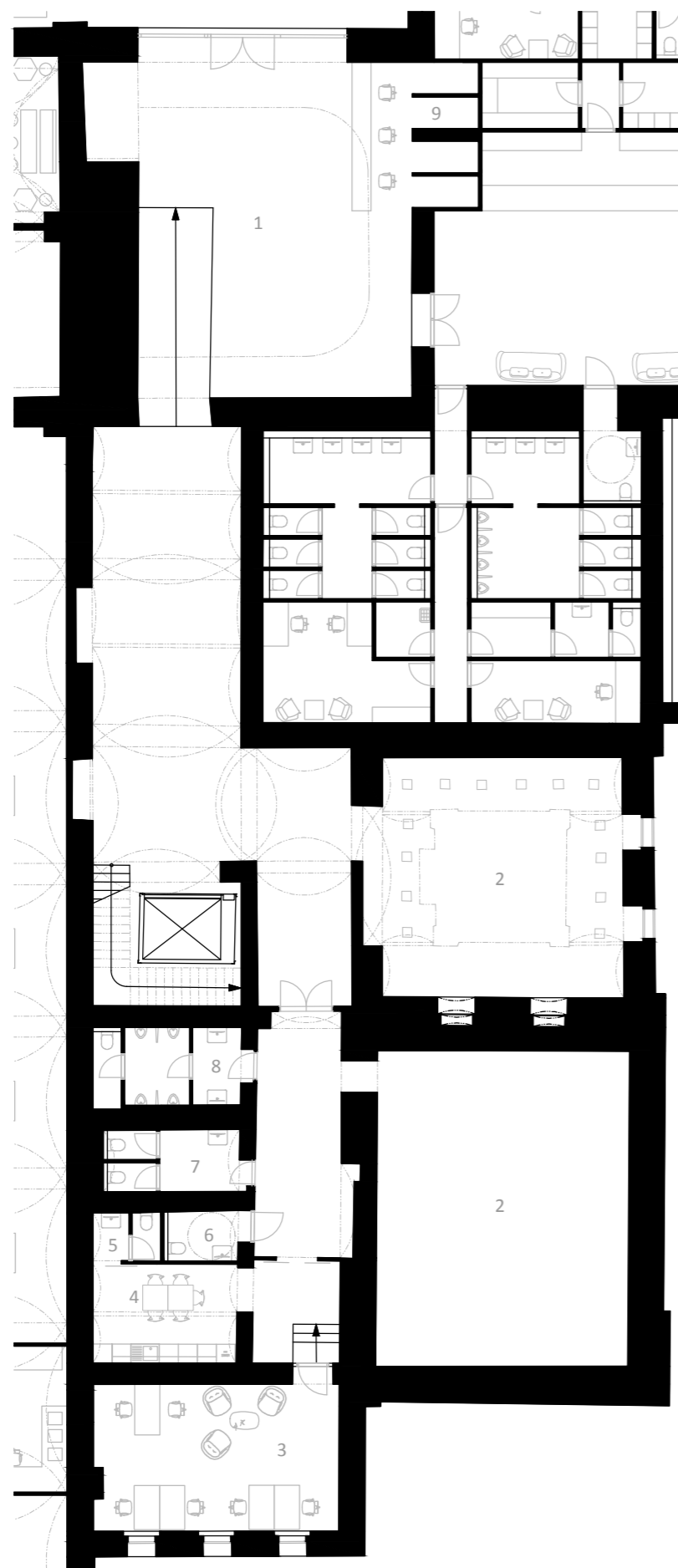
- 1. bar
- 2. restaurační sál
- 3. WC ženy
- 4. WC muži
- 5. WC invalidé
- 6. úklid
- 7. výdej
- 8. varna
- 9. sklad
- 10. přípravná
- 11. kancelář
- 12. šatny / zázemí

GALERIE

1:200

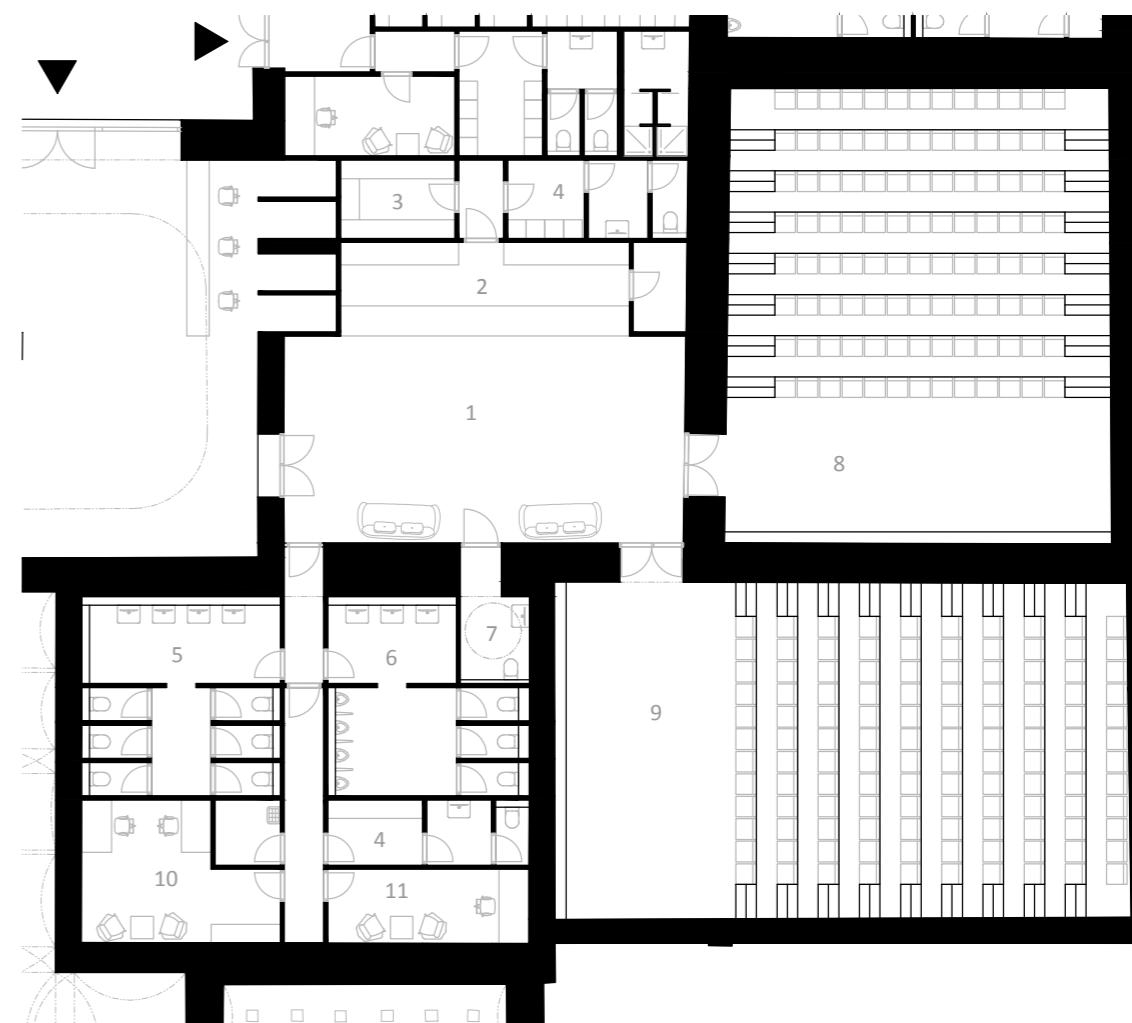
LEGENDA

- 1. vstupní hala
- 2. výstavní prostor
- 3. kancelář
- 4. kuchyně
- 5. WC zaměstnanci
- 6. WC invalidé
- 7. WC ženy
- 8. WC muži
- 9. recepce / šatny



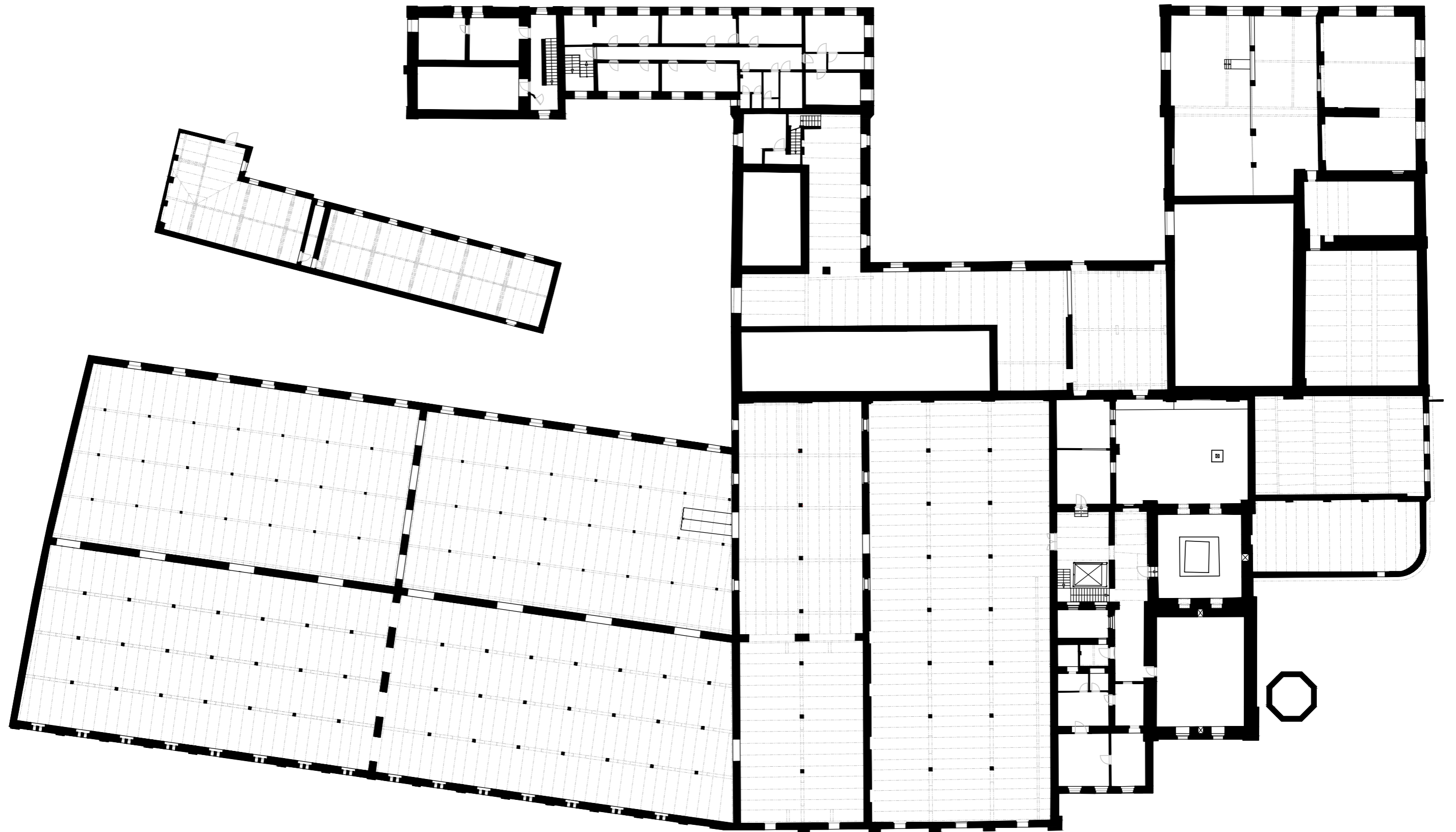
KINO

1:200



LEGENDA

- 1. vstupní prostor kina
- 2. bar
- 3. sklad
- 4. zázemí
- 5. WC ženy
- 6. WC muži
- 7. WC invalidé
- 8. sál 1
- 9. sál 2
- 10. kancelář
- 11. promítací místnost



PŮDORYS 2NP - NÁVRH 1:350

LEGENDA

KANCELÁŘE
 1. vertikální kom.
 2. open space
 3. prosklený světlík

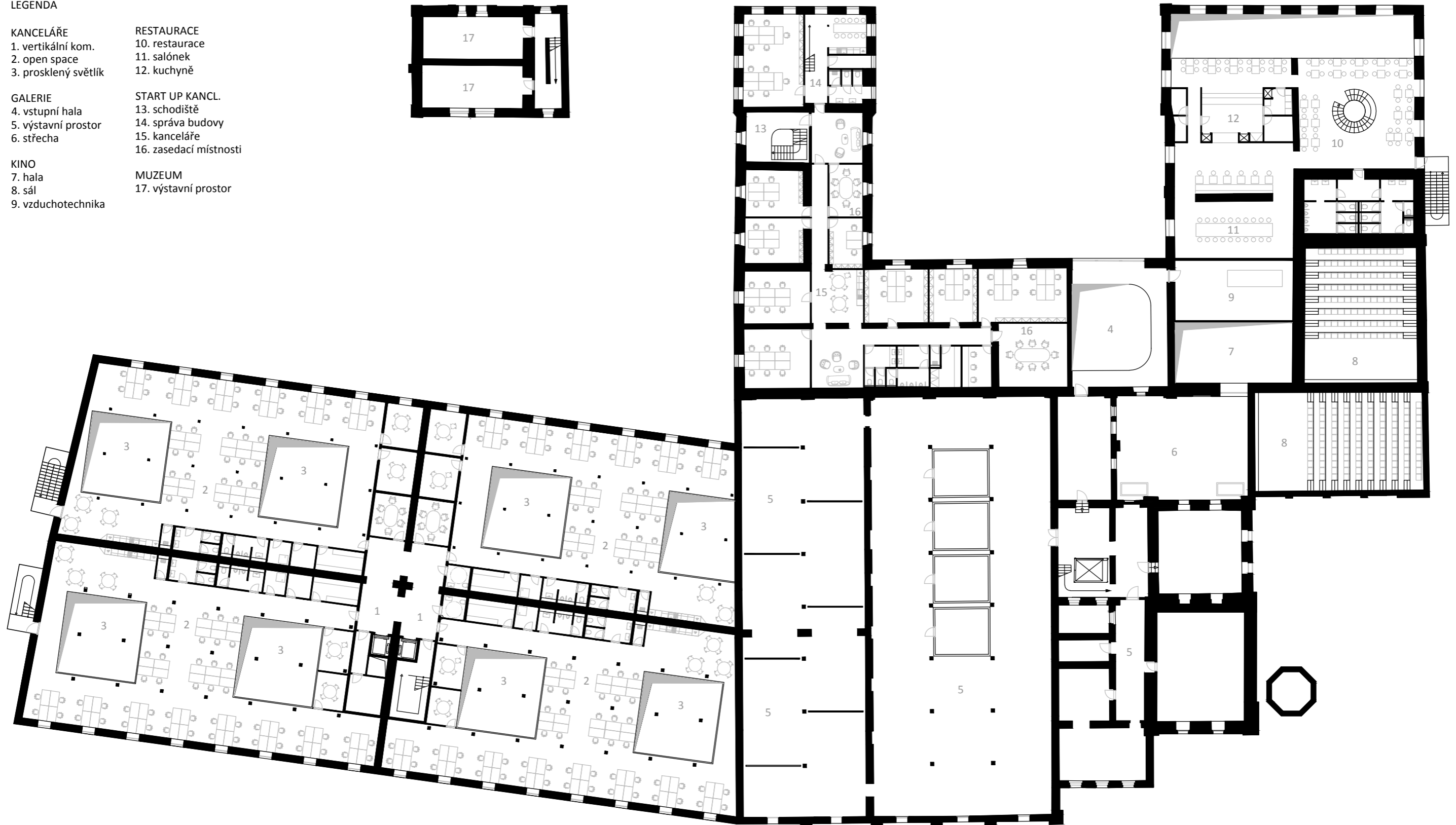
GALERIE
 4. vstupní hala
 5. výstavní prostor
 6. střecha

KINO
 7. hala
 8. sál
 9. vzduchotechnika

RESTAURACE
 10. restaurace
 11. salónek
 12. kuchyně

START UP KANCL.
 13. schodiště
 14. správa budovy
 15. kanceláře
 16. zasedací místnosti

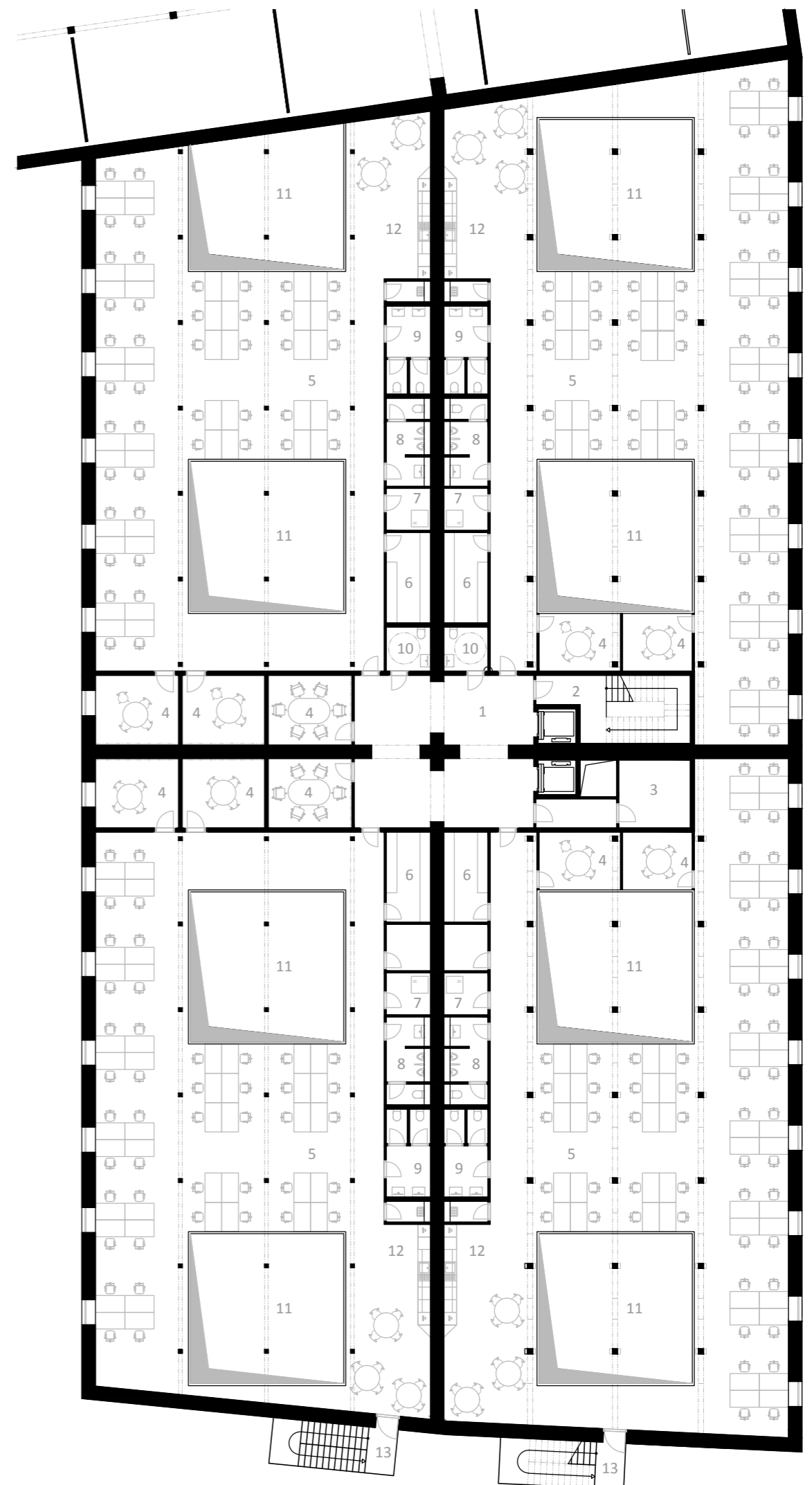
MUZEUM
 17. výstavní prostor



LEGENDA

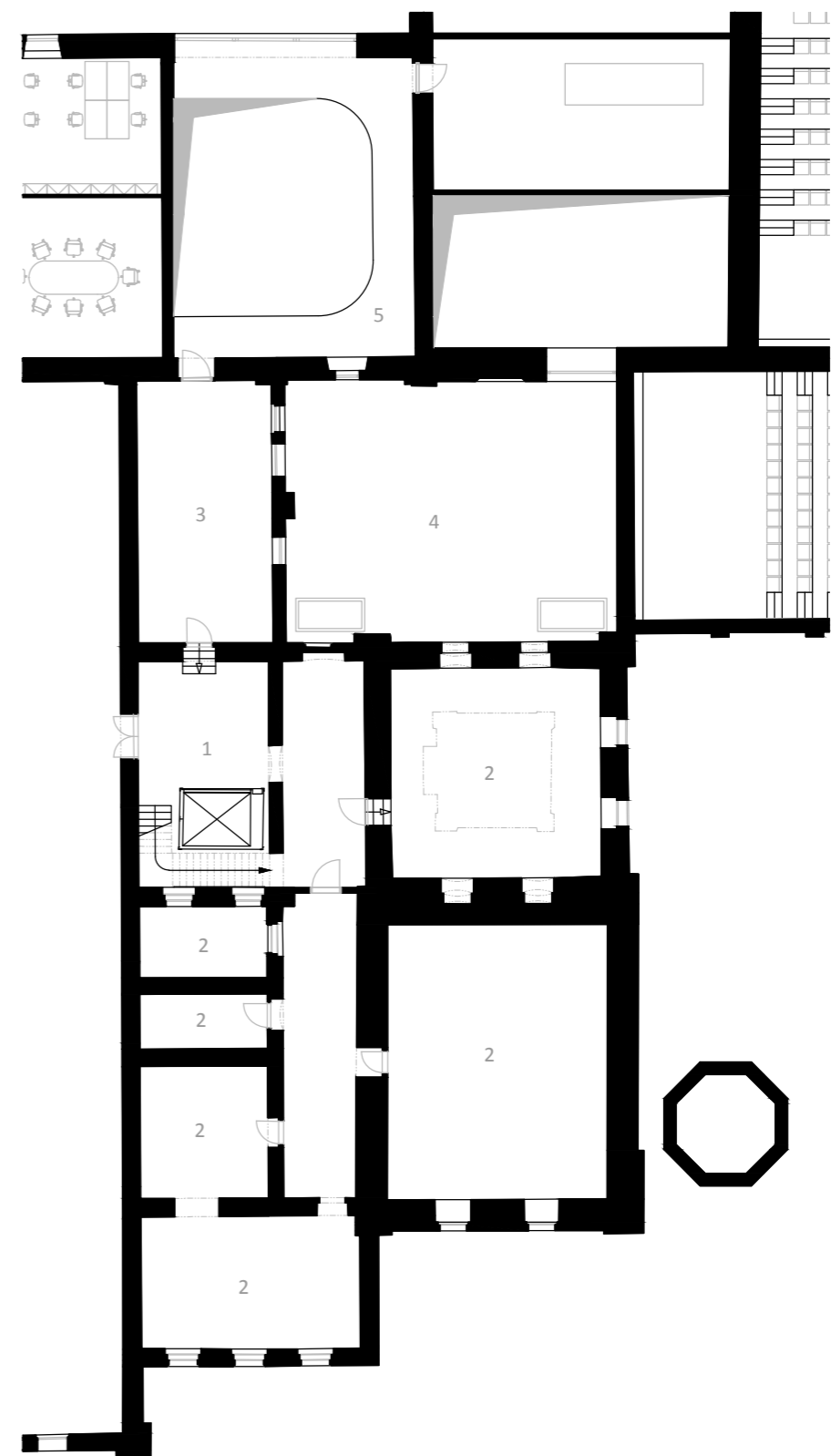
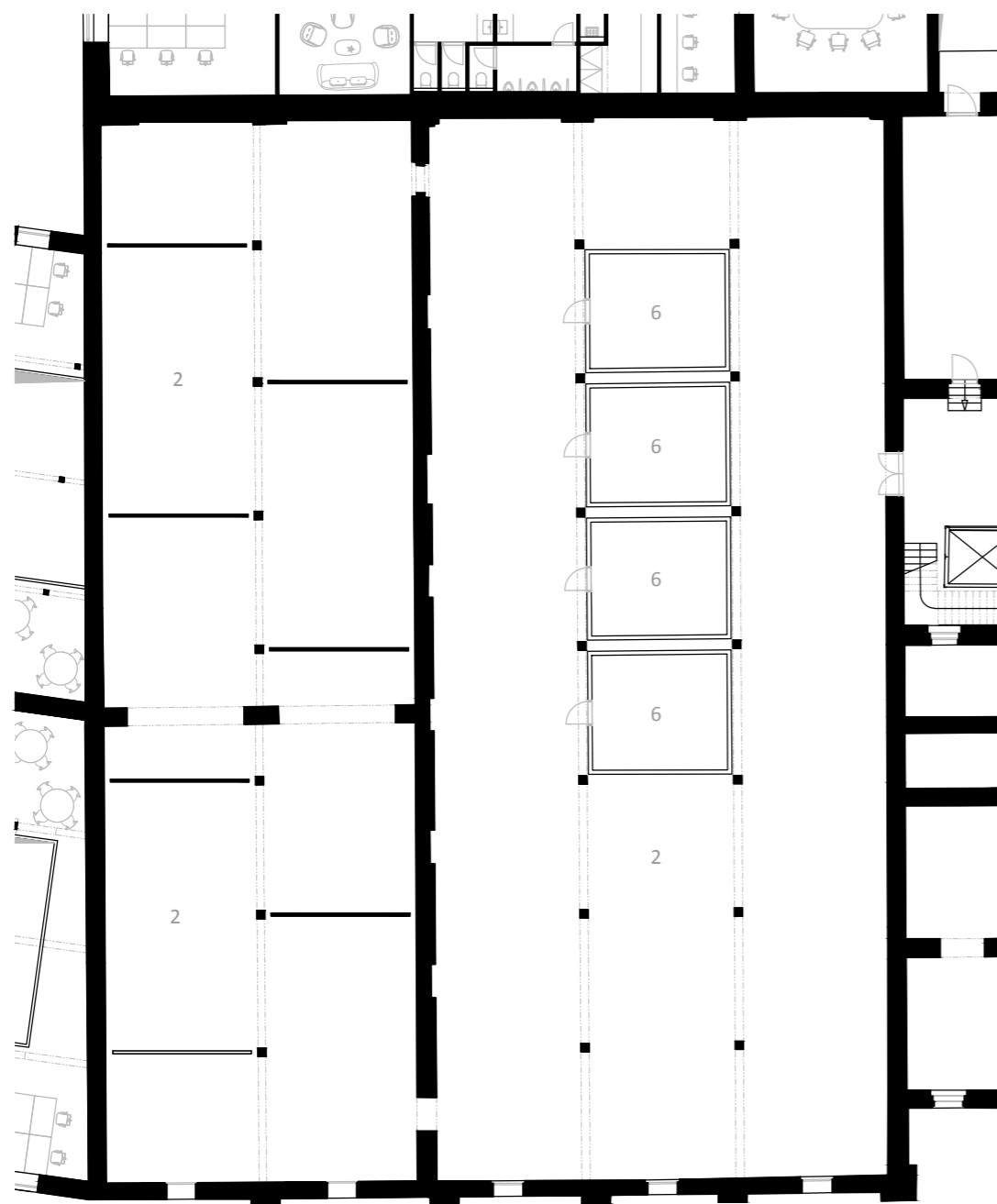
KANCELÁŘE

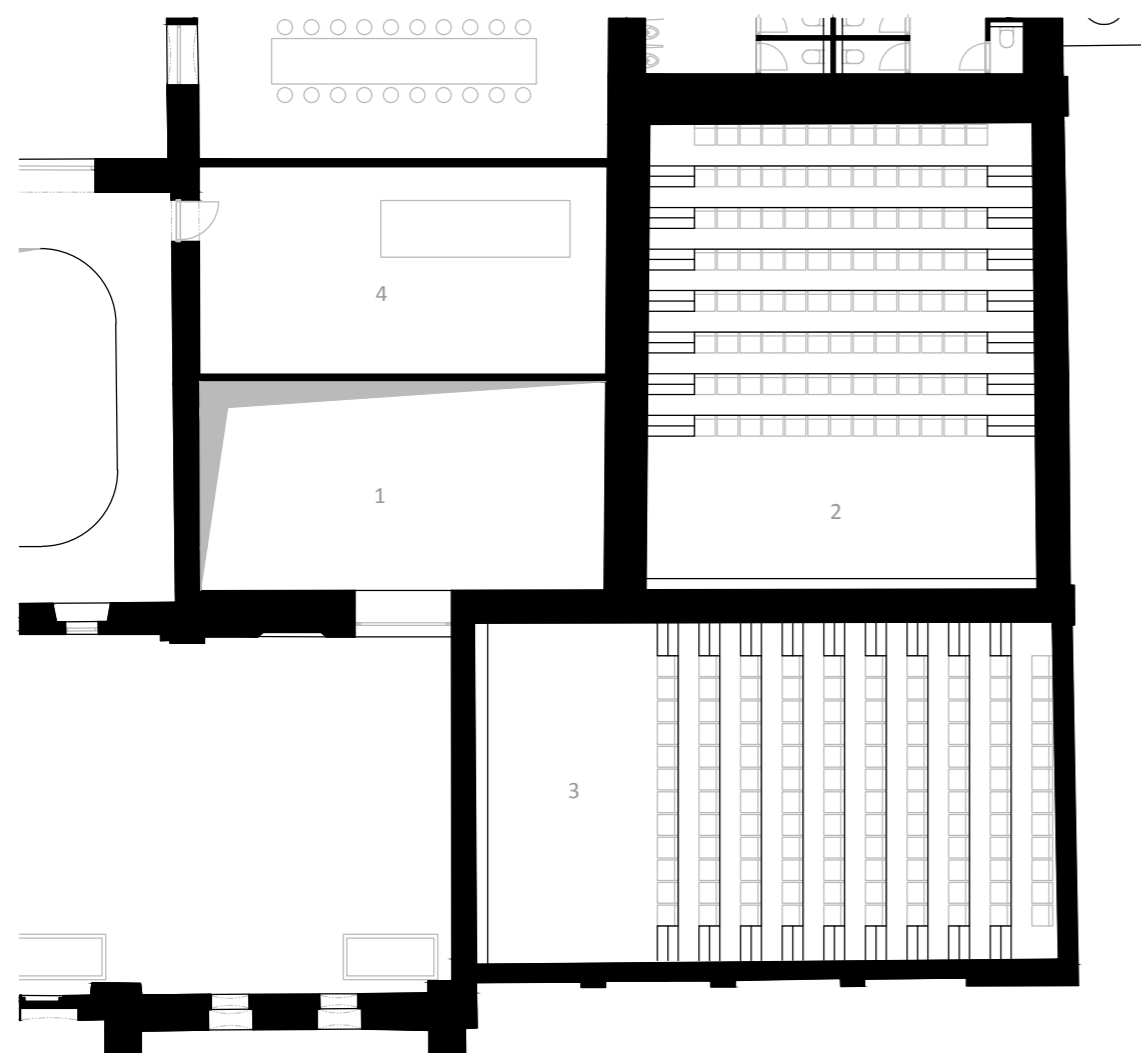
1. výstupní prostor
2. schodiště
3. vzduchotechnika
4. zasedací místnost
5. open office
6. sklad
7. server
8. WC muži
9. WC ženy
10. WC invalidé
11. prosklené světlíky
12. kuchyňka
13. požární schodiště



LEGENDA

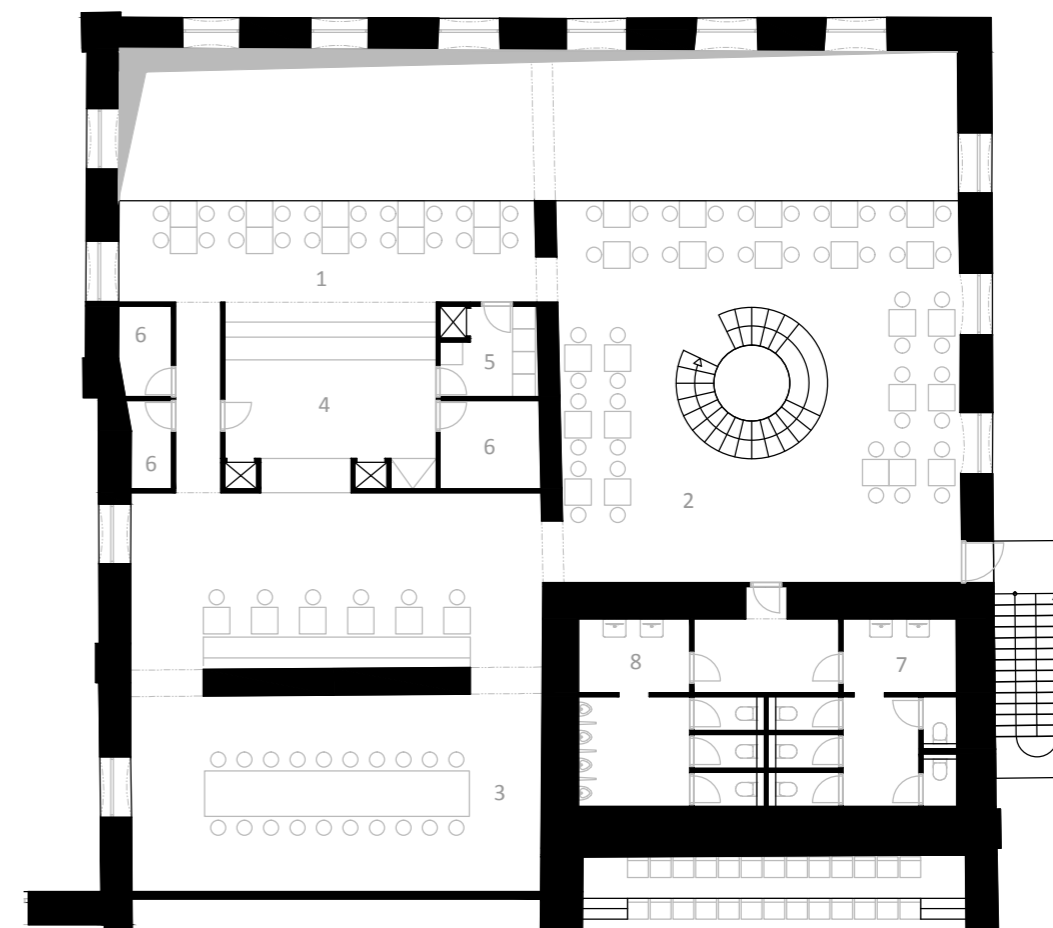
- 1. hala / chodba
- 2. výstavní prostor
- 3. technická místnost
- 4. střecha
- 5. ochoz ve vstupní hale
- 6. prosklený světlík





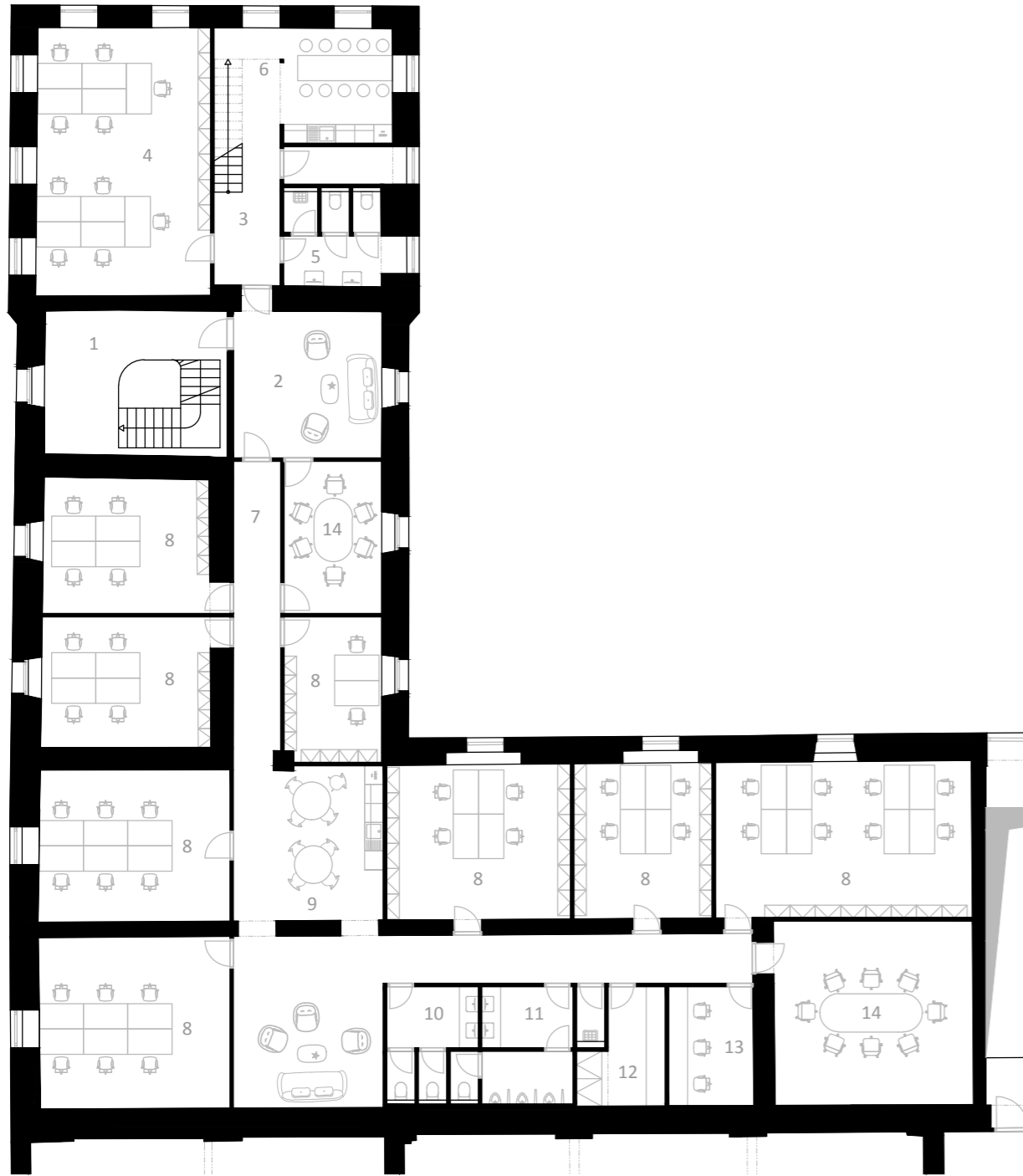
LEGENDA

1. vstupní hala
2. sál 1
3. sál 2
4. strojovna
vzduchotechniky



LEGENDA

1. bar
2. restaurace
3. salónek
4. satelitní kuchyně
5. nádobí
6. sklad
7. WC ženy
8. WC muži



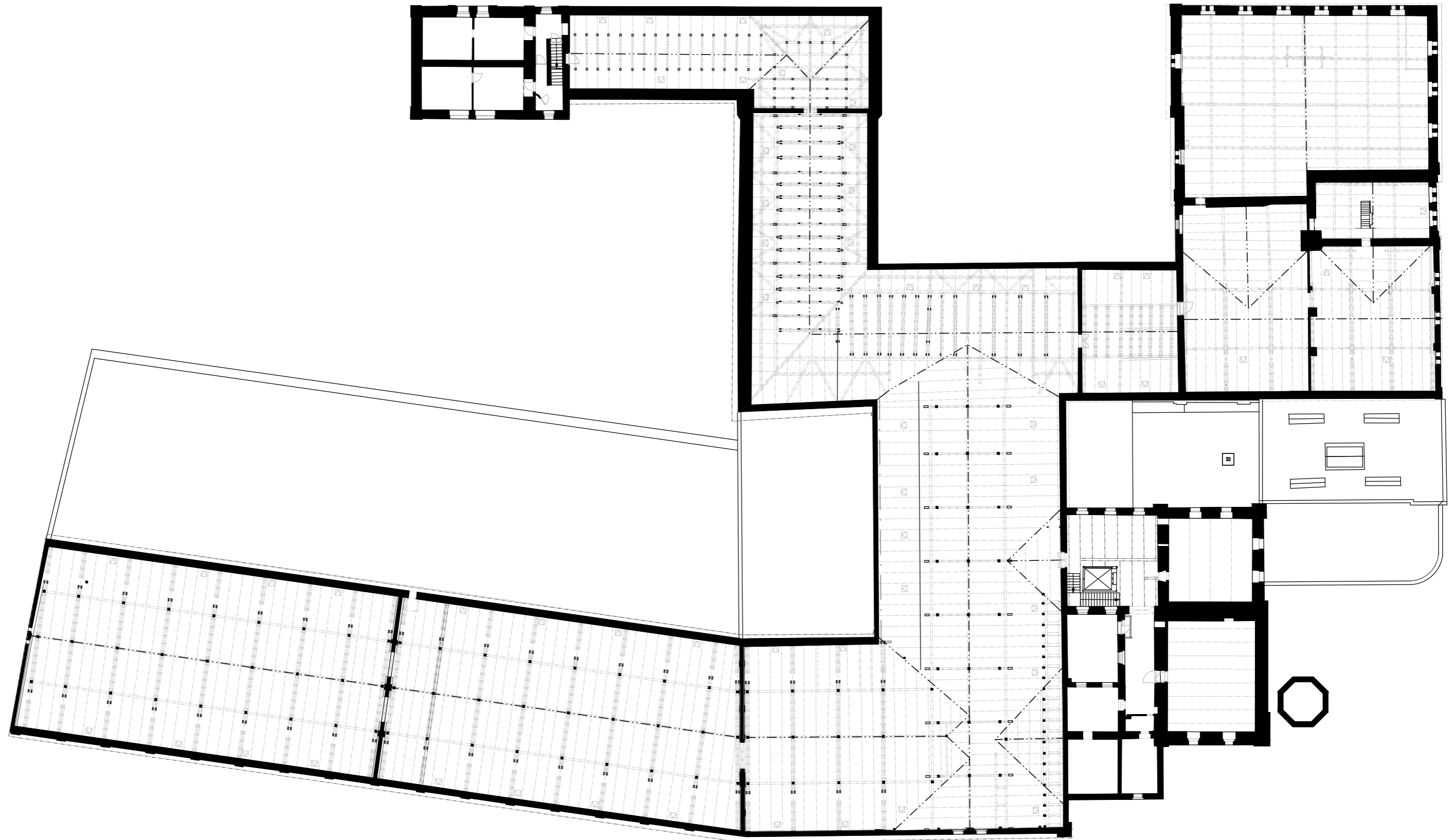
LEGENDA

SPRÁVA AREÁLU

- 1. schodiště
- 2. vstupní prostor
- 3. schodiště
- 4. kancelář
- 5. WC / úklid
- 6. kuchyňka

KANCELÁŘE - COWORKING

- 7. chodba
- 8. kancelář
- 9. kuchyňka
- 10. WC ženy
- 11. WC muži
- 12. sklad
- 13. laboratoř
- 14. zasedací místnost



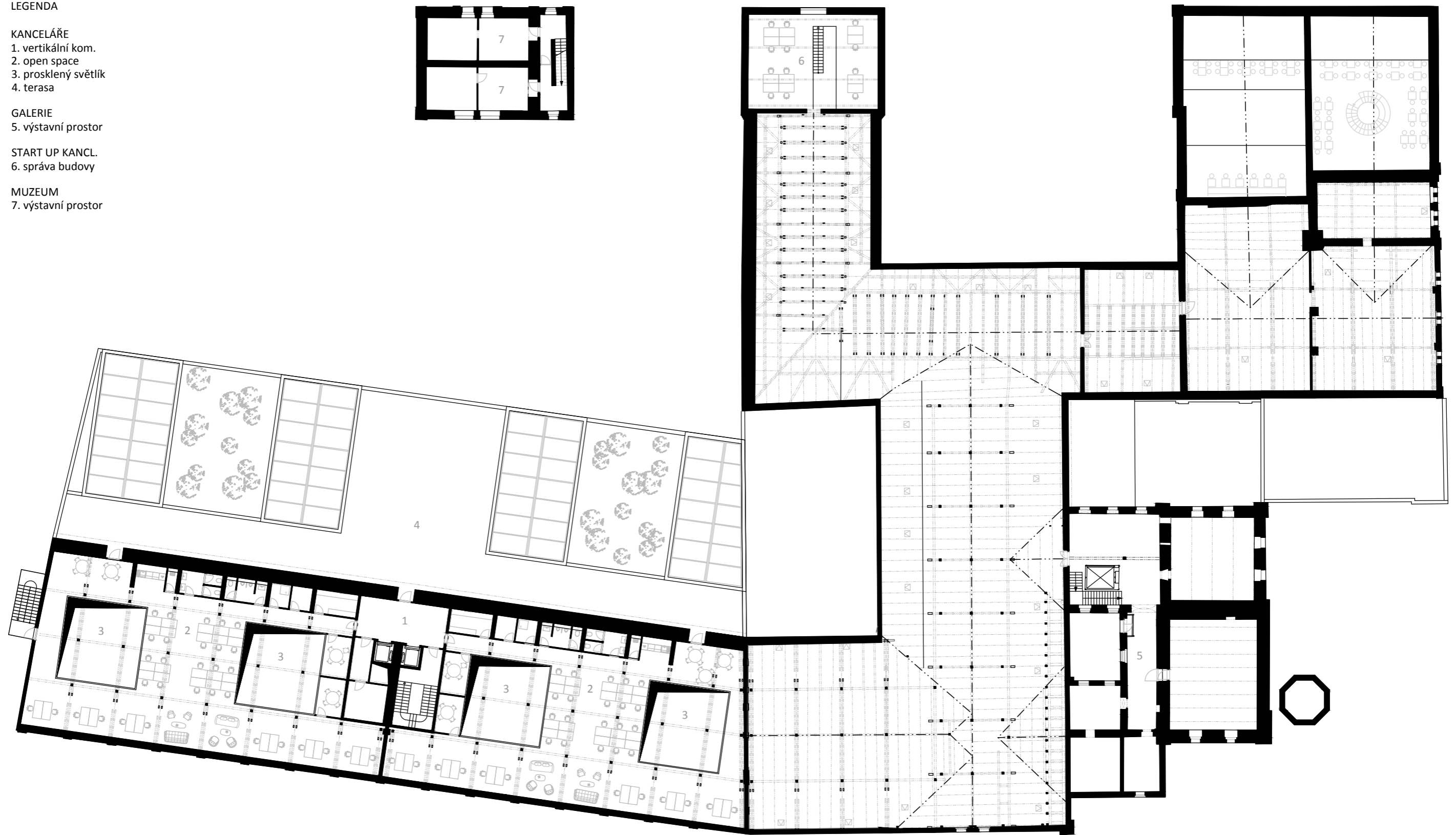
LEGENDA

- KANCELÁŘE
1. vertikální kom.
2. open space
3. prosklený světlík
4. terasa

- GALERIE
5. výstavní prostor

- START UP KANCL.
6. správa budovy

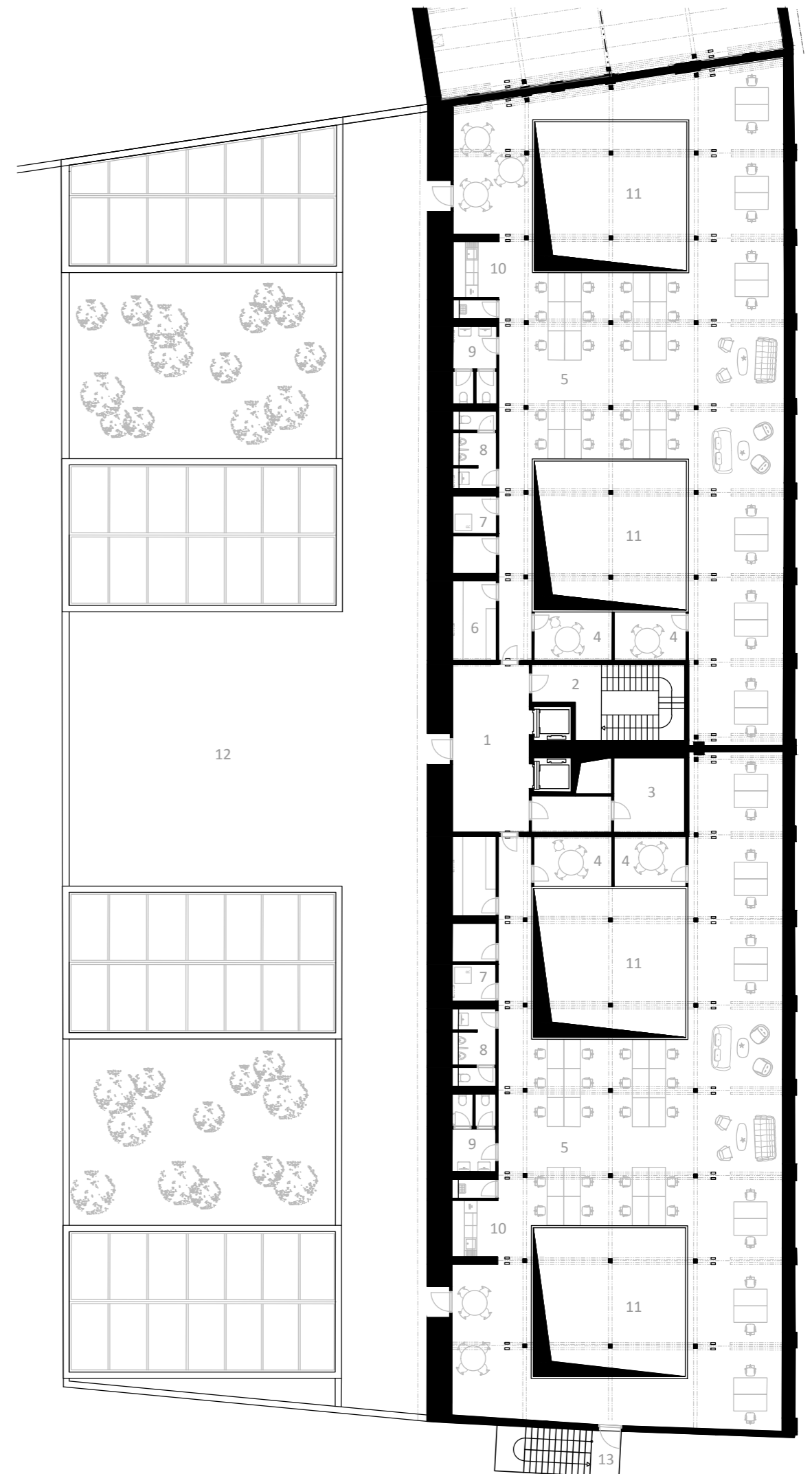
- MUZEUM
7. výstavní prostor



LEGENDA

KANCELÁŘE

- 1. výstupní prostor
- 2. schodiště
- 3. vzduchotechnika
- 4. zasedací místnost
- 5. open office
- 6. sklad
- 7. server
- 8. WC muži
- 9. WC ženy
- 10. kuchyňka
- 11. prosklený světlík
- 12. terasa
- 13.

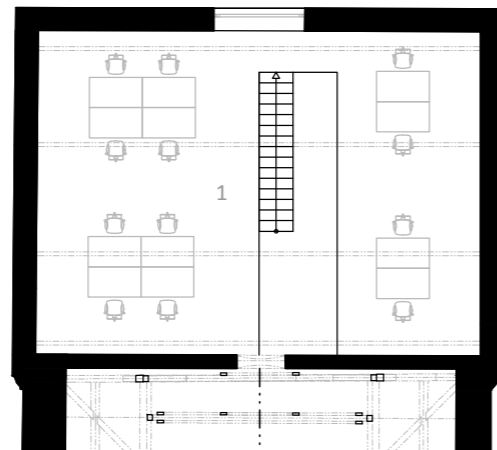


KANCELÁŘE - START UP

1:200

LEGENDA

- 1. kanceláře

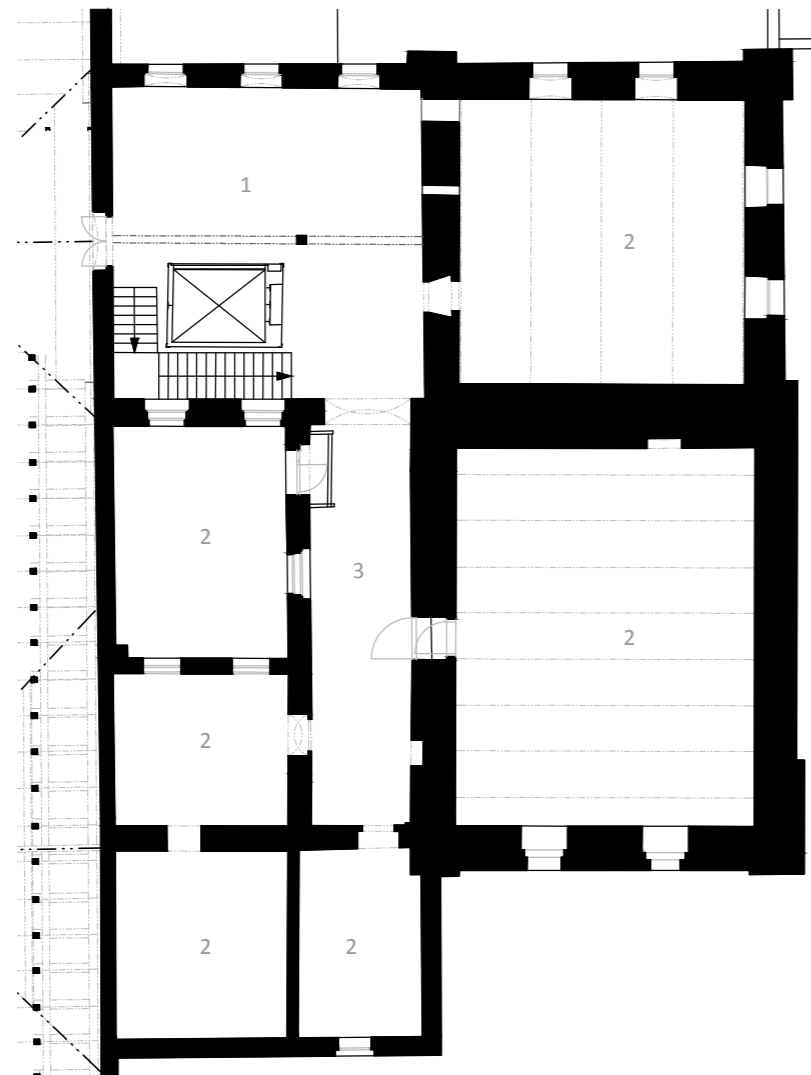


GALERIE

1:200

LEGENDA

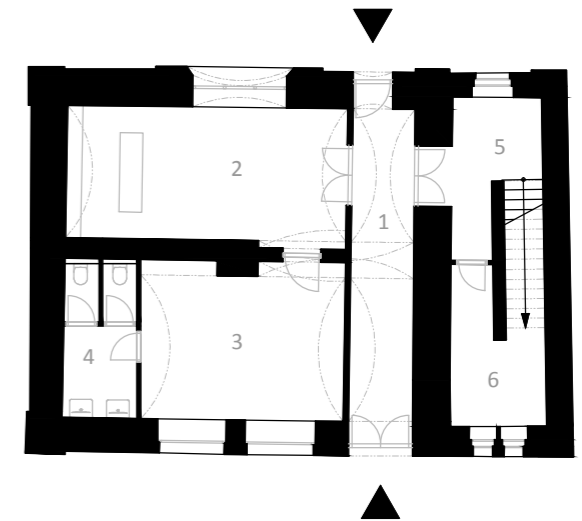
- 1. vstupní prostor
- 2. výstavní prostor



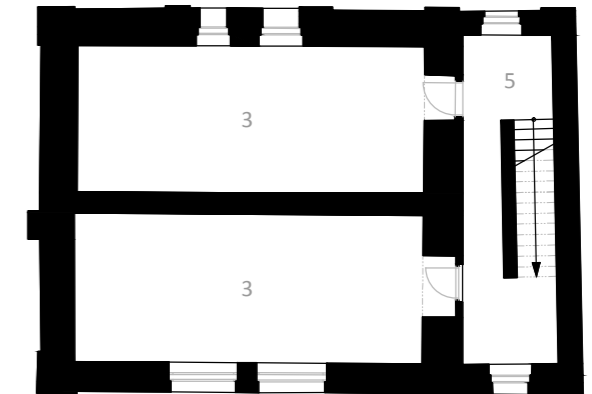
MUZEUM PIVOVARNICTVÍ

1:200

1 NP



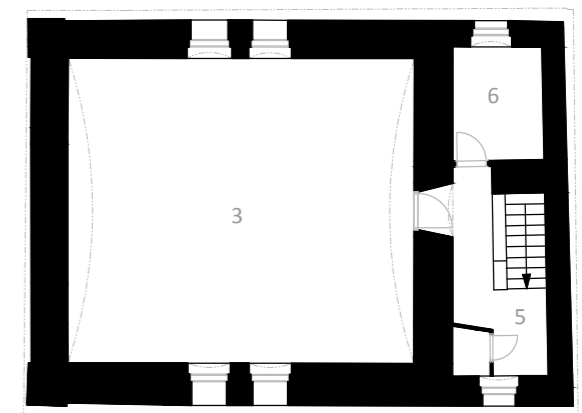
2 NP



3 NP

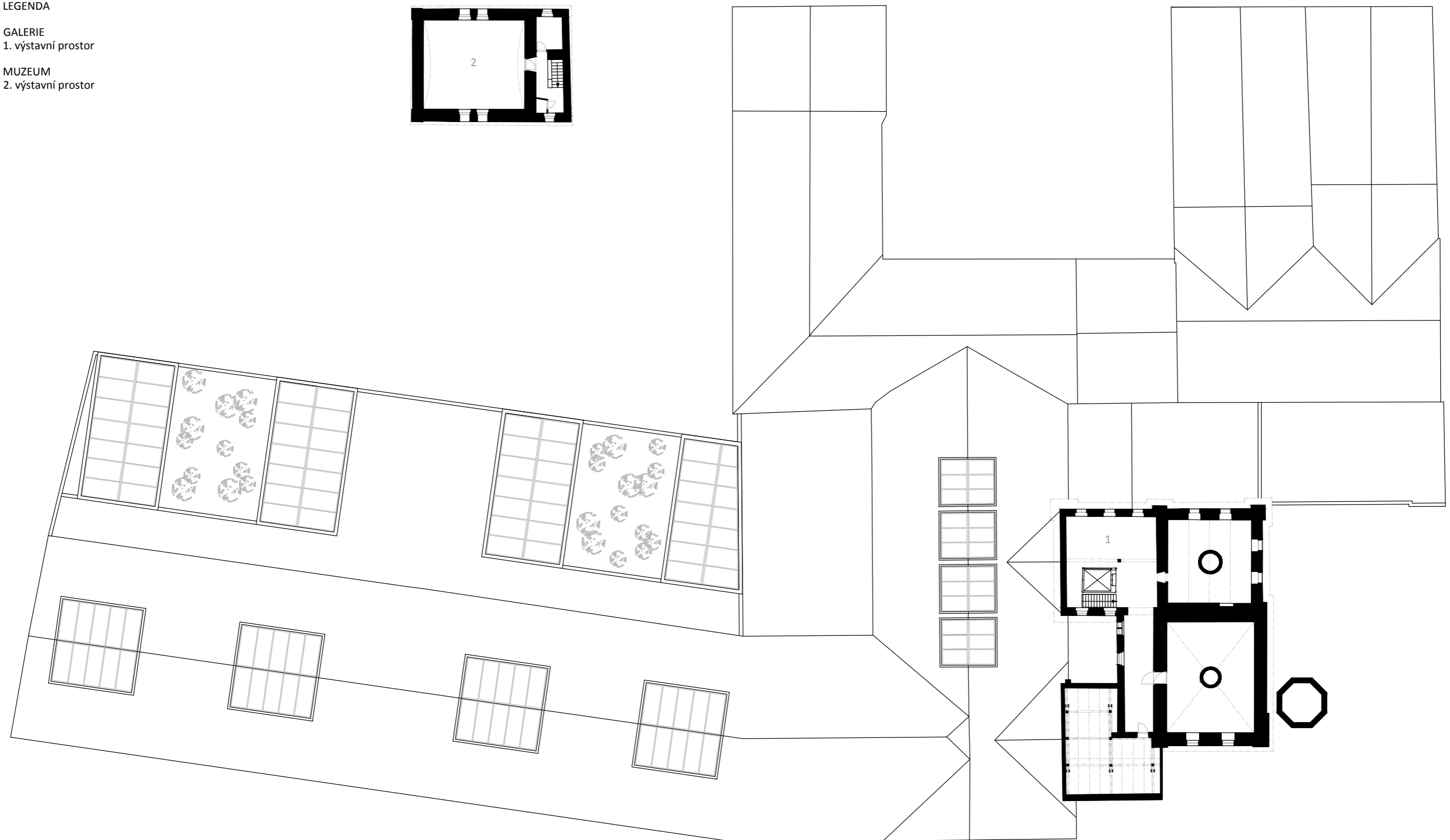
LEGENDA

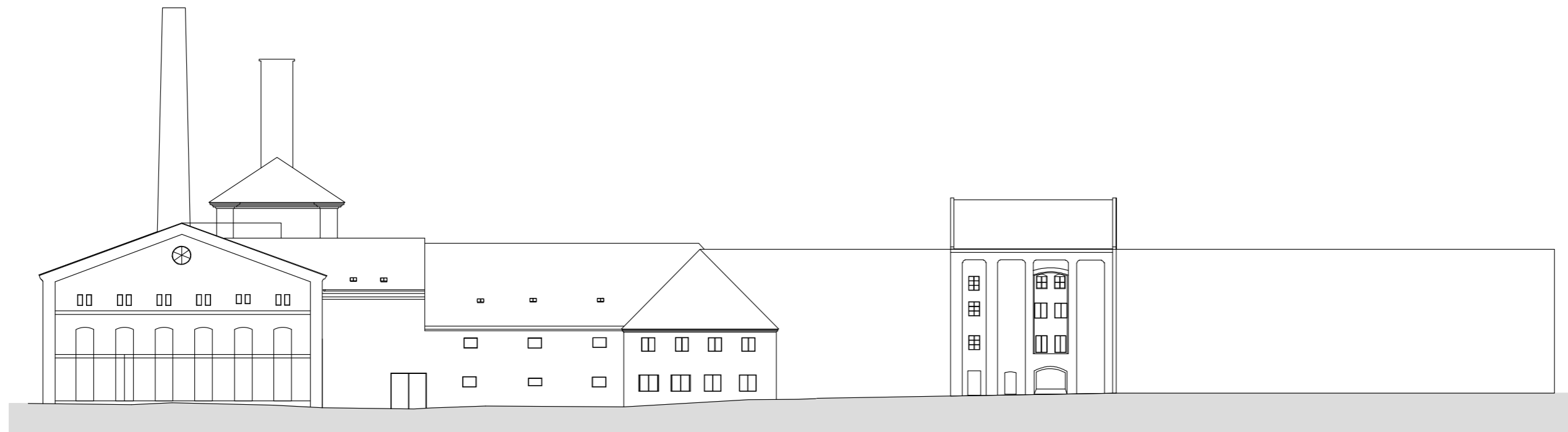
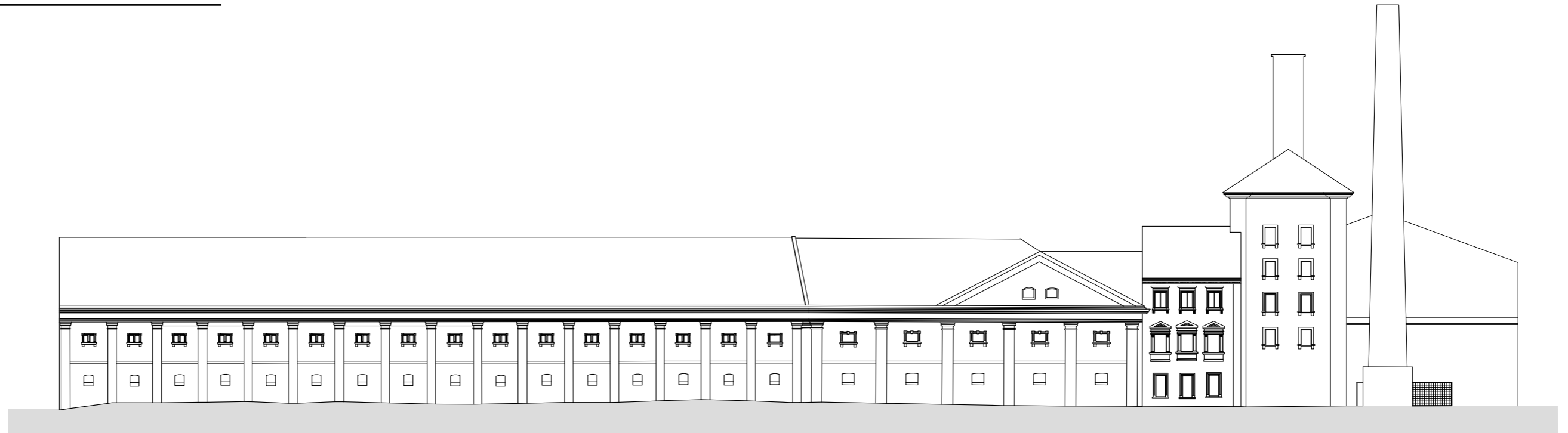
- 1. vstupní halavýstava
- 2. recepce
- 3. výstava
- 4. WC
- 5. schodiště
- 6. sklad

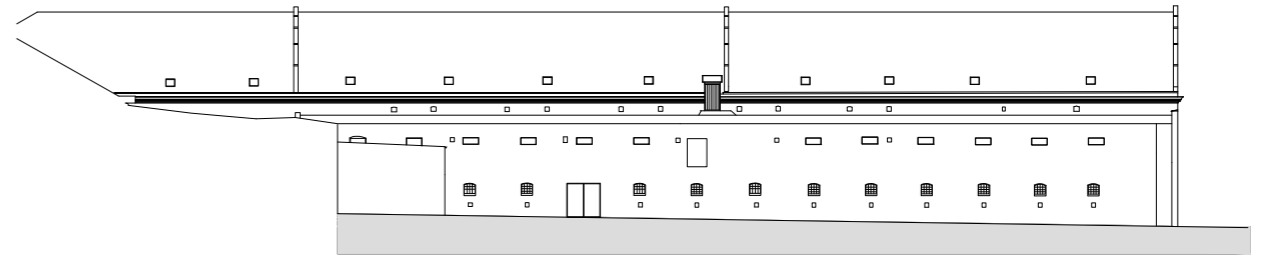
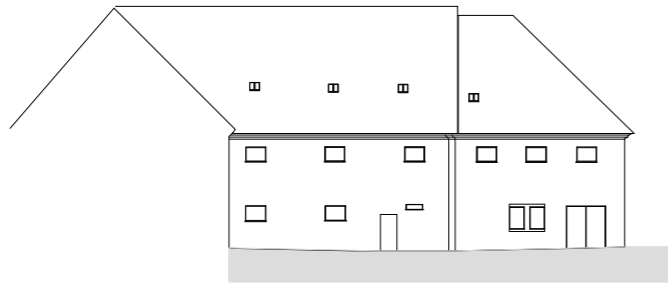


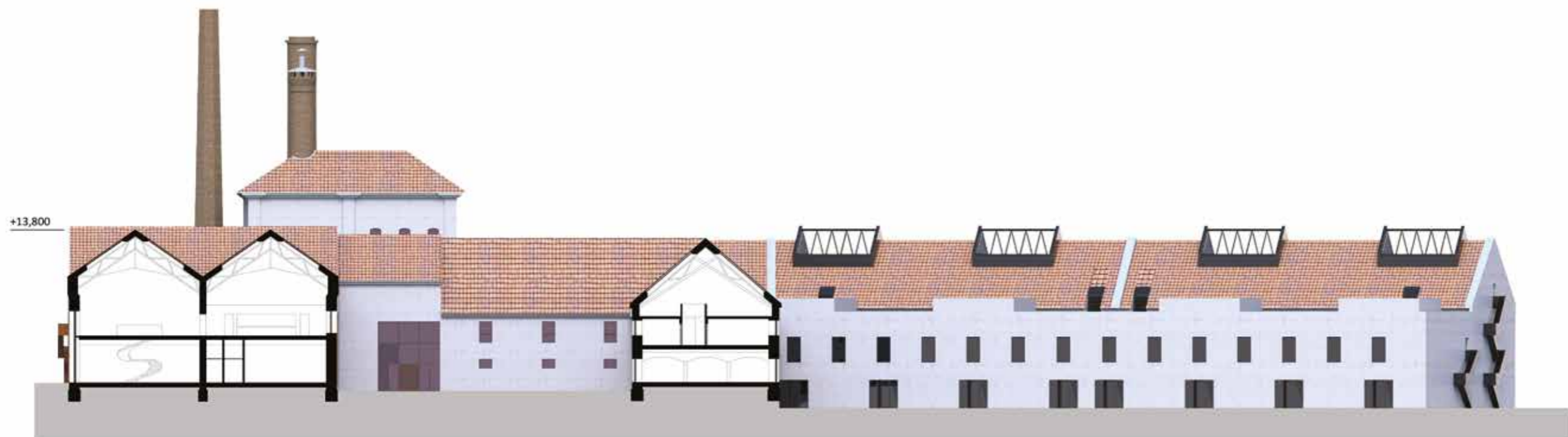
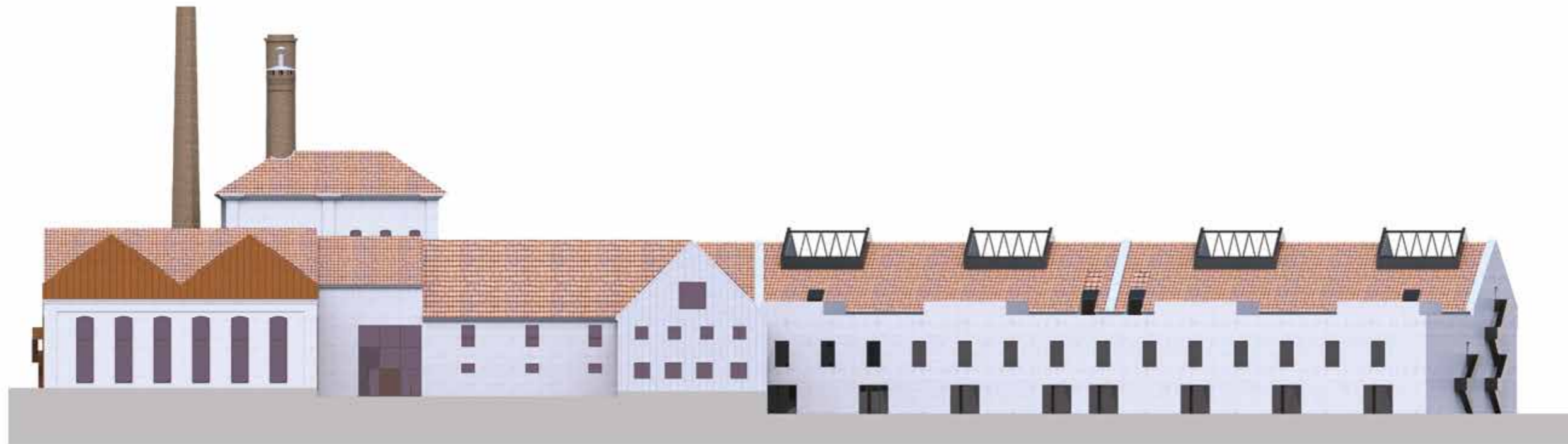
LEGENDA

- GALERIE
- 1. výstavní prostor
- MUZEUM
- 2. výstavní prostor

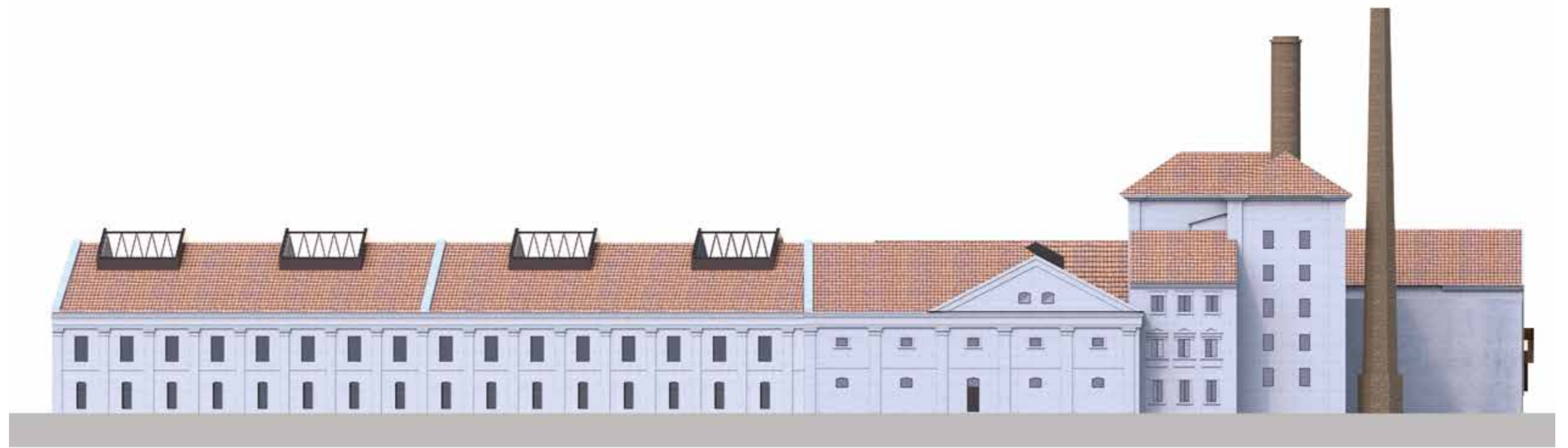








JIŽNÍ POHLED 1:350



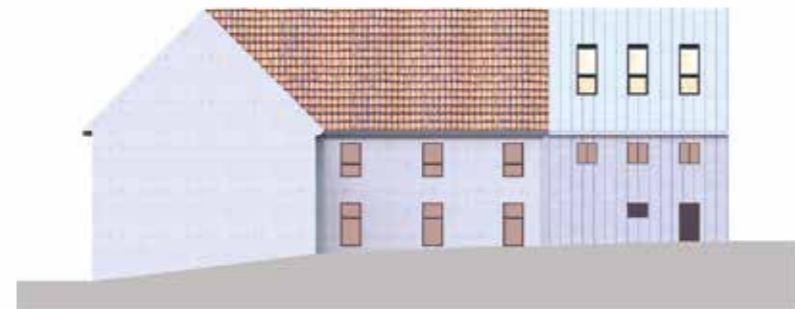
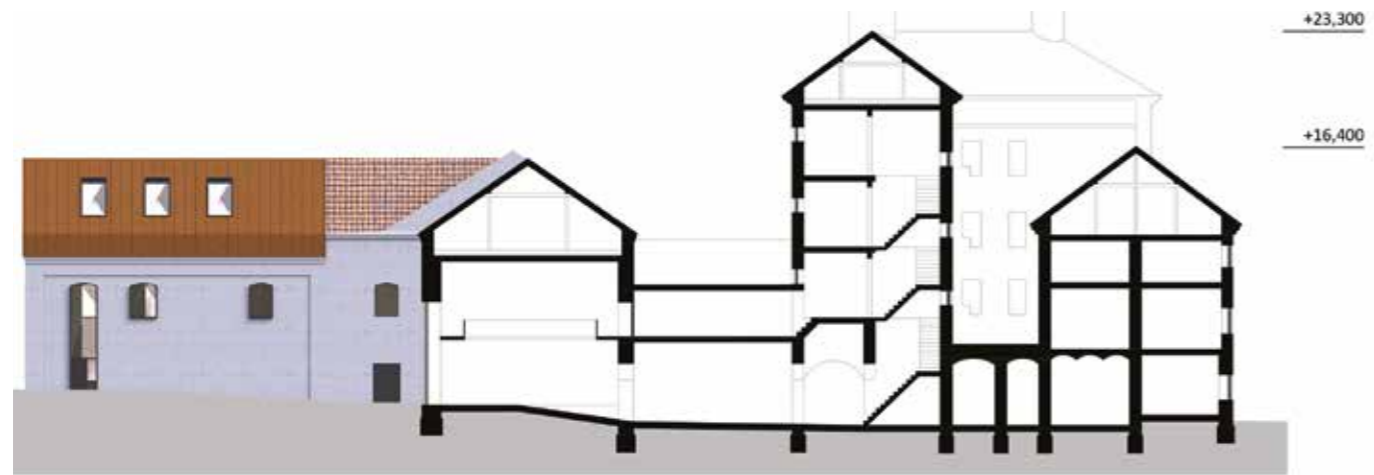
VÝCHODNÍ POHLED 1:350



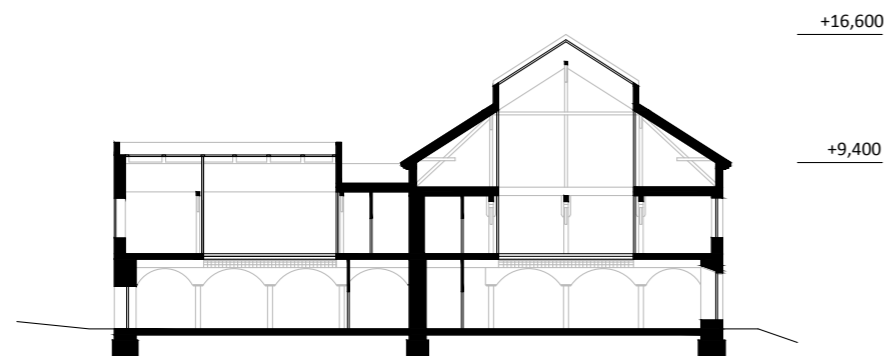
ZÁPADNÍ POHLED 1:350

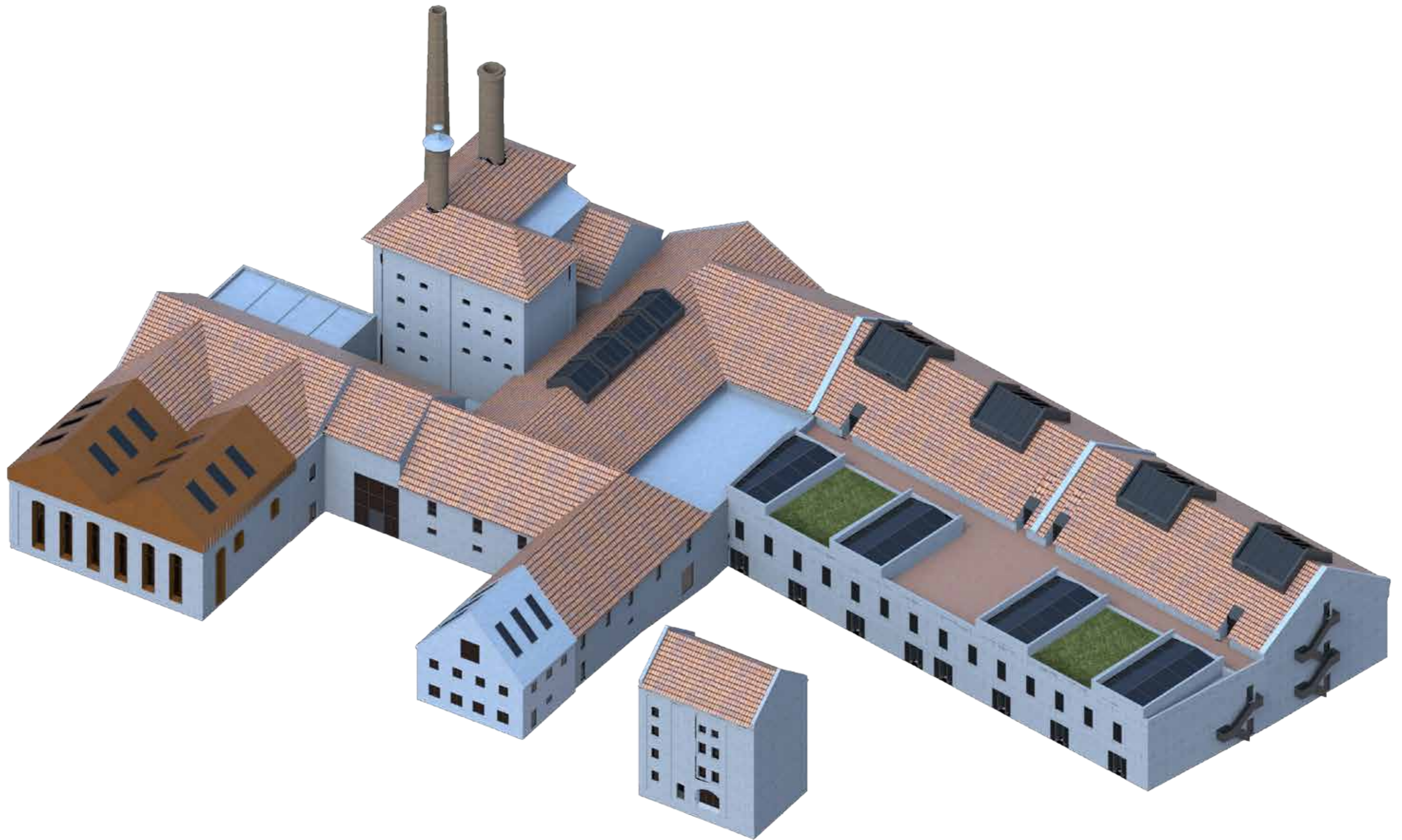


ŘEZ GALERIÍ 1:350



ŘEZ KANCELÁŘEMI 1:350









_jižní fasáda



_galerie



_obchod



_pronajímatelné dílny

ZÁVĚR

Téma nuselského pivovaru se jako diplomní práce objevilo již několikrát. Většinou však byl podrobně řešen pouze nově navržený objekt v areálu a budova pivovaru byla řešena schématicky. Chtěl jsem tedy odpovědět na otázku, jak by to tedy doopravdy vypadalo, co to obnáší a co tento objekt skutečně unese.

Cílem práce bylo hledání řešení pro nevyužitý potenciál nuselského pivovaru a navržení takového využití areálu, které zachovává genius loci místa. Při řešení celé koncepce areálu i samotného pivovaru jsem se snažil o rozumnou zastavěnost tak, aby návrh byl ekonomicky životaschopný a nebyl pouze vzdušným zámkem.

ZDROJE

Literatura

BEČKOVÁ, K. (2014). Továrny a tovární haly (3.díl). (Schola ludus Pragensia)

POLÁK, K. (2003). Pražské pivovárky a pivovary. (MILPO, Libri Praha)

WEB

www.iprpraha.cz

www.archivnimapy.cuzk.cz

www.archdaily.com

www.pinterest.com

www.maps.google.com

Konzultace

Doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer

Doc. Ing. arch. Petr Vorlík

Ing. arch. Vojtěch Sosna

Ing. arch. Karel Filsak