



[ATELIER KAREL] ÚPD FAČVUT LS/2017

Prof. Ak. Soch. Marian Karel, MgA. Josef Šafařík PhD.

POSUDEK K MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCI STUDENTKY MIRY VESELÉ

[WOO]

Mira Veselá si jako téma své diplomové práce volí přenosné svítidlo pro specifickou uživatelskou skupinu, kterou jsou chalupáři a chataři. Volnočasové aktivity, které více než dvanáct procent Čechů o víkendech obětuje cizelování a zdokonalování svých chat a chalup má hluboký historicko-regionální základ a generuje specifický estetický sloh. Víkendová migrace mezi městem a azylem venkova má také významný ekonomicko-sociální dopad na dané lokality, mezi kterými k periodické obměně obyvatel dochází. Typickým chalupářem není pouze senior, ale únik před realitou a stresem hledají čím dál více i mladé rodiny, čímž dochází ke generační výměně.

Mira volí estetiku poplatnou cílové skupině a materiál, který pro přenosné svítidlo není běžný a dobře koresponduje se zadáním. Dřevo odkazuje na fenomén venkova, sejetí s přírodou a tradicemi.

Zdařilé je z našeho pohledu ergonomické řešení produktu, které umožňuje uživateli volbu mezi zavěšením na zeď a přenosným svítidlem. Obě varianty svou důmyslnou konstrukcí poskytují variabilitu natočení světelného zdroje a změnu úhlu generovaného světla a jeho intenzitu. Signifikantním prvkem prezentovaného konceptu je masivní držadlo, které odkazuje na svou funkci a esteticky harmonizuje celkový tvar produktu. Přidanou hodnotou je funkce záložního energetického zdroje, která má logiku v již zmíněném chalupářském kontextu. V průběhu semestru se koncept přenosného svítidla dynamicky měnil s ohledem na udržitelnost a funkci. Mira opouští variantu s magnetickým přenosem energie, která měla z našeho pohledu větší potenciál, a distribuci energie k diodám řeší mechanickým pantem. Podřizuje tedy své uvažování střizlivému úsudku a prioritu si stanovuje ve funkčnosti a v již zmíněné udržitelnosti produktu. Propracovaný je i koncept případné výměny světelného zdroje a jednotlivých technických částí svítidla a dokovací stanice. Analytická část projektu je velmi dobře zpracována a má základ v Miřině znalosti dané problematiky a míře intelektu, který autorka do svého designérského uvažování projektuje. Cit pro tvar a hmotu je u Miry akcentovaný racionálním uvažováním a důslednou analýzou řešeného. Výsledný produkt chápeme jako funkční koncept s potenciálem pro další evoluci. Analyzovat problém a poučit se na základě hledání jednotlivých přístupů a řešení z chyb je důležitým procesem, který by měl vznik každého produktu doprovázet. Výsledný návrh by snesl hmotovou a tvarovou redukci (změnu poměru mezi světelným středem a rámem s držadlem). Volba dřevěného materiálu v prezentovaném koncepčním řešení prodraží potenciální sériovou výrobu. To si však Mira uvědomuje a zmiňuje v závěru své rešerše.

Diplomovou práci WOO hodnotíme známkou B (velmi dobře).

V PRAZE 13.6.17
ANUSUKOVU