

Josef Vild ve své diplomní práci navrhoval rašelinné lázně s doplňkovými provozy - ubytováním, stravováním a léčebnými funkcemi, aby prověřil, zda by podobný objekt mohl být umístěn v jedinečné lokalitě Jizerky. Jeho návrh je citlivým vstupem do křehké rovnováhy tohoto horského prostředí a vychází z velmi pečlivě stanoveného konceptu, který určuje celkovou podobu lázní od celku po detail.

### **Situace**

Lázně autor umísťuje na samý konec osady Jizerka, skryté v meandru říčky Jizerky a vytváří svou striktní geometrií pomyslný protipól vrcholu Bukovce, který plošinu osady uzavírá z druhé strany. Umístění, orientace i návaznost na okolí jsou jasné, plně v souladu s celkovou filozofií návrhu a působí samozřejmě a logicky. Pocitová i provozní vazba na rašeliniště i blízkost, avšak nikoli prvoplánově propojení s osadou podporují diplomantem stanovený koncept. Rozdělení na dva hmotově podobné nízké lapidární objekty doplněné o exaktní kruhovou promenádu přírodou je zajímavé, jednoduché a ke krajině i tradiční zástavbě citlivé řešení.

### **Architektura**

Lázně jsou rozděleny na dva samostatné hmotově podobné objekty - „rašelinné lázně“, do nichž je důsledně implementován koncept procedury jako rituálu očištění cesty ze tmy do světla, a o něco menší objekt „lékařských lázní“ s ubytováním a dalšími provozy, který dotváří jednotu návrhu, nicméně který působí nepatrně méně dotaženě. Objekty jsou doplněny o kruhovou „nekonečnou“ promenádu přírodou, jíž se však diplomant ve výkresech podrobněji nevěnuje.

Ztvárnění hlavního objektu nezapře odkazy na Petera Zumthora - ať už jde o práci s hmotou, světlem a materiály, či samotné pojetí lázní jako očištění a meditativního obřadu. Současně je patrná i diplomantova zkušenost z ateliéru Renza Piana, např. v pojetí konstrukčních detailů zastřešení neseného rastrem štíhlých smrkových krokví kontrastujících s těžkým jádrem stavby z černého betonu. Autor tyto materiály vnímá nejen z pohledu očištění rituálu, ale také jako přímý odkaz na okolí - rašelinu a lesy. I proto stejně materiály opakuje i u objektu s ubytováním, byť zde chybí ona vazba na tento rituál.

### **Technické řešení**

Technické řešení provozu lázní je dobře promyšlené a vychází ze studia těchto provozů. Stavební řešení je výborně koncipované a dotažené do dobře zvládnutých konstrukčních detailů, které podtrhují celkovou čistotu konceptu.

### **Formální část**

Je zřejmé, že se Josef snažil o podobně pečlivý a citlivý přístup ke grafice, jaký se mu zdařil v pojetí architektury lázní. Grafika prezentace je však místy snad až příliš úsporná a je otázka, zda nezalý divák může odhalit mystickou atmosféru i bezesporu dobře promyšlené konstrukční a materiálové detaily.

Velmi působivé jsou oba fyzické modely. Diplomant se pokusil použít skutečné materiály a promítnout tak i do modelu svůj koncept. Celkově diplomant předepsaný rozsah práce a zadání splnil.

### **Diskuze**

*Diskusí by bylo možno vést zejména nad podobou „lékařských lázní“ [tj. menší z obou staveb] - zda má být dvojníkem hlavního objektu rašelinných lázní se stejnými materiály, zda by dispoziční řešení nemohlo být nápaditější a odstraněny některé drobné kolize.*

### **Závěr**

Jedná se o velmi kvalitní diplomní projekt založený na pečlivé práci v semestru, precizní analytické přípravě a skutečně promyšlené filozofii.

**Doporučujeme k obhajobě a navrhuje hodnocení „A“.**

