

Posudek vedoucího bakalářské práce

jméno studenta: Kristýna Šimoník

ateliér: Tvarůžek / Fiala

vedoucí práce: Mgr.art. Martin Tvarůžek

oponent práce: Mgr.art. Samuel Rihák Art.D.

název projektu: Houpací křeslo

Kristýna Šimoník představuje svůj bakalářský projekt na téma houpací křeslo.

Autorka se s ohledem na situaci na trhu věnovala křeslu, které bude primárně využíváno v exteriéru. V rešerši doprovodné zprávy přesvědčivě dokládá absenci takového výrobku na trhu.

Vybrané prostředí, ve kterém se bude křeslo používat, přirozeně představuje zcela jiné nároky na produkt, než je tomu v případě používání v interiéru a autorka si jich byla od počátku projektu plně vědoma.

V analytické fázi projektu se zabývala konkrétními možnostmi využívání křesla jednak v domácím, ale i ve veřejném prostoru. Kromě dodržení ergonomických souvislostí produktu se zaměřila na jiné funkce, které by křeslo mohlo kromě houpání nabídnout.

V rámci jejich nabídky zejména pro veřejný prostor bylo proto její ambicí nabídnout prostor k umístění příruční tašky, dámské kabelky nebo i improvizovaného pelíšku pro psa s důrazem na jeho bezpečné umístění.

Pro tuto funkci správně zvolila místo pod sedákem, aby byla eliminována základní rizika spojená s odcizením odložené osobní věci a člověk si mohl naplno užívat relaxačního houpání v křesle.

Použité materiály rovněž odrážejí venkovní používání, konstrukce i sedák jsou vyrobeny z ocelového plechu. Autorka pro výrobu prototypu zvolila z ekonomických, ale především z časových důvodů standardní perforovaný plech, což je důležité zmínit v souvislosti se zapravením jeho vnějších hran.

V případě opakované výroby by bylo křeslo vybaveno plechem, který by byl vyráběn přímo pro křeslo, což dnešní výrobci plechů a profilů nabízejí, jen tuto jedinečnost podmiňují určitým odběrem. V případě produktu, který má ambici být opakovaně vyráběn a prodáván na mezinárodních trzích, je tato autorčina úvaha správná.

Autorka v tvůrčí fázi dosáhla nezaměnitelného výrazu, který se odráží také v navrženém názvu a značce křesla.

Jedinečnost a originalita je jednou z hlavních úloh tvůrce. Spolu s volbou adekvátních materiálů, povrchové úpravy, možnosti stohování více křesel na sebe, nabídky prostoru pro odložení osobních věcí a jeho zabezpečením tvoří pilíře autorčina inovačního přístupu k problematice houpacího křesla a představeného řešení.

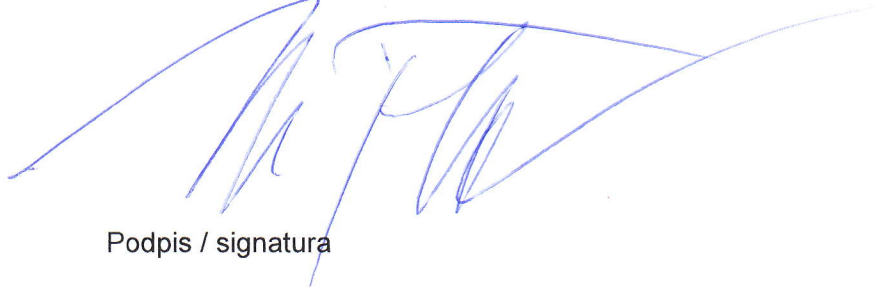
Produkt bude, jak je tomu obvyklé, vyžadovat následnou péči v podobě spolupráce s konstruktérem, výrobcem a dodavatelem materiálů, v tento okamžik a v této fázi ji však považují za mimořádně zdařilou.

Předložená doprovodná zpráva není velkého rozsahu, s ohledem na téma a historii houpacích křesel pro použití exteriéru je to však pro mne zcela pochopitelné.

Velmi oceňuji kromě zhotovení testovacího modelu kvalitně zpracované fotografie, kterými vedle funkčního prototypu autorka výsledek svého úsilí přesvědčivě prezentuje.

Doporučuji tuto bakalářskou práci k ústní obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou **A – výborně**

V Praze dne 18.6.2017

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, somewhat abstract representation of the signatory's name.

Podpis / signatura