

Fakulta Architektury ČVUT Praha / 15119-Ústav urbanismu / 2016-2017

Vedoucí diplomové práce: Ing.arch. Akad.arch. Jiří Klokočka

Asistence: Ing.arch. Jana Zdráhalová, PhD.

Jméno a příjmení diplomantky: Bc. Helena Kubínová

Téma diplomové práce: Centrum města Mostu

Diplomový projekt Heleny Kubínové se zabývá urbanistickým návrhem centra Mostu. Helena si na začátku diplomního projektu položila základní otázku – jaký význam má centrum Mostu pro jeho obyvatele, jak ho vnímají a zda lze do něj přivést „městský“ život. Vytýčila si složitý, ale velmi zajímavý cíl, totiž navrhnout urbanistický a architektonický koncept transformace městského centra Mostu. Ambicí projektu je vytvořit strukturu, která vdechne nový život do centra nového Mostu a současně se stane centrem, které svým specifickým profilem překročí pouze lokální význam. A pokud je vůbec smysluplné stanovovat nějakou hranici mezi architekturou a urbanismem, pak autorčin projekt leží právě na přechodu mezi oběma disciplínami.

Vlastnímu návrhu předcházelo získávání doplňujících informací, především plánové dokumentace, studium všech dřívějších návrhů pro území mosteckého centra, ale i konzultace, ankety s obyvateli a přesná pozorování chování lidí i fungování jednotlivých institucí a občanské vybavenosti v tomto prostoru. Důležitou složkou bylo také studium srovnatelných příkladů revitalizaci center modernistických měst, doma i v zahraničí.

V analytické části projektu jsou uvedeny všechny podstatné prvky, které jsou důležité pro návrh areálu. Tato část se skládá z prvků, kterými nás autorka seznamuje s městem, jeho kvalitami a problémy. Pohnutá historie starého Mostu a vznik nového, tedy přetržení historických vazeb, způsobují spíše „odstředivost“, namísto koncentrace „dovnitř“. Jedním z efektů je pak fragmentace všech městských funkcí.

Stěžejní pro návrh je vlastní koncept, z kterého pak vycházejí konkrétní principy řešení této části mosteckého centra. Hlavním z nich je zachování tří významných existujících objektů – radnice, divadla a kulturního domu, eliminace jiných (hotel) a celá řada nových intervencí. Autorka dělí celou plochu centra do několika mezi sebou komunikujících dílů. Jednotlivé díly tvoří vlastní prostorové „pokoje“, s jedinečnými charakteristikami. Tím je potlačeno nepřiměřeně velké měřítko dnešního stavu. Kolem radnice a kulturního domu jsou aplikovány principy zhuštění zástavby a vytváření náměstí, v prostoru kolem divadla naopak uvolnění umístěním této monumentální budovy do parkového prostoru. Celé centrum je pak sevřeno novými budovami v Třídě budovatelů a Jaroslava Průchy. Jednotlivé funkce jsou prostorově organizovány tak, aby optimálně využili jak daných parametrů (objemu a výšku prostorů), tak i vzájemné a logické návaznosti jednotlivých funkcí a aktivit – cirkulace publika. V projektu jsou pak jednotlivá „místa“ vypravována v detailu, včetně veřejných prostorů a příčných profilů hlavních komunikací. Výsledkem návrhu je mnohovrstevnatá část města, která zahrnuje administrativu, obchod, služby i bydlení. Nové centrum, které je schopné pojmut přirozený vývoj města s proměnlivými požadavky na využití. Diplomní práce mimo urbanistický návrh citlivě pracuje s existující drobnou architekturou, pro kterou hledá vhodná místa v novém uspořádání centra.

V projektu je obsahově i formálně zřetelná citlivost autorky nejen k daným tématům, ale i chuť a zápal ke studiu podobných problémů. Výsledek odpovídá předem formulovaným záměrům a zadání. Autorka svým projektem prokazuje, že si osvojila kompetence požadované pro úspěšné ukončení magisterského studia architektury. Také materiální prezentace projektu (portfolio, poster a model) jsou logicky a přehledně sestavena a doplněna všemi nutnými prvky, aby zprostředkovala pochopení podstaty projektu.

Práci Heleny Kubínové přijímám velmi pozitivně a s přihlédnutím ke všem uvedeným faktorům hodnocení navrhuji známku **A (výborně)**.

Waregem/Praha, dne 4. 6. 2017

Jiří Klokočka