

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Dostavba Sítenského náměstí – Kladno
Autor: Bc. Daniel Mudra
Akademický rok 2016/2017 – letní semestr

Daniel Mudra si pro svojí práci vybral vlastní téma. Rozhodl se podrobit kritickému pohledu jednu z ikon modernistického urbanismu - sídliště Sítňá v Kladně. Jeho pohled se zaměřil především na kvalitu a funkčnost veřejných prostranství a jejich potenciál při případné dostavbě. Jako kladeňák místo dobře zná a svou věcnou analýzu byl schopen rozšířit o emoce, které má s tímto prostorem spojené. Což mu pomohlo nesklouznout k dnes populární kritice sídliště, jako slepé cesty při vývoji města. Sítně si váží a dokáže zhodnotit její kvalitu. Přesto dospěl k závěru, že lokalitě chybí, respektive nemá dostatečně vyartikulovaný veřejný prostor – těžiště lokality. Velkoryse založené Sítenské náměstí, je sice vymezené čtyřmi soliterními objekty s adekvátní městskou funkcí, ale prostorové parametry, nevytváří požadované obytné prostředí. Výstupem z analýz se stalo téma dostavby Sítenského náměstí. Hledání adekvátní funkce a formy, která by dokázala proměnit místo v kvalitní veřejný prostor. V této fázi projektu (DSN) projevil Daniel samostatnost a schopnost vnímat prostředí objektivně a vyváženě, umí si nastavit cesty používat metodiku.

Při stanovení funkce nové budovy, jsme se rozhodli využít úvahy o umístění Fakulty biomedicínského inženýrství do města Kladna. Univerzita, jako nový hybatel v převážně monofunkční lokalitě bydlení se nám zdála vhodným kandidátem.

Koncept nového objektu vychází s kompozičních vztahů sídliště, hledá cesty, jak nový dům zakořenit do stávající struktury. Daniel přichází s klínem vloženým mezi frekventovanou komunikaci a dnešní park, rozděluje tzv. Sítenské náměstí na dvě části a tím upravuje adekvátně měřítko prostoru, zároveň zajišťuje budoucímu náměstí klid od frekventované komunikace. Usazuje dům na plochu dnešního parkoviště, které asi nejsilněji ukazuje na to, že město je nastavené spíše na rychlost automobilu než chůzi člověka. Cesta ke konečnému tvaru byla ověřována na sérii pracovních modelů a skic. Nakonec dochází k vnitřně rozpadlé, strukturované formě s výraznou propojující horizontální linií, která dům měřítkově ukotví v konkurenci sousedních objektů.

Daniel s velkou důsledností a pečlivostí zvládl složitou dispoziční strukturu a vytvořil několik dispozičních celků, které jsou navzájem provázané důmyslným systémem vnitřní pasáže. Konečná struktura domu je promyšlená a logická, ukazuje na schopnost diplomanta pracovat v souvislostech a komplexně. Cením si odkazu na průmyslovou tradici Kladna, která se odráží ve fasádách, měřítko předsazeného ocelového pláště zajišťuje domu určitou míru abstrakce a dekoru, který je svébytnou odpovědí na modernistický kontext.

Konečný vizuální obraz působí velkoryse. Jakýsi koráb z Hvězdných válek, který nasává a vypouští své obyvatele za každodenními starostmi...perforovaný solitér, který dýchá životem. Schopný reagovat v úrovni parteru na jednotlivé situace. Daří se nejenom vymezit centrální náměstí, ale adekvátně reagovat na objekty ČVUT a Kulturního domu na jihu, ale i severní vygradovanou přidí vytyčit směr k historickému centru či vytvořit krytý předprostor autobusové zastávce. Adekvátní úsilí Daniel věnuje dopravnímu řešení ulice Cyrila Boudy, čímž dává svému projektu celostní charakter.

Záběr diplomního projektu byl úctyhodný, proto mu lze prominout určitou nedotaženost v prezentacích architektury, kdy prostorům chybí detail a atmosféra, přestože jsme při konzultacích charakteru jednotlivých míst dostatečně skloňovali. Celkově projekt hodnotím jako kvalitní, úplný, přehledný a přínosný, inspirativní. Obsahově nelze nic vytknout. Dokazuje, že Daniel je připraven pustit se zodpovědně do opravdových projektů, kde uplatní svůj strukturovaný přístup a věcnost. Doporučil bych snad jen upřít adekvátní úsilí prezentaci své vize prostřednictvím přesvědčivých obrazů, protože to je medium, kterým je schopen architekt komunikovat s klientem či veřejností. Projekt hodnotím známkou B.

V Praze 12. 6. 2017 Boris Redčenkov