

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Multifunkční kulturní centrum – Mariánské Lázně  
Autor: Bc. Zuzana Věžníková  
Akademický rok 2016/2017 – letní semestr

Na začátku byla úvaha o smutném vývoji lázeňského města, ve kterém se prohlubuje příkop mezi stále více lázeňským severem a čistě obytnou lokalitou na jižní straně města. Vznikají dvě monofunkční města. Jedno postrádá své centrum, druhé je centrem, ale postrádá své obyvatele. Vrcholem takové trhliny, je úvaha o přemístění radnice mimo centrum. Buducnost spatřujeme ve větší míře promíchání funkcí a posílení historického středu o celoměstsky významné budovy. Zároveň hledáme nová subcentra v jižní části města. Téma je jedno město – jedno centrum. Zapomenutý park za radnicí, téměř sevřený do uliční zástavby podél Ruské ulice a rozpadající se zadní trakty domů, je objevenou rezervou v samotném centru. Místo, kde lze přijít s konceptem společensko-kulturního centra, doplněného o rezidenčního bydlení.

V prvním kroku byly nastaveny pravidla pro celý blok. To byla společná práce všech diplomantů pracujících na tématu ML. Stanovení nové uliční a stavební čáry podél západního okraje nového bloku, určení míst příčného propojení, určení charakteru vnitrobloku i definování prvků a atraktivit nového parkového náměstí U radnice. Byla vybrána parcela pro novostavbu multifunkčně kulturního centra.

Zuzana přichází s jednoduchou kompozicí tří hmot ve střední části s ustoupením a vytvořením malé piazzety, která uvolňuje prostor pro rozsochatý hotel Bohemia. Zásadním tématem domu se stalo příčné propojení mezi Hlavní a Ruskou ulicí. Toto téma vnáší do kompozice motiv stoupajícího schodiště a rozehrává vnitřní prostor do podoby vertikální praskliny. Jakási vnitřní krytá kolonáda je spojnicí všech funkcí v domě a zároveň je během dne městskou poloveřejnou pasáží, která otvírá dům veřejnosti. Nahlížení procházejícího do dění v domě je skvělým konceptem zapojení veřejnosti do dění kulturního centra a mohlo by se stát motivujícím zážitkem. Zároveň zajišťuje, že při velkých akcích a tradičních festivalech se dům promění ve velký veřejný prostor, kde se jednotlivé akce mohou prolínat a spojovat v jeden homogenní celek. Samotné schodiště se může stát místem setkávání a performance.

Hledání adekvátního výrazu a snaha o abstrakci lázeňských motivů při řešení fasády je chvályhodným počinem. V této části projektu se Zuzana odvážně vydává na tenký led. Plasticita i rytmus se ukazují, jako vhodná cesta, je jen škoda, že se tento motiv ne úplně podařilo prodat v předložených vizualizacích. Pevně věřím, že je to jen důsledek omezeného času, ztraceného při počátečním komponování celého bloku do podrobnosti fungující konstrukce a parkování.

Zuzana se snaží být racionální, systematicky třídí a rozvíjí své myšlenky. Je schopna navrhnout principiálně kvalitní a smysluplné dispozice, které jsou zakořeněny v konstrukční logice. Má ráda, když mají věci řád a logiku.

Celkově projekt hodnotím jako kvalitní, úplný, přehledný a přínosný, v mnoha úvahách jako inspirativní. Obsahově mu nelze nic vytknout. Dokazuje, že je Zuzana připravena pustit se zodpovědně do opravdových projektů, kde uplatní svůj strukturovaný přístup a systémovost. Doporučil bych snad jen upřít adekvátní úsilí prezentaci své vize prostřednictvím přesvědčivých obrazů, protože to je medium, kterým je schopen architekt komunikovat s klientem či veřejností. Projekt hodnotím známkou B.

Boris Redčenkov  
V Praze 12. 6. 2017