

Oponentní posudek diplomové práce

„Muzeum smyslů Jizerských hor“

Škola: FA ČVUT v Praze

Autor: Bc. Šárka Tomášová

Vedoucí práce: Ing.arch. Boris Redčenkov

Oponent: Ing.arch. Filip Horatschke

LS 2016/2017

Zadání:

Zadáním práce bylo navržení místa pro aktivní odpočinek v Jizerských horách – Muzeum smyslů Jizerských hor. Zadání popisuje podrobně programovou náplň – stavební program a rozsah závěrečného zpracování. Studentka si zadání práce zvolila individuálně.

Po přečtení názvu práce jsem očekával návrh instituce v duchu jejího smyslu s interaktivní a naučnou expozicí ovlivňující smysly a odhalující krásu jizerských hor. A hle, objevil jsem velmi solidní „wellnes“ povýšené nad rámec obvyklých zařízení, které balancuje mezi hranicí fyzická a duchovna a které splňuje podstatu zadání - místa pro aktivní odpočinek. Jelikož byl pro mne název velmi zavádějící a matoucí, pracovní jsem si práci přejmenoval na „Oázu čistoty v srdci Jizerských hor“ abych mohl bez předsudků lépe proniknout do podstaty projektu. Ale název je jen proměnná veličina.

Z faktického hlediska oproti zadání chybí bydlení pro správce (ten ale může bydlet kdekoliv), což nehodnotím jako nesplnění programu.

Přes výše řečené však konstatuji, že práce dosáhla všech cílů definovaných v zadání.

Formální a obsahová stránka:

Projekt je velmi pečlivě zpracován, má logickou strukturu, vysokou grafickou úroveň a svědčí o velmi svědomité práci studentky.

Chybí mi pouze architektonické detaily, které by u takového návrhu byly jistě žádoucí.

Z hlediska formy a obsahu práce **doporučuji diplomní projekt k představení a obhájení.**

Návrh:

Studentka umístila zařízení do Jizerských hor do místa zvaného Kristiánov. Jizerské hory jsou nádhernou přírodní a turisticky atraktivní lokalitou. Samotný Kristiánov je bývalou sklářskou osadou, která dnes zbyla v zarostlých fragmentech základů původních objektů. Přestože má ohromného Genia loci, slouží dnes spíše jako křižovatka turistů, kteří zde „profrčí“ na kole či běžkách. Volbu místa považuji za velmi vhodnou. Takovíto objekt přinese místu kýžený význam spočinutí, zastavení, cíle a uchopení.

Co v práci postrádám je podrobnější analýza místa – vztah k původní (dodnes viditelné) struktuře urbanismu, technické infrastruktury a komponované zeleni.

Dotýká se jich nebo je jinak zohledňuje?

Proč právě místo nad hřbitovem?

V úvodu návrhu je popsán koncept, který se bohužel nevyhnul obvyklým klišé o stresem zdevastované populaci, Feng Šuej, Zlatý řez apod. V textu působí velmi formálně. Ale přesto. Řešení je jednoznačné, má jasnou logiku, je velmi pozitivně pocitové a splňuje nastavené požadavky.

Kompozice kvádrových hmot je razantní (v duchu našich předků – sklářů), jasná a na hraně objemového limitu místa. Studentka se chová v dané lokalitě sebevědomě a odvážně. Toto je mi na projektu sympatické. Zařízení aspiruje na nový symbol Jizerských hor, i když si představuji omdlévající úředníky CHKO při jeho posuzování.

Oceňuji jednoznačnost, kdy návštěvník je držen v objektech, v umělém světě, bez výhledů do okolní přírody a nucen se soustředit na nabízené vjemy. Přírodu zažívá přecházením a hlavně při cestě tam a zpět k místu.

Jako mínus vidím poněkud chaotické nastavení cesty očisty. Zpracovatelka určuje posloupnost, ale návaznost hmot a jejich uspořádání toto nezohledňuje. Bez návodu bych nevěděl jak správně postupovat. Je to tak? Musím vše absolvovat ve vyjmenovaném pořadí? Mohu se vracet? Pobíhat sem tam?

Daní za zvolené hmotné řešení a tím vyvolaný způsob zakládání je vykácení vzrostlé zeleně. Objekty se ocitají na pomyslném palouku.

V zobrazených řezech je tušit zajímavá hra s propouštěním světla, ale člověk se musí spíše domýšlet. Zde by asi prospěl již zmíněný architektonický detail. Upozorňuji, při zvolených povrchích v interiérech, na problémy s akustikou. Jak by je dále studentka řešila?

Možná na tyto dotazy odpoví v rámci obhajoby.

Závěrem konstatuji, že přes drobné nedostatky bych takovéto zařízení velmi rád navštěvoval. Práce pro mne **splňuje** všechny požadavky na udělení magisterského titulu a hodnotím ji **známkou B**.

V Liberci dne 9.6.2017

Ing.arch. Filip Horatschke

