



SOJČÍ DŮM

DOMINIKA PETRŮ
ATELIÉR REDČENKOV/DANDA
LS 2017

zimní semestr 2016_2017

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení:

DOMINIKA PETRŮ

datum narození:

13-11-1990

akademický rok / semestr: LS 2017

obor: ARCHITEKTURA A URBANISMUS,

ústav: AS118 ÚSTAV NAUKY O BUDOVÁCH

vedoucí diplomové práce: BORIS REDČENKOV

téma diplomové práce: SOJČÍ DŮM - UMĚLECKÝ ATELIER S GALERIÍ
viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

CÍLEM DIPLOMOVÉ PRÁCE JE NAVRHNOUT UMĚLECKÝ ATELIER S GALERIÍ V OBCI ÚTĚCHOV V BRNA.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasné a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasné a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

GALERIE, KNIHOVNA, ATELIER, DÍLNA, ZAHRADA

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

AUTORSKÝ TEXT, SCHEMA KONCEPTU, CELKOVÁ SITUACE (1:500), PŮDORYSY VŠELH, PODLAŽÍ, POHLEDY, ŘEZY, VIZUALIZACE INTERIÉRU A EXTERIÉRU
MĚŘÍTKA 1:200 - 1:50

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

FYZICKÝ MODEL, PORTFOLIO 2x, PROHLÁŠENÍ DIPLOMANTA, NASKEROVANÉ ZADÁNÍ, CD OBSAHUJÍCÍ VÝSTUPY 2x
VVEDENÁ MĚŘÍTKA A VÝSTUPY SE MOHOU V RÁMCI VÝVOJE POZMĚNIT.

Datum a podpis studenta

1.3.17

Datum a podpis vedoucího DP

2.3.2017

Datum a podpis děkana FA ČVUTL
oddělením dne

13.6.2017

registrováno studijním

1.3.17

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Dominika Petrů

AR 2016/2017, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Sojčí dům (ČJ)

Jay's nest (AJ)

JAZYK PRÁCE: český

| | | |
|------------------------|---|-------------------------------------|
| Vedoucí práce: | Ing. arch. Boris Redčenkov | Ústav: Ústav nauky o budovách 15118 |
| Oponent práce: | Ing. arch. Lenka Míková | |
| Klíčová slova (česká): | Ateliér, Galerie, Dílna, Krajina, Architektura | |
| Anotace (česká): | Předmětem diplomové práce je návrh objektu s uměleckým ateliérem a dílnou na severu Brna v městské části Útěchov. Nový komplex by měl být společenským místem setkávání, dotvářet kompozici zástavby mezi dvěma ulicemi a zároveň svým charakterem představovat jen nepatrný architektonický zásah v krajině. | |
| Anotace (anglická): | The subject of this diploma project is the design of an artist's studio and a workshop in Brno - Útěchov. The building should be a new meeting place in the neighborhood, fit in its urban context between two streets and represent only a minor architectural intervention in the landscape. | |

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 22-5-2017

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

ANALYTICKÁ ČÁST

| | |
|----|----------------------------|
| 6 | Úvod |
| 8 | Místo |
| 12 | Historický vývoj |
| 14 | Uliční prostor |
| 16 | Doprava a cesty |
| 18 | Topografie |
| 20 | Geologie a přírodní zdroje |
| 24 | Nehmotné složky krajiny |
| 26 | Inspirace |
| 32 | Program |

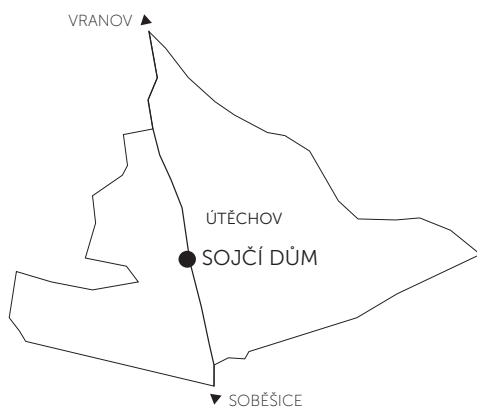
NÁVRHOVÁ ČÁST

| | |
|----|--------------------|
| 34 | Textury |
| 36 | Koncept |
| 38 | Modely |
| 42 | Situace |
| 45 | Perspektiva |
| 46 | Pohledy |
| 47 | Púdorys |
| 48 | Řezy a vizualizace |
| 54 | Detail dílny |
| 56 | Konstrukční detail |
| 58 | Uliční pohled |

ÚVOD

Téma diplomové práce se začalo formovat během mé poutní cesty do Santiaga v létě roku 2016. V dlouhých večerních rozhovorech jsme s mojí sestrou probíraly možnosti propojení malířského ateliéru a pracovní dílny v jeden kreativní prostor využitelný jak pro její uměleckou tvorbu, volnočasové pedagogické aktivity, tak pro odbornou manuální práci v dílně.

Vybrané místo se nachází na severu Brna v městské části Útěchov. Čtvrť je ze všech stran obklopená lesy a zachovala si svůj vesnický charakter. Její okolí patří mezi vyhledávané rekreační oblasti města.







1



2



3



4



5



Pohled na Útěchov z jižního svahu



Okolní krajina v březnu 2017

HISTORIE A OČEKÁVANÝ VÝVOJ

Útěchov byl od svého vzniku samostatnou obcí, k Brnu byl připojen roku 1980. Původně zemědělské sídlo se postupně měnilo v obytnou lokalitu. V současné době žije v obci 801 obyvatel.¹ Urbanistická studie z roku 2006 navrhuje zastavění jižní části obce. Nová zástavba počítá s 40 RD v 1. variantě, 22 RD v 2. variantě.²



1920



1930



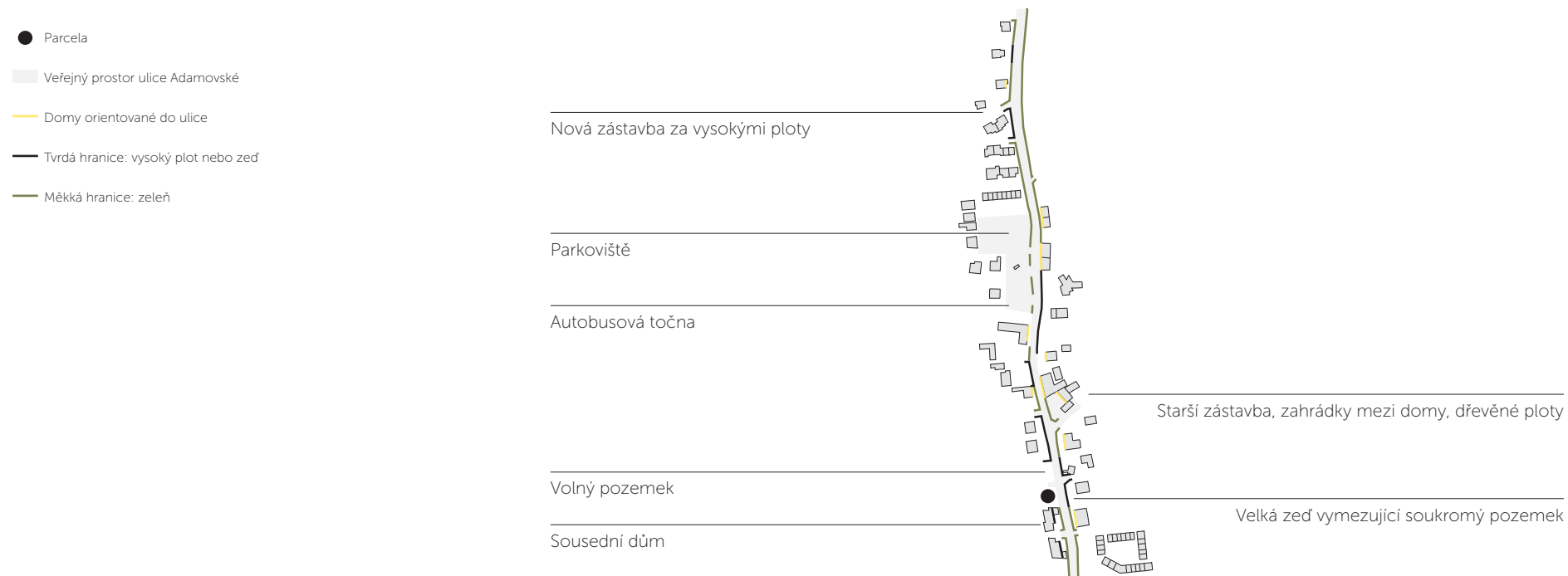
1950



2017 Rozrůstání obce jižním směrem

ULIČNÍ PROSTOR

Charakter veřejného prostoru v Útěchově se v posledních letech výrazně mění. Zvyšuje se hustota automobilové dopravy, hlavní ulice se stává pouhým koridorem pro rychlou přepravu do centra a zpět, nová zástavba se schovává za vysokými ploty, domy již nekomunikují s okolím a odvracejí se do anonymity.





Ulice Adamovská, směr Vranov



Ulice Adamovská, směr Soběšice

DOPRAVA A CESTY

Spojení s centrem Brna zajišťují dvě linky MHD č.43 a 57. Obcí prochází několik turistických tras směřujících do Adamova, Vranova, Ořešína a Soběšic.

- Parcela
- Hlavní komunikace
- Turistické cesty
- ① Zastávka bus
- ② Občerstvení
- ③ Kaple a boží muka
- ④ Sportovní areál
- ⑤ Pomník

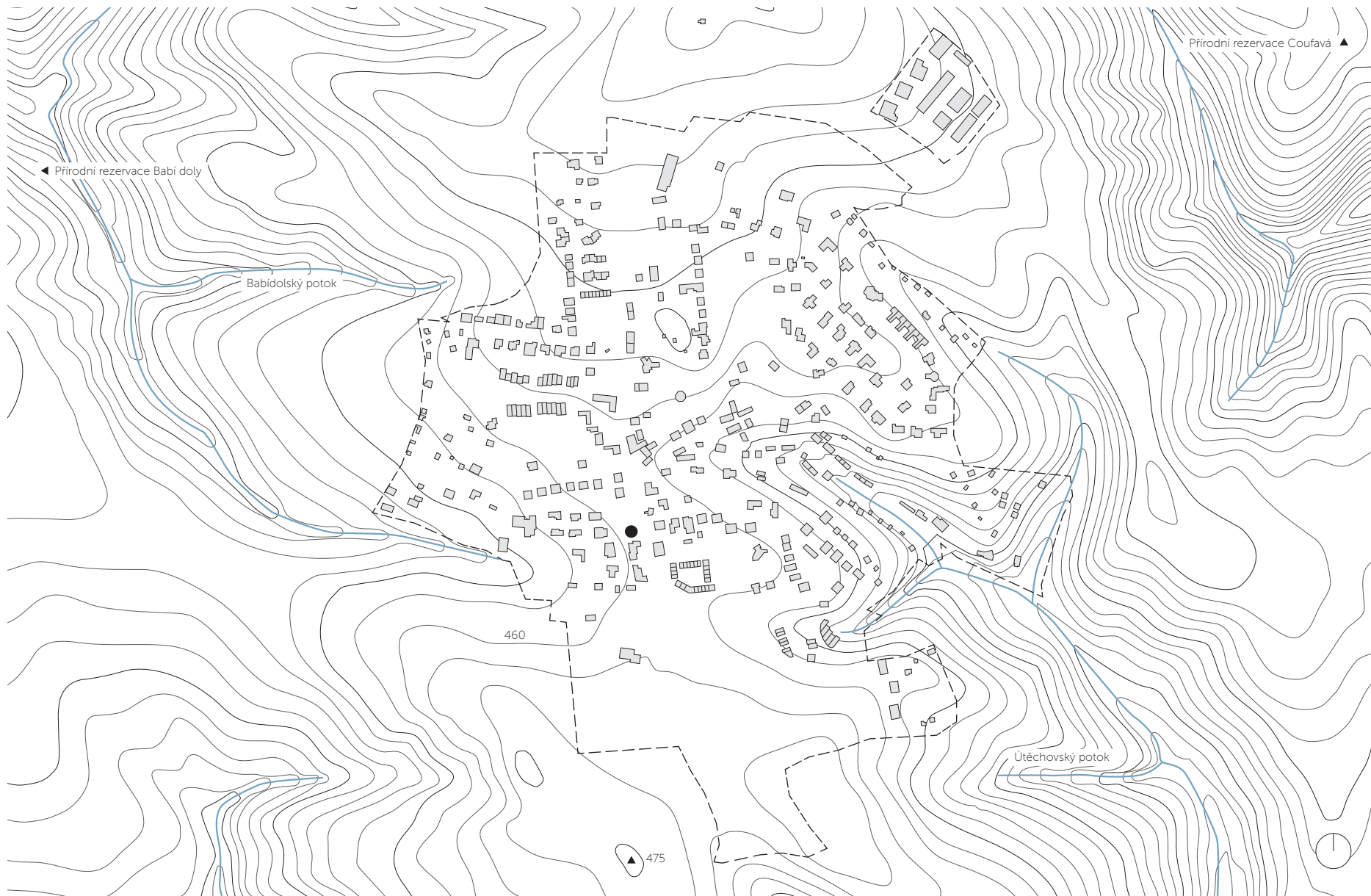


TOPOGRAFIE

Území Útěchova navazuje na přírodní rezervaci Coufava a je okrajovým prostorem chráněné krajinné oblasti Moravský Kras. Nadmořská výška se pohybuje mezi 400 - 480 m n. m.

Mezi hlavní dřeviny místních lesů patří: buk, habr, dub, jedle, smrk a borovice. Mezi přimísené dřeviny patří modřín, klen, jilm, osyka, jasan. Průměrné množství ročních srážek je 620 mm.

- Parcela
- Potoky
- - Hranice lesa



GEOLOGIE

Lokalita spadá do oblasti brněnského masivu. Tvoří jej magmatické horniny převážně kadomského vrásnění. Převládající horninou je středně zrnitý biotitický granodiorit. Akcesoricky se vyskytují apatit, titanit, ojediněle zirkon. Typickým sekundárním minerálem je epidot.

V širším okolí Útěchova se vyskytuje celá řada drobných těles jemnozrnných granitů a reliktů metamorfního pláště brněnského masivu, především biotitické až amfibol-biotitické ruly a migmatity.³ Jsou šedočerné, šedookrové či okrově zvětrávající, jemně až drobně zrnité.⁴



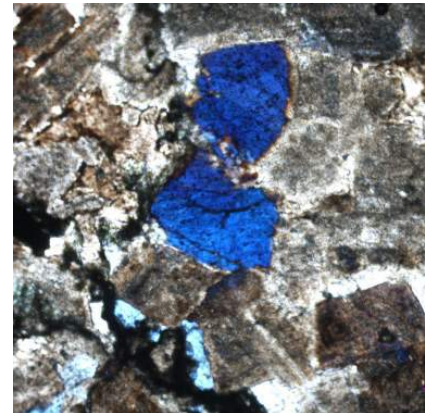
Amfibol-biotická rula



Magmatit



Titanit



Apatit

PŘÍRODNÍ ZDROJE

Mezi typické dřeviny patří buk, smrk, borovice, dub, modřín, bříza, jeřáb, jasan. V okolí Útěchova byly vysazovány i cizokrajné dřeviny Školním lesním podnikem Masarykův les Křtiny. Hajní druhy navazující na lesní porosty jsou hrachor jarní, plicník lékařský, svízel vonný, ostřice chupatá, ostřice lesní, čistec lesní, pryšec mandloňovitý.

Kolem Útěchovského potoka se vyskytují: olše lepkavá, vrba křehká, jilm vaz, javor klen. Typické druhy rostlin rostoucích v nivách: bršlice kozí noha, pcháč zelinný, kostival lékařský, skřípina lesní, zběhovec plazivý, sítina rozkladitá, sadec konopáč, kaprad' samec.

Mezi živočichy patří: srnec, daněk, divoké prase, jezevec, puštilk obecný, bažant obecný, kukačka obecná, mlok skvrnitý, hranostaj, brhlík lesní, střízlík obecný, zejkovec dubový, stužkonoska olšová.



Buk lesní, *Fagus sylvatica*



Dub letní, *Quercus robur*



Bříza bělokorá, *Betula pendula*



Borovice lesní, *Pinus sylvestris*



Plicník lékařský, *Pulmonaria officinalis*



Svizel vonný, *Galium odoratum*



Čistec lesní, *Stachys sylvatica*



Pryšec mandloňovitý, *Euphorbia amygdaloides*

NEHMOTNÉ SLOŽKY KRAJINY

Kraj lesů na severu Brna je nazýván Lesnickým Slavínem. Zdejší příroda je známá díky opeře Příhody lišky Bystroušky a dílu Kniha lesů vod a strání. S krajinou jsou rovněž spojováni Josef Ressel, Rudolf Těsnohlídek, Stanislav Kostka Neuman a Stanislav Lolek.

PÍSEŇ SVĚTLUŠEK

Kaneme ze smrků, kaneme z dubů
nocí dnes vlahou jak polibek,
tisícem žhoucích a milostných vrubů
hebce jí zdobíme temný vděk.

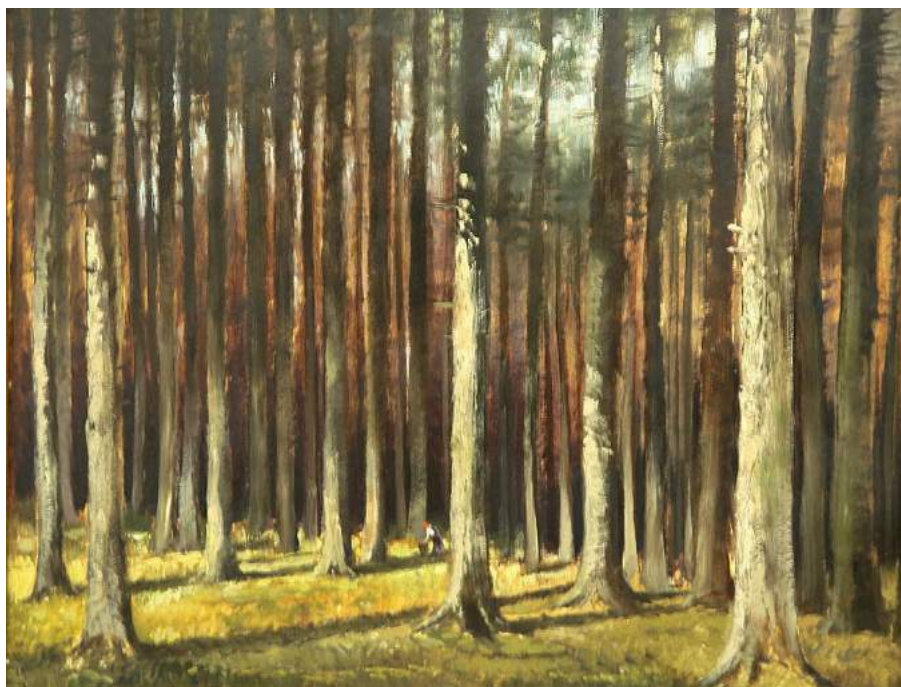
Svítime žádostí, svítíme blahem,
rozkvětem uprostřed pohody,
ve vzduchu vonném, měkkém a nahém
tančíme ke chvále přírody.

Stanislav Kostka Neumann

PROSBA LESA

Já jsem dárce tepla ve Tvém krbu v zimě za chladných nocí a dárce přívětivého chládku v žáru letního slunce. Dávám ti kyslík do Tvých plic a žil a klid pro tvé nervy. Já jsem dal trámovi tvému obydlí a desku tvému stolu. Ze mne je lože, na kterém spáváš i kleč tvého rádla. Já jsem dal topůrko do tvé sekery a branku do tvého plotu. Ze mne je dřevo tvé kolébky i tvoje rakev. Jsem tím, čím pro blahobyt je chléb a pro krásu kvítko. Slyš tedy moji prosbu, nepustoš mě.

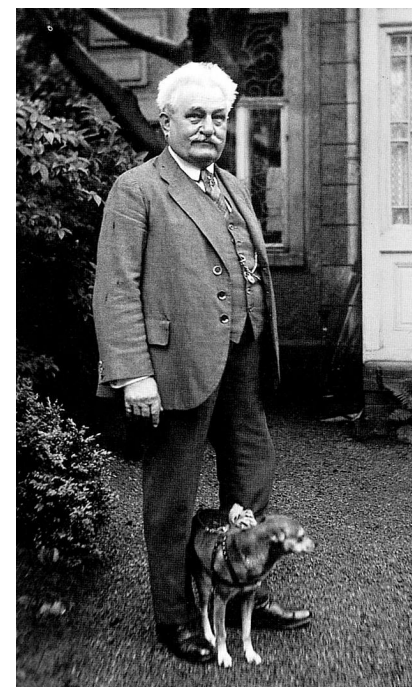
Rudolf Těsnohlídek



Stanislav Lolek



Rudolf Těsnohlídek



Leoš Janáček

MALÍŘSKÝ ATELIÉR

Ateliér by měl vycházet z dynamiky kontrastů a podtrhovat napětí mezi nimi, neboť malba mé sestry v sobě zahrnuje sílu gesta i jemnost lazury. Tvorba vyjadřuje její vnímání a reflexe. Navrhovaný prostor by měl vytvářet příjemné prostředí pro možnost koncentrace na práci a zároveň být otevřený imaginaci.

DÍLNA

Dílna by měla být vizuálně propojena s ateliérem a zahradou. Měla by být klidným a bezpečným místem, přehledná a přirozeně osvětlená.



Marianna Petru, Na poli, akryl na plátně

ATMOSFÉRY

Cílem je vytvořit místo, které se neuzavírá před vlivy okolí. Přirozeně se bude měnit vlivem stárnutí, povětrností a světla,⁵ které bude stimulovat fantazii a vnímavost. Bude tvořit klidné zázemí pro práci, odpočinek, setkávání a vzájemnou komunikaci. Prostor znějící jemnou melodií barevných tónů, které podtrhují uměleckou akci a její skrytá tajemství.

Atmosférou rozumím komplex vjemů harmonických i kontrastních. Jako je napětí mezi exteriérem a interiérem, otevřenost a intimita, vnímání nejen vizuální, ale všemi smysly.⁶ Aktivuji místo na základě formování topografie. Vytvářím dialog mezi prázdným a plným, mezi kontrastem světla a stínu. Jedná se o otevření země a definování lidské aktivity, o hloubku volnosti, ve které rezonuje krása čisté linie a spojení člověka s přírodou.

Projekt Sojčeho domu vytváří přechod mezi vnějším světem a uměleckou laboratoří. Nabízí prostory s jasně definovanou funkcí orientované do společné zahrady. Chrání soukromé zóny od hluku dopravy z hlavní ulice, mění vztah mezi úrovní obývaného prostoru a rostlým terénem, poskytuje různé stupně intimity.



Spojení s přírodou



Tajemství



Vzdušnost a energie



Barevnost světla



Valerio Olgiati, Ateliér Bardill



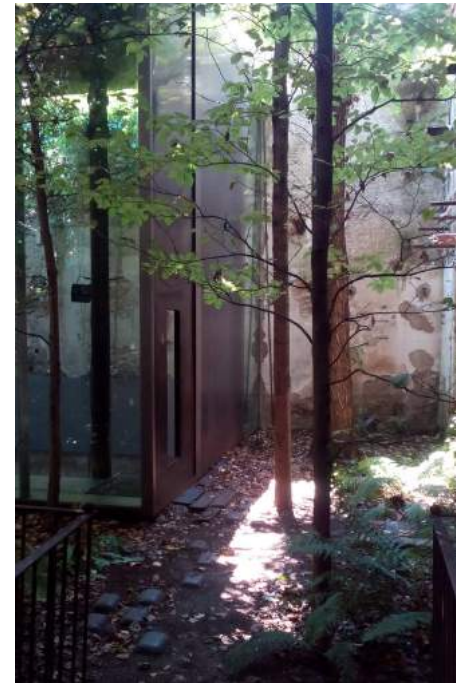
Studio Anselm Kiefer, La Ribaute



Luis Barragán, Ciudad de México



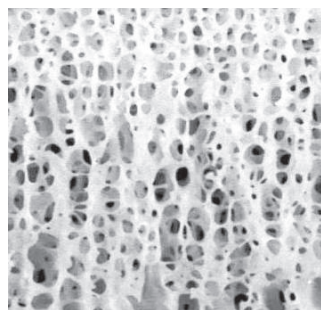
Peter Zumthor, Haldenstien



RCR Arquitectes, Espai Barberí



Vrstevnatost



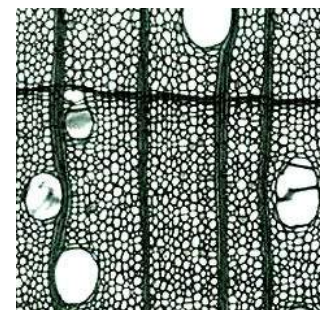
Pórovitost



Struktura



Mikrofotografie ruly



Mikrofotografie dřeva



Místní kámen



Beton



Mořené bukové dřevo



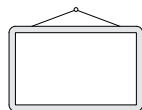
Sklo



Přírodní textilie

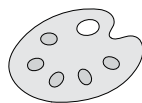
PROGRAM

Program vychází ze zadání projektu a odpovídá navrhovanému záměru. Prostor má mít funkci společenskou, výukovou, výrobní a odpočinkovou.



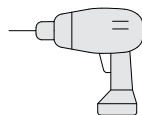
GALERIE

Společenský prostor. Občerstvení.
Otevřené veřejnosti při výstavách.



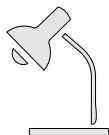
MALÍŘSKÝ ATELIÉR

Hlavní pracovní prostor pro tvorbu a výuku.
Šatna a depozit obrazů.



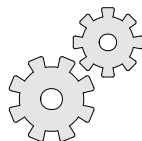
DÍLNA

Prostor pro stroje a nářadí. Zkušebna.



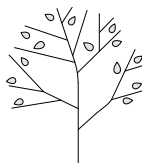
PRACOVNA

Knihovna a odpočinková místnost.
Možnost přespání.



TECHNICKÉ ZÁZEMÍ

Garáž, pila a technická místnost.



ZAHRADA

Exteriérový výstavní prostor.

TEXTURY

Inspiraci pro svůj projekt jsem hledala v krajině. Vycházím z místních přírodních textur a reaguji na rytmy proměnlivého terénu.



Textury a proudy v krajině

KONCEPT

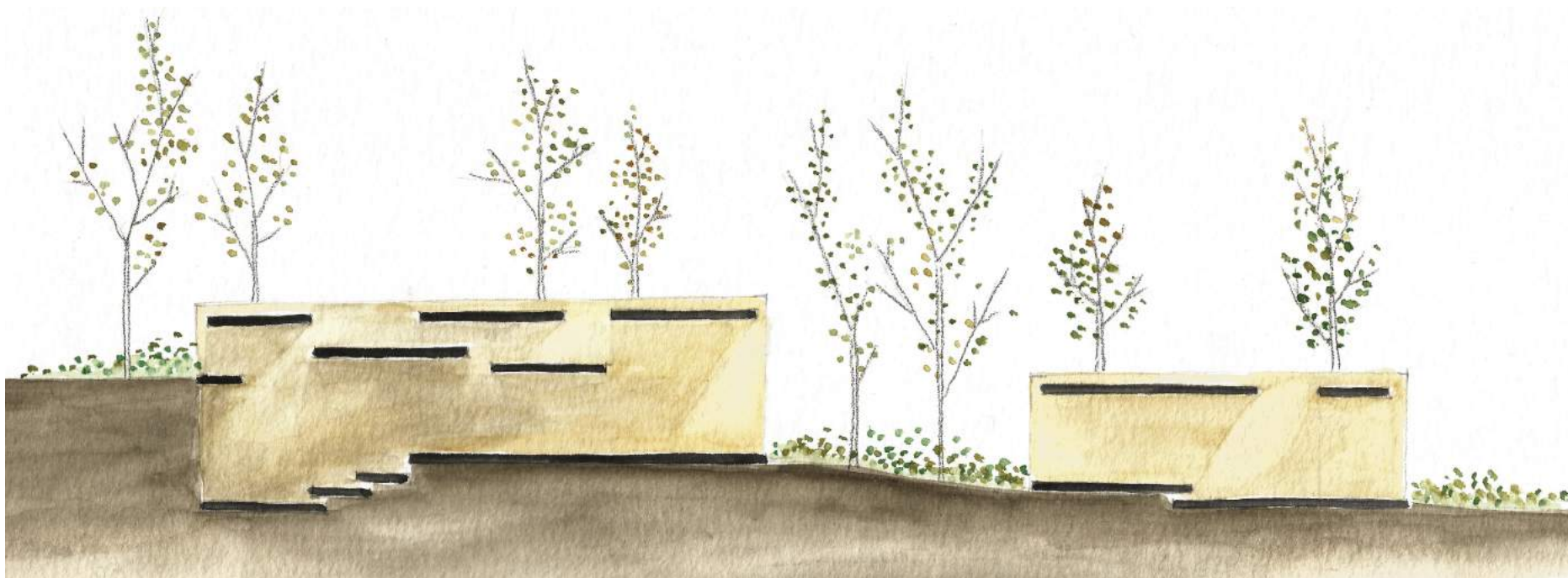
Interiér se prolíná s exteriérem na základě konceptu pavilonů v zahradě. Jsou otevřeny vůči svému okolí a tvoří jemnou hranici mezi veřejným a soukromým. Stavba je svým programem společenským místem setkávání a počítá s možností aktivní účasti širší veřejnosti.

Místo je vymezeno betonovými stěnami, které vystupují ze svažitého terénu. Mezi stěnami jsou v různých úrovních vloženy dřevěné desky. Tento kontrast vyjadřuje vertikální pevnost a horizontální lehkost návrhu. Zvolené materiály odpovídají povaze a vlastnostem okolí - beton v barvě a textuře místního kamene, dřevo jako základní stavební materiál v obci.

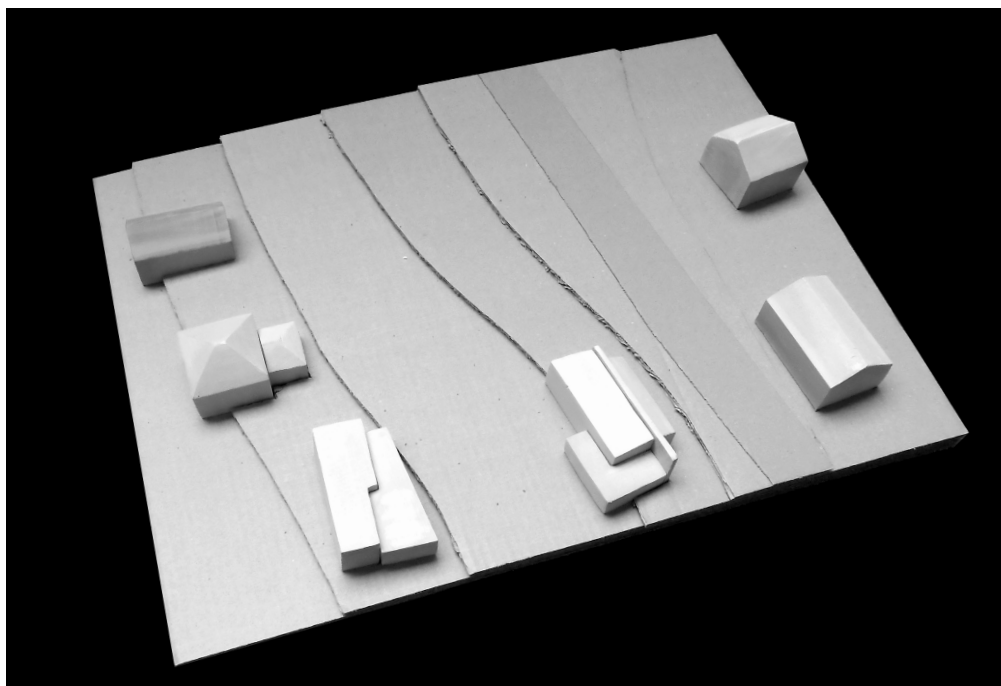
Mezi hlavní místnosti jsou vloženy obslužné funkční zóny. Tím je dosažena elementární organizace na základě principu volného a plného. Dělení prostoru je tvořeno proměnlivou výškou stropu při zachování vizuálního propojení s exteriérem.

Pavilony se otevírají směrem do vnitřní zahrady a využívají vhodné jihozápadní orientace pozemku. Dotvářejí kompozici zástavby mezi dvěma ulicemi a zároveň svým charakterem představují jen nepatrný architektonický zásah v krajině.

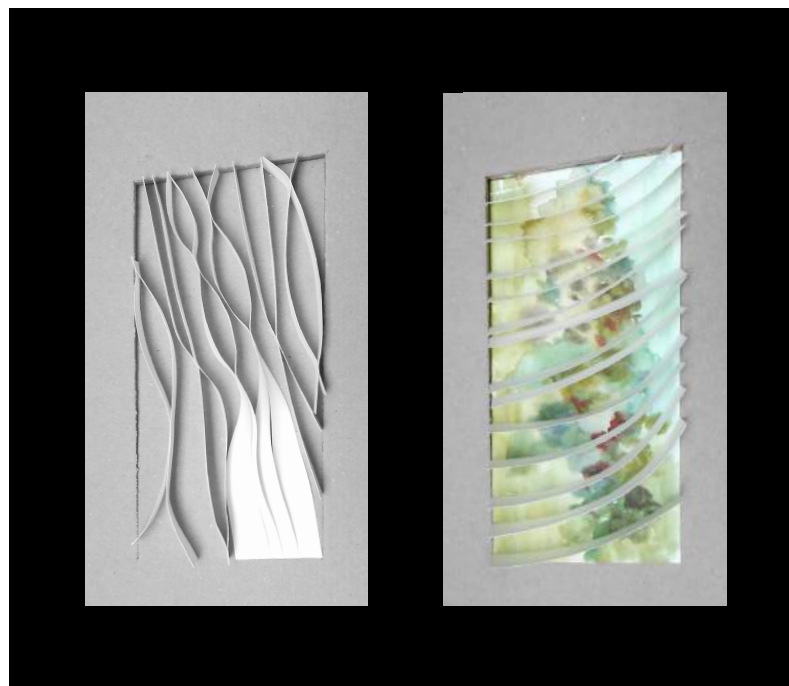
Zastavitelná plocha pozemku dle platného územního plánu je 283 m². Navrhovaná plocha objektu je 280 m².



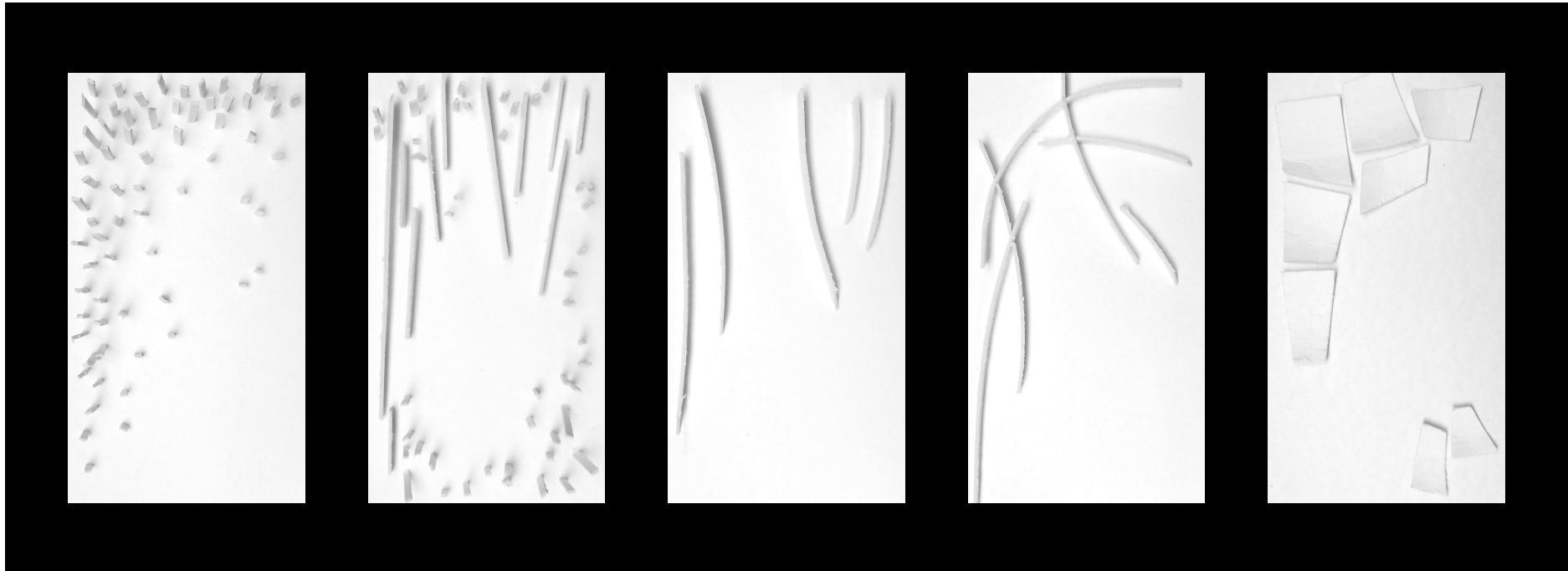
Koncept pavilonů v zahradě



Situační model



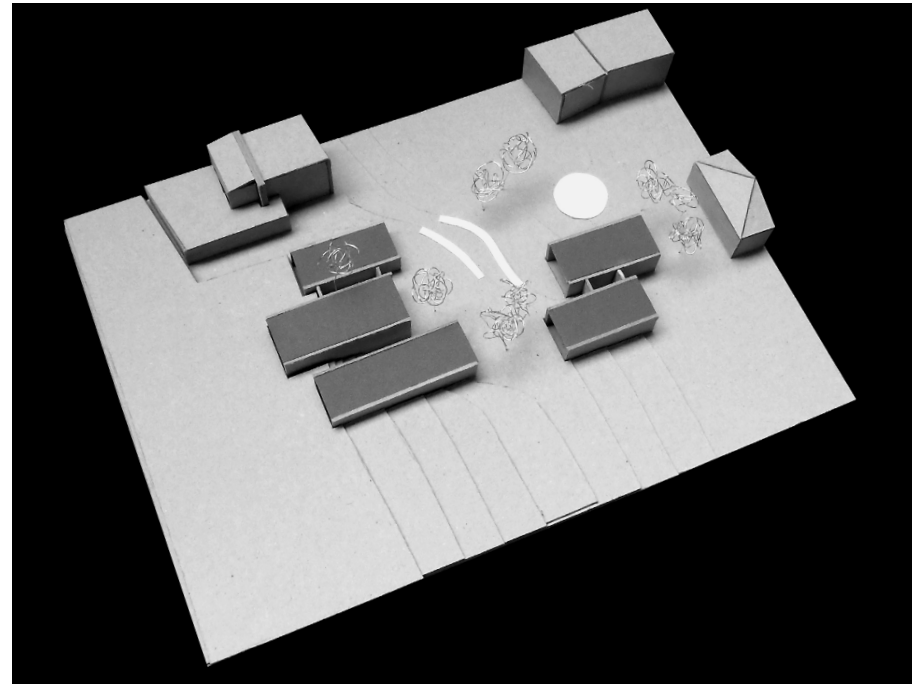
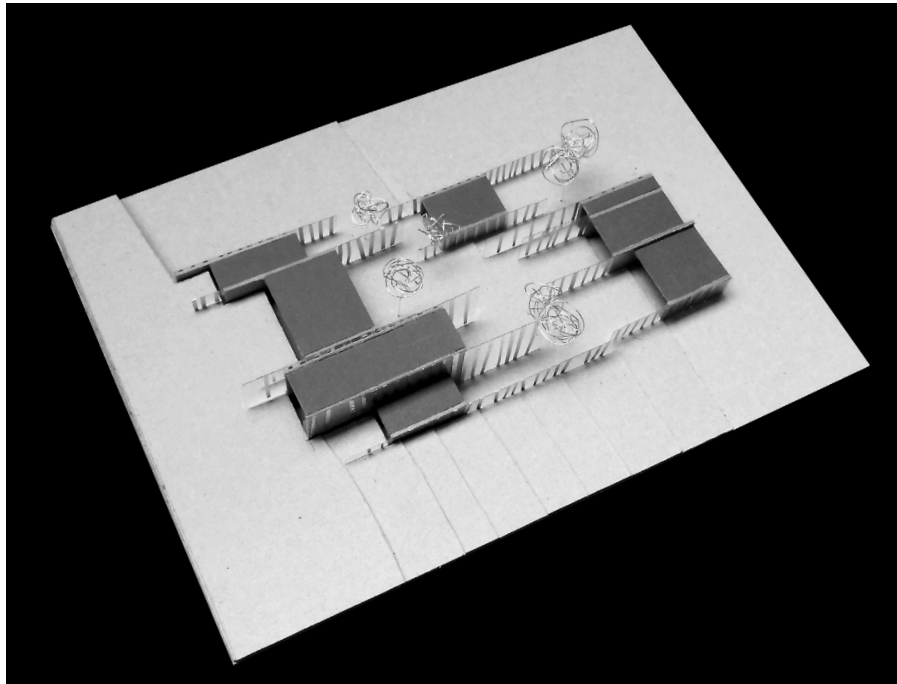
Abstraktní reprezentace místa



Konceptní modely



Konceptní modely



Rozvinuti konceptu

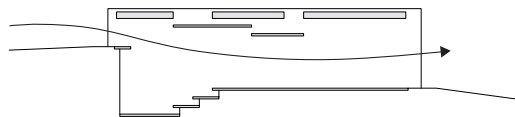


- 1 Sojčí dům
- 2 Obecní úřad a hasiči
- 3 Starší zástavba

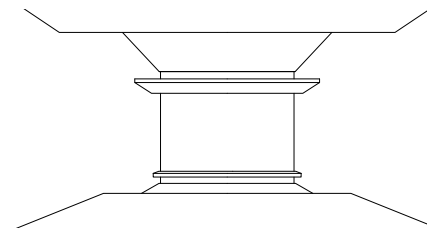
Umístění stavby 1:2500



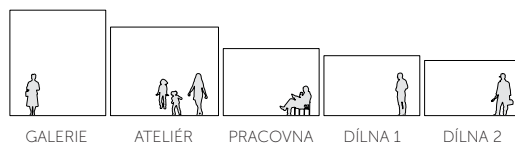
Situační plán 1:500



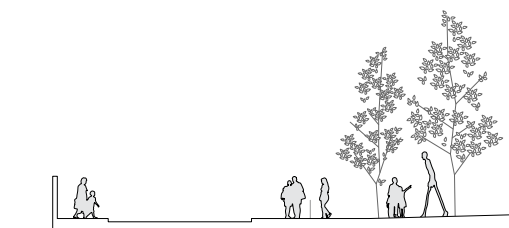
ZASAZENÍ DO TERÉNU



VYMEZENÍ MÍSTA

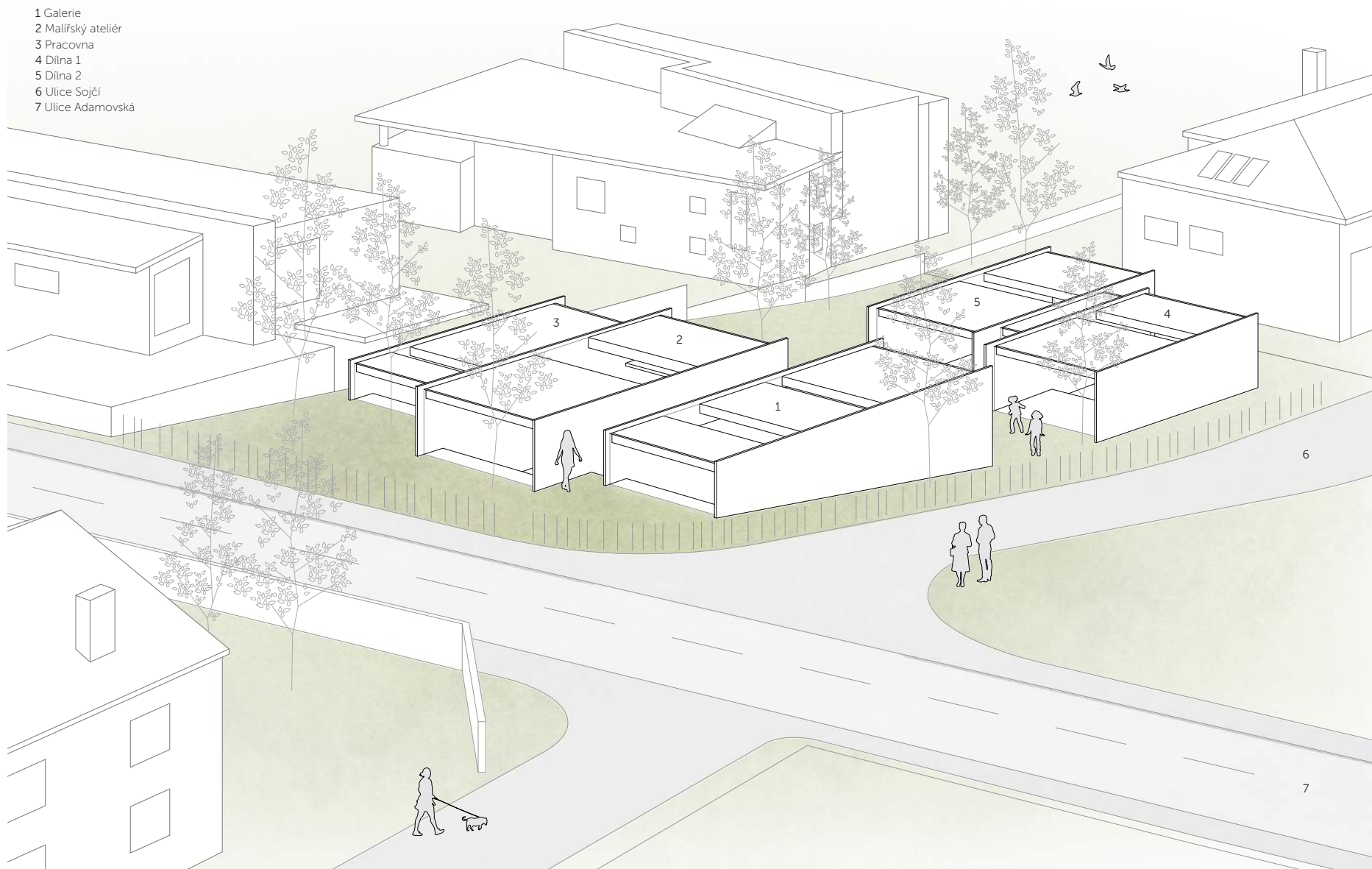


VÝŠKA PROSTORU



KOMUNIKACE S OKOLÍM

- 1 Galerie
- 2 Malířský ateliér
- 3 Pracovna
- 4 Dílna 1
- 5 Dílna 2
- 6 Ulice Sojčí
- 7 Ulice Adamovská





Pohled z ulice Adamovské 1:200



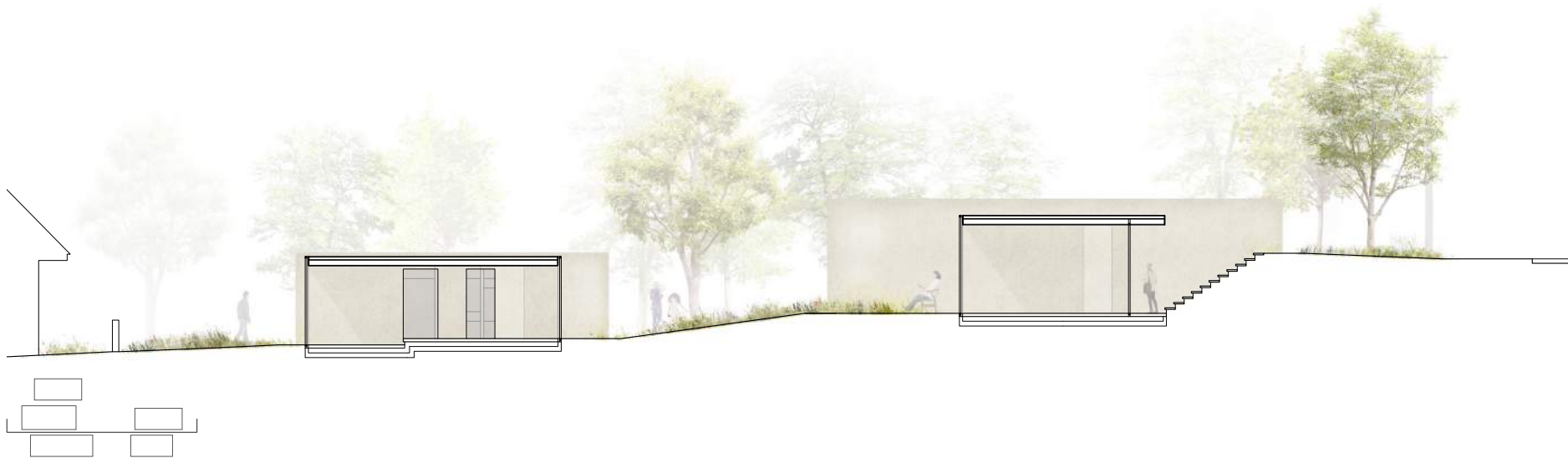
Pohled z ulice Sojčí 1:200



Půdorys 1:200



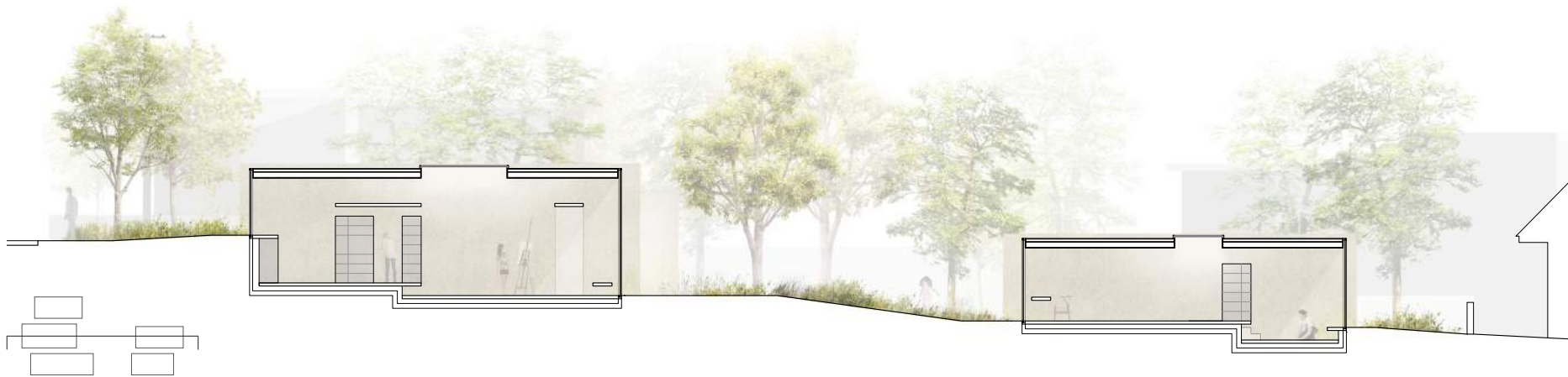
Podélný řez galerií a dílnou 1:200



Podélný řez hlavním vstupem a obslužným prostorem 1:200



Hlavní vstup



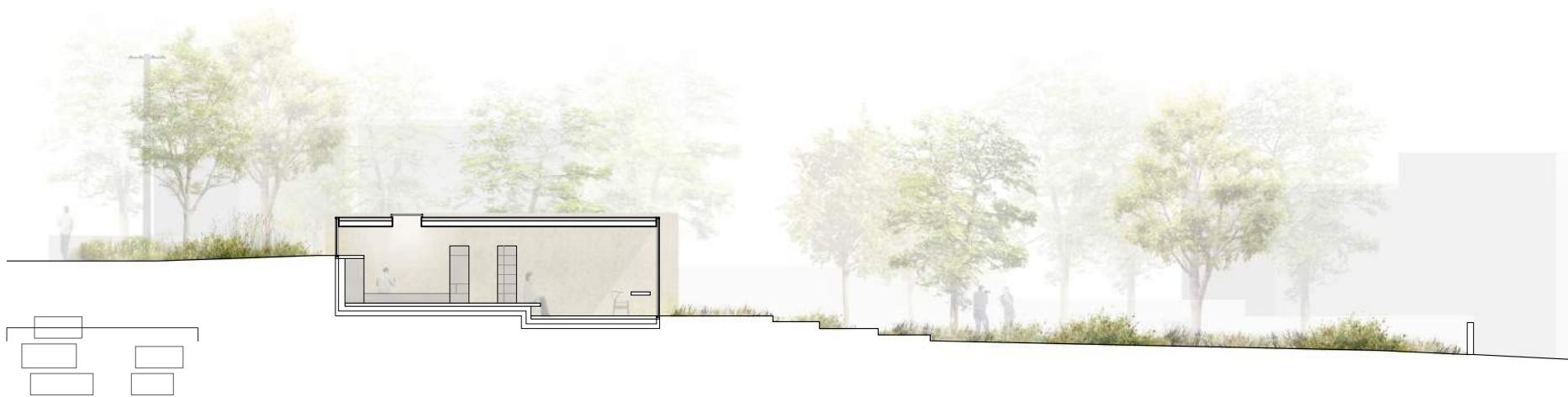
Podélný řez ateliérem a dílnou 1:200



Podélný řez obslužným prostorem 1:200



Maliřský ateliér



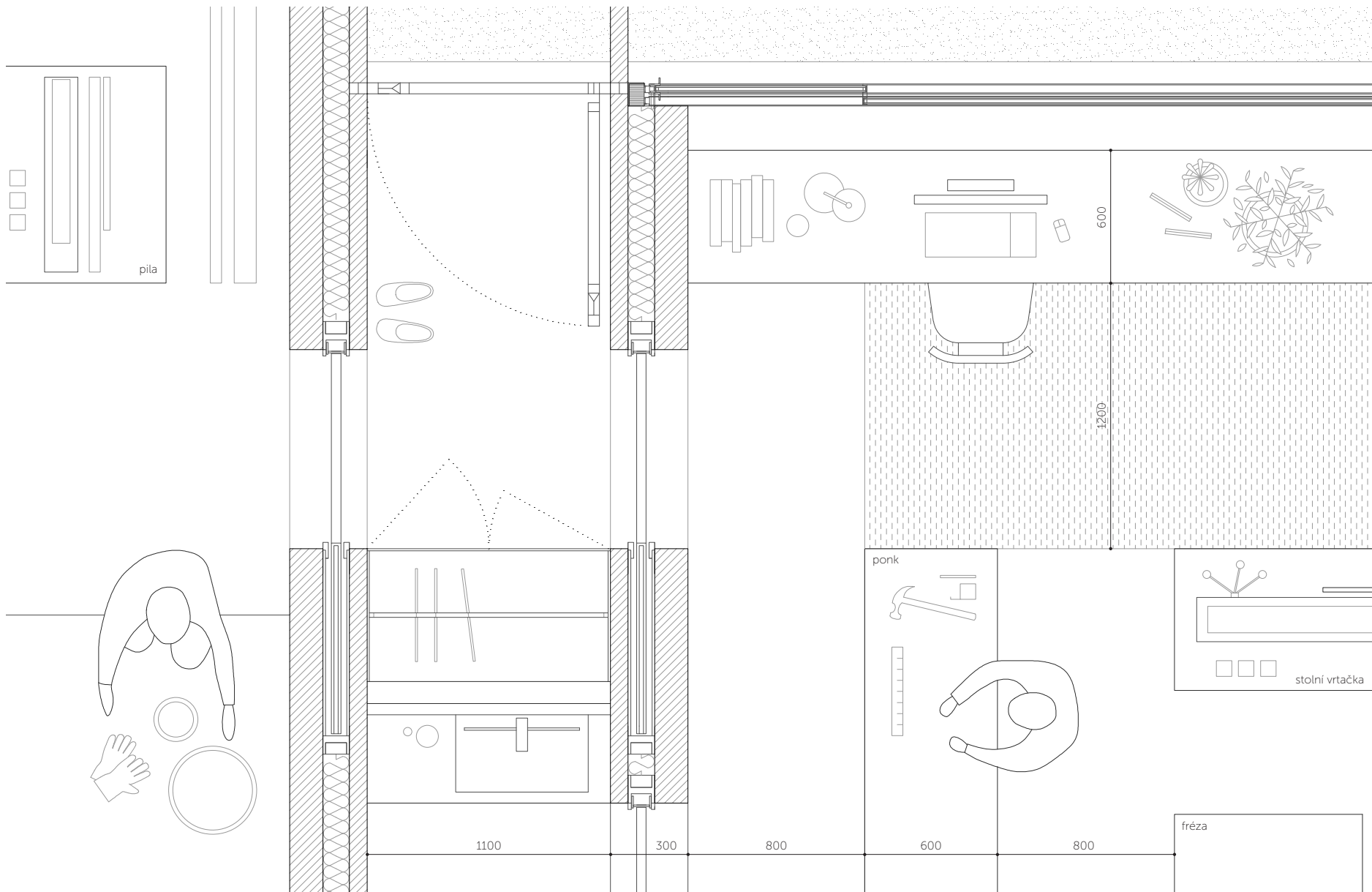
Podélný řez pracovním 1:200



Příčný řez 1:200



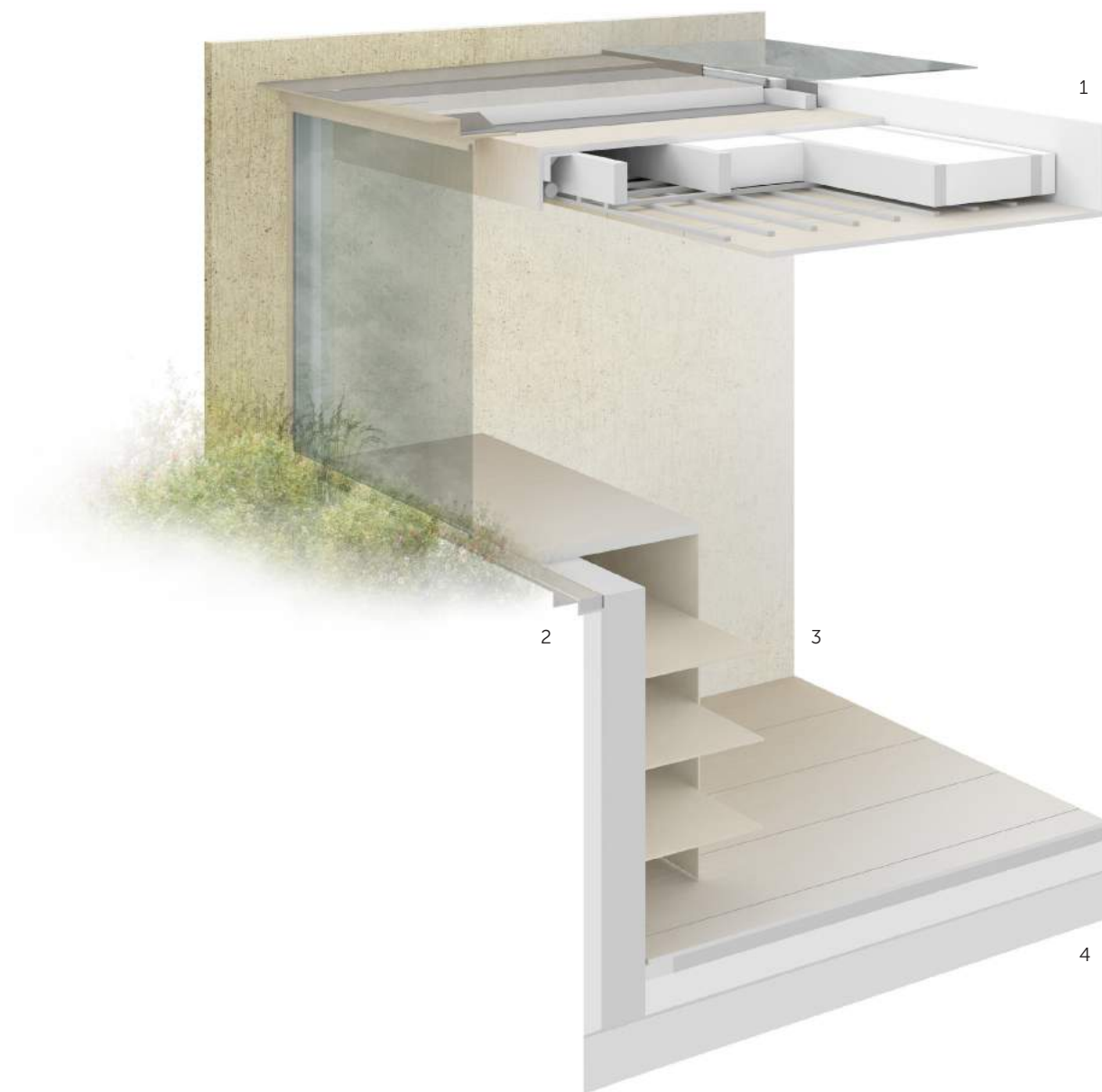
Pracovna



Detail dílny 1:25



Pohled ze zahrady, vstup do dílny



1 STŘECHA

| | |
|-----------------------------------|--------|
| Střešní hydroizolační folie | 1,5 mm |
| Tepelná izolace ve spádu 2% | 30 mm |
| Separáční vrstva geotextilie | |
| Tepeln  izolace EPS | 80 mm |
| Parozábrana | |
| Z klop | 30 mm |
| Dřevěné nosníky a tepeln  izolace | 160 mm |
| Rošt podhledu | 40 mm |
| Dřevěné desky | 20 mm |

2 STĚNA PŘILEHLÁ K TERÉNU

| | |
|---------------------|--------|
| Beton 25C-YP5 | 200 mm |
| Hydroizolace | 1,5 mm |
| Tepeln  izolace EPS | 100 mm |
| Nopov  folie | 8 mm |
| Geotextilie | |
| Zhutněný násyp | |
| Rostl  terén | |

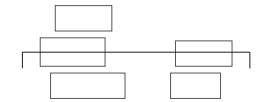
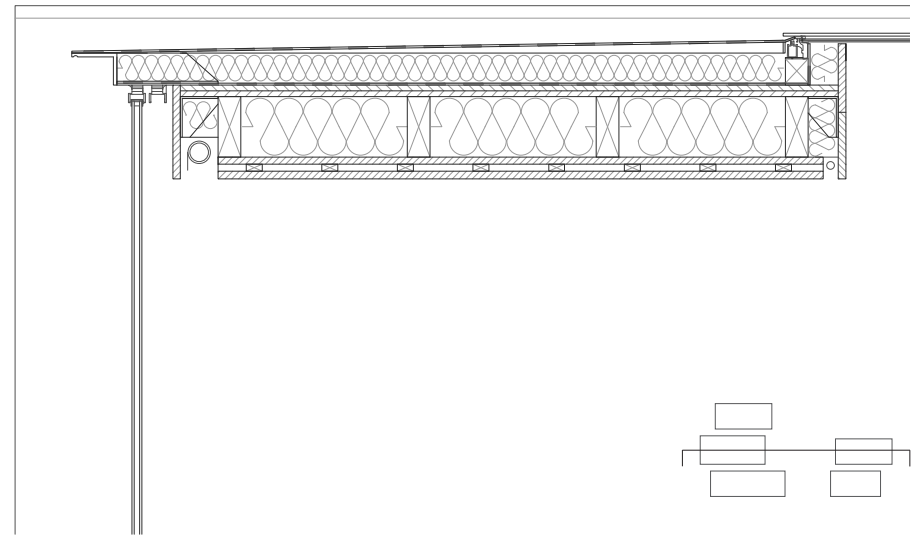
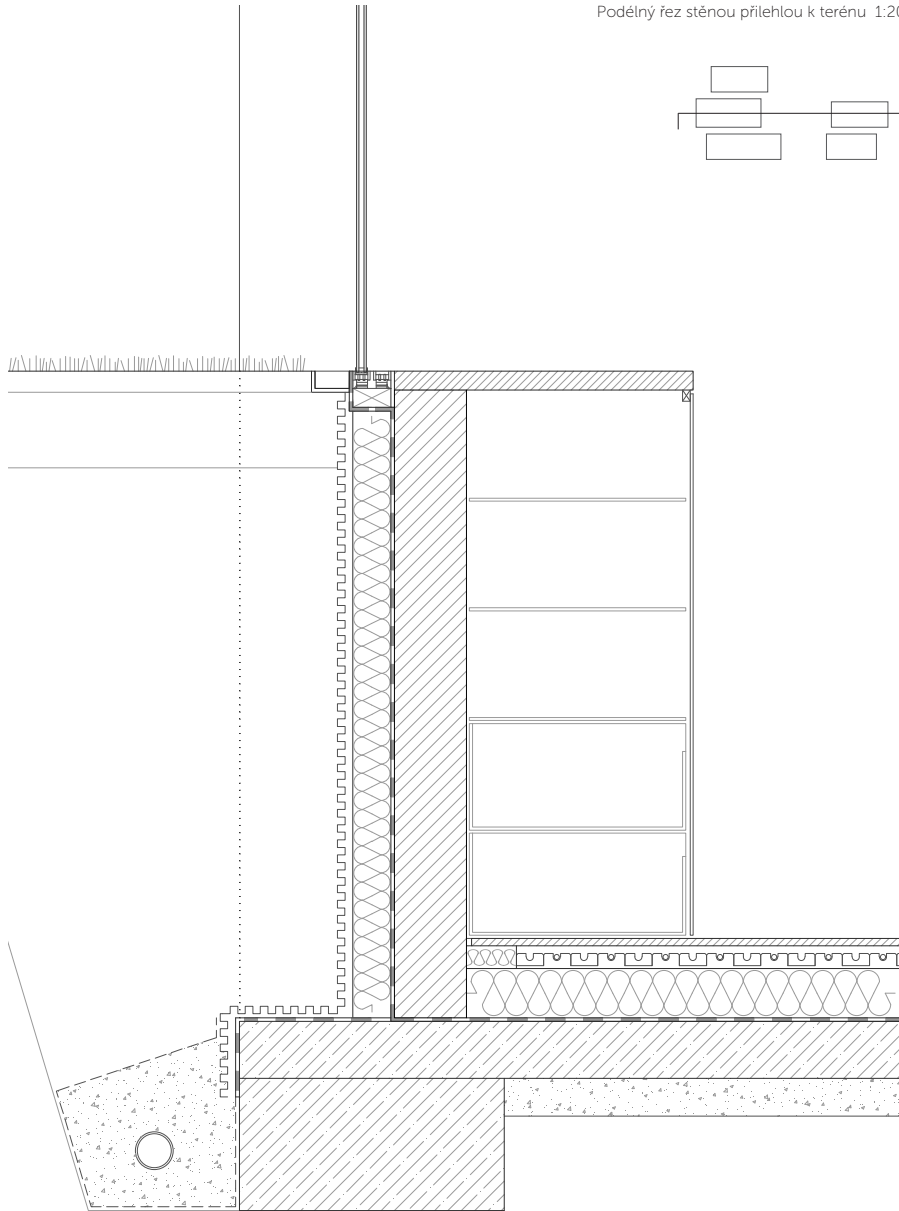
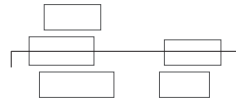
3 OBVODOV  STĚNA

| | |
|-------------------------------|--------|
| Betonov  prefabrikovan  panel | 80 mm |
| Tepeln  izolace EPS | 120 mm |
| Kotven  | |
| Betonov  prefabrikovan  panel | 150 mm |

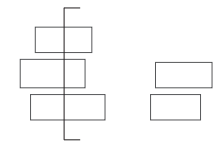
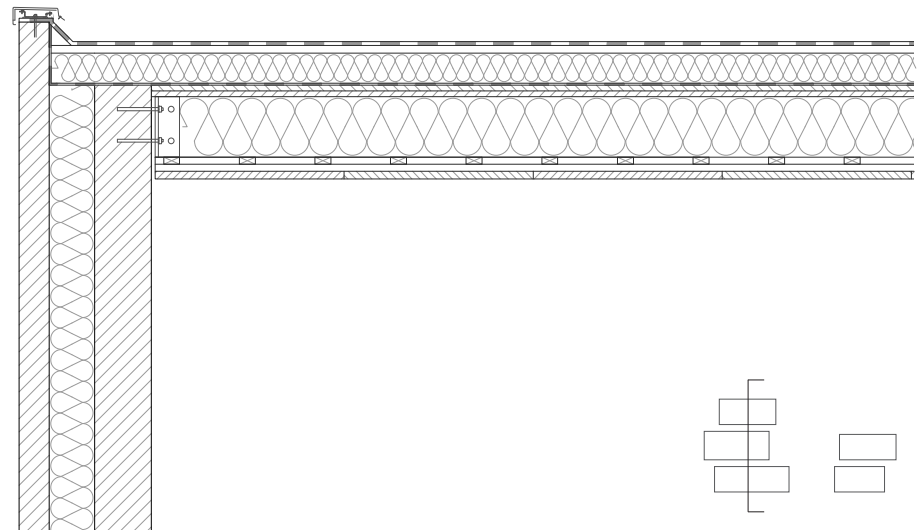
4 PODLAHA PŘILEHL  K TERÉNU

| | |
|-------------------------------------|--------|
| Dřevěn  podlaha | 20 mm |
| Betonov  mazanina | 60 mm |
| Podlahov  vyt pěn  | |
| Separáční vrstva PE folie | |
| Tepeln  izolace EPS | 120 mm |
| Hydroizolace | 1,5 mm |
| Podkladní beton C16/20 s karisitěmi | 150 mm |
| Štěrkop skov  podsyp | 100 mm |
| Rostl  terén | |

Podélný řez stěnou přilehlou k terénu 1:20



Podélný řez střešním pláštěm 1:20



Příčný řez střešním pláštěm 1:20





Pohled z ulice Adamovské

BIBLIOGRAFIE

- 1 <http://www.mvcr.cz/clanek/statistiky-pocty-obyvatel-v-obcich.aspx>
- 2 <http://www.brno.cz>, OÚPR
- 3 <http://df.mendelu.cz/ugp/wp-content/ugp-files/presentace/01-geologie/geologie.html>
- 4 <http://lokality.geology.cz>
- 5 Obra construida, RCR arquitectes, Fundación ICO, 2016, ISBN 978-84-936568-4-3
- 6 Promýšlet architekturu, Peter Zumthor, ARCHA, 2009, ISBN 978-80-901926-1-4

Další použitá literatura:

- Prožívat architekturu, Pavla Melková, Arbor Vitae, 2014, ISBN 978-80-7467-047-3
El Croquis 186, 2016, ISBN 987-84-88386-92-2
El Croquis 181, 2015, ISBN: 978-84-88386-86-1
Navrhování staveb, Ernst Neufert, 1995, ISBN 80-901486-4-6
Vyhláška o obecných požadavcích na využívání území, 501/2006 Sb.

Internetové zdroje:

- <http://www.archdaily.com>
<https://divisare.com>
<https://www.dezeen.com>
<http://atlasofplaces.com>

