

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce: Konverze haly na Výstavišti
Jméno autora: Jan Marx
Typ práce: Diplomová práce
Fakulta/ústav: FSv ČVUT
Katedra/ústav: K 129 – Katedra architektury
Oponent práce: Ing. arch. Hynek Fetterle
Pracoviště oponenta práce: Praha

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání

Diplomní projekt je zadán jako konverze stávající sportovní haly (Tip sport aréna), která je významnou součástí Výstaviště v Praze Holešovicích na víceúčelové využití s důrazem na provoz pro širokou veřejnost. Diplomant má dále předestřít konstrukční řešení, zvláště zastřešení venkovního prostoru, koncepci chlazení, vytápění a větrání s navrženými parametry, technický popis těchto zařízení, hlavních vedení tras těchto médií a vyřešit konstrukční detaily styku DK nosníků s ŽB deskou včetně detailů ledových ploch a obvodového pláště.

Splnění zadání

Diplomová práce splňuje zadání. Použitá dílčí technická řešení jsou textově a výkresově doložena.

Zvolený způsob řešení

Stávající sportovní hala je zakotvena v pravouhle vytyčeném rastru Výstaviště. Zahuštění blokové zástavby „Malého Berlína“ za tratí lze uvítat, její vysunutí do Výstaviště, které je motivováno přeložením tramvajové tratě blíž k hale, již méně. Zvláště západní trojúhelníkový blok bere komplexu předpolí. Napojení na stanici metra Nádraží Holešovice přímou cestou pěším tunelem je příliš dlouhé a neatraktivní i když dokládá, že tento aspekt je pro nové využití haly obohacením její dostupnosti a není v celkovém řešení opomenut. Naproti tomu vytvoření průchodu halou, který propojuje prostor před průmyslovým palácem a prostranstvím, vzniklým po zbourání východních přístaveb haly je přínosem zásadního významu. Tento počín hodnotím velmi kladně. Celkově je nutno konstatovat, že řešení urbanismu chaotické zástavby východně od sportovní haly není těžištěm diplomové práce, je ale dokladem, že si diplomant uvědomuje širší vztahy konvertovaného objektu vzhledem k území a dopravě.

Samotný objekt sportovní haly, který je spojován především s úspěchy československého hokeje, symbolizovanými sochou Hokejisty od Zdeňka Němečka, má rozhodně „genius loci“ a autor se na něj také v textové části odvolává. Zachovává nezaměnitelné prvky stavby jako je nosná konstrukce střechy s kazetovým podhledem, spojovací lávka a mozaika vstupní haly. Původní hmota stavby je sice okleštěna o symetrické východní a západní pylony bočních vstupů, je to ale vyváženo prosklením bočních fasád, které umožňují prosvětlit zcela změněný, velkorysý interiér haly, věnovaný volnočasovému sportování.

Tento nově vytvořený prostor je podélně rozříznut průchodem obchodní pasáže. Jižní polovina je oddělena transparentní stěnou, která prospívá variabilitě využití prostoru s

možností rozdělení na dvě na sobě klimaticky nezávislé zóny. Toto inovativní řešení považuji za největší klad předloženého projektu.

Klidnou válcovou plochu betonové skořepiny rozvolňuje projekt jižním směrem do mohutné vlny rastru dřevěných lepených nosníků, inspirovaného kazetovým podhledem haly. Tato konstrukce, krytá fóliovým pláštěm ETFE, přesahuje nově navrženou jižní fasádu a vytváří tak markantní, dynamicky modelovaný vstupní prostor. Tento záměr je jasně čitelný při pohledu ze západu. U východní fasády ztrácí vlna souvislost s válcem původní střechy a zcela se od něho osvobozuje.. Tento princip je přínosný, zasluhoval by ale jasné vyformulování zakončení vlny jak ve vztahu k hlavní hmotě haly, tak k východnímu předprostoru. Také průniky „vlny“ s kubusem haly se jeví jako poněkud problematické s obtížně řešitelnými detaily.

Odborná úroveň

Vedení obchodní pasáže napříč objektem hodnotím velmi kladně. K ještě větší atraktivitě by vedlo, kdyby byla ve středu příčně napojena na hlavní vchod z jihu. Zásobovací a zaměstnanecké parkoviště zaujímá nejcennější a nejlukrativnější plochy přízemí. Další parkovací plochy v suterénu budovy jsou vyřešeny vhodně a správně.

Největším přínosem je pojetí ústředního prostoru s plochami pro sportování veřejnosti ale i využitím pro koncerty a výstavy. Průhledy z obchodní pasáže do střechy haly jsou velmi působivé a slibují, že takto modelovaný prostor obohatí vnitřek haly aniž by tato ztratila svou identitu.

Plochy pro veřejné bruslení propojené můstky s jižní částí galerie představují nezvyklou nabídku bruslařského rodinného zážitku, kterou Praha dosud neposkytuje. Zvláště mix různých akcí, které je možno režijně navzájem spojit a kombinovat, bylo čitelně vůdčí myšlenkou návrhu. Atraktivitu tohoto zařízení by podpořilo i včlenění přiměřeného gastronomického provozu, například do 3. NP.

Formální a jazyková úroveň, srozumitelnost práce

Písemná sdělení v diplomové práci jsou pro osvětlení záměru diplomanta dostačující. Statické řešení, zvláště konstrukce „vlny“ je doloženo názorně. Pro srozumitelnost práce by bylo vhodné barevně oddělit stávající a nové konstrukce. Grafická úroveň je vynikající. Zvláště oceňuji názornost perspektivních řezů a zpracování vizualizací. Drobné nedostatky jako nečitelnost nápisů v situačním plánu nijak nesnižují vysokou vizuální kvalitu předloženého diplomního projektu.

Výběr zdrojů, korektnost citací

Diplomant uvádí řadu příkladů prostorových konstrukcí jako zdroj inspirace ke ztvárnění „vlny“ jakožto markantního znaku konvertované sportovní haly. Citace autor neuvádí.

Další komentáře a hodnocení

Hodnotím kladně víceúčelové řešení interiéru pro širokou veřejnost, které dává hale nové kvality i prostorové zážitky.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Předložená diplomová práce vykazuje snahu včlenit do stávající Tip sport arény zcela novou funkční náplň při zachování její identity.

Otázky k obhajobě:

1. Řešení napojení „vlny“ na stávající objekt.
2. Napojení transparentní dělící stěny na ztužující prostorovou lávku.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm A - B.

V Praze, dne 14. června 2017

Ing. arch. Hynek Fetterle