



# INDEX.

# Register.

**M**onita ad Tyrones.

**I**nstrumenta paranda.

Figura 1. Fundamenta Perspectivæ.

Fig. 2. 3. 4. Deformationes quadratorum.

--- 5. Vestigia, & elevationes quadratorum.

--- 6. 7. Deformationes absque lineis occultis.

Fig. 8. 9. Præparatiões, ac Stylobata Etrusca.

Fig. 10. 11. Stylobata Doricus & Jonicus; ac modus vitandi confusionem in vestigiis & elevationibus.

Fig. 12. 13. Circulus & Columna.

Figuræ à 16. ad 20. Bases Ordinum singulorum.

Fig. à 21. ad 25. Capitella singulorum Ordinum.

Fig. 26. 27. Coronix Etrusca & Dorica.

Fig. 28. 29. Alia Coronix Dorica.

--- 30. Præparatio, & Coronix Jonica; ac modus copulandi fictum cum vero.

Fig. à 31. ad 35. Coronix Corinthia & Composita.

Fig. 36. ad 37. Præparatio & Columna Etrusca.

Fig. à 38. ad 46. Præparatio, & Ædificium Doricum.

Fig. à 47. ad 50. Præparatio, & Architectura Jonica.

Fig. 51. Præparatio & Architectura Corinthia.

Fig. 52. 53. Columnæ Spirales.

--- à 54. ad 58. Præparatio, & Ædificium Corinthium.

Fig. 59. 60. Præparatio ac Tabernaculum octangulare.

Fig. 61. Machinæ ex pluribus ordinibus telariorum.

Fig. 62. Reticulatio telariorum.

Fig. 63. 64. Præparatio, & ædificium quadratum.

Fig. 65. 66. Præparatio, & Ædificium rotundum.

Fig. à 67. ad 71. Præparatio ac Theatrum in Templo Farnesiano.

Fig. 72. Theatrum Scenicum ejusque elevationes.

Fig. à 73. ad 77. Modus delineandi ac pingendi Scenas.

Fig. 78.

**R**immerung an die Kunst: Anfänger.

**I**nstrumenten/ die man sich an die Hand zu schaffen hat.

Fig. 1. Fundament der Perspectiv: Kunst.

--- 2. 3. 4. Vierecke im Perspectiv.

--- 5. Grund und Aufzug der Vierecke.

--- 6. 7. Wie ein perspectivischer Riß ohne blinde Linien zu machen.

Fig. 8. 9. Vorbereitungen; und ein Toscanisch Fuß: Gestell.

Fig. 10. 11. Dorisch: und Ionisches Fuß: Gestell; auch wie man in den Grund und Aufzug alle Confusion vermeiden könne.

Fig. 12. 13. Corinthisch: und vermisches Fuß: Gestell.

Fig. 14. 15. Circel und Säule.

--- 16. bis 20. Basis einer jeden Ordnung.

--- 21. bis 25. Capitall einer jeden Ordnung.

--- 26. 27. Toscanisch und Dorisches Gesämbse.

Fig. 28. 29. Ein ander Dorisches Gesämbse.

--- 30. Vorbereitung; und ein Ionisches Gesämbse/ auch wie man das gemahlte mit dem warhafften verbinden solle.

Fig. 31. bis 35. Corinthisch und vermisches Gesämbse.

Fig. 36. 37. Vorbereitung; und eine Toscanische Säule.

Fig. 38. bis 46. Vorbereitung; und ein Dorisches Gebäu.

Fig. 47. bis 50. Vorbereitung; und eine Ionische Architectur.

Fig. 51. Vorbereitung; und eine Corinthische Architectur.

Fig. 52. 53. Gewundene Säulen.

--- 54. bis 58. Vorbereitung; und ein Corinthisch Gebäu.

Fig. 59. 60. Vorbereitung; und ein achteckichter Tabernacul.

Fig. 61. Gerüst: Werk und Ordnungen etlicher Tuch: Wänden.

Fig. 62. Erklärung der Tuch: Wänden.

--- 63. 64. Vorbereitung; und ein viereckicht Gebäu.

Fig. 65. 66. Vorbereitung; und ein rundes Gebäu.

Fig. 67. bis 71. Vorbereitung und das Theatrum in der Farnesischen Kirchen.

Fig. 72. Spiel: Bühne sambt ihren Aufzuehungen.

Fig. 73. bis 77. Wie man die Scenen oder Aufgänge zeichnen und mahlen solle.

Fig. 78.



- Fig. 78. 79. 80. Horizontalis deformatio multorum.  
 Fig. à 81. ad 85. Membra Ordinis Corinthii.  
 Fig. 86. Ordo Corinthius in laqueari.  
 Fig. 87. 88. 89. Projectiones horizontales in laquearibus ac testudinibus.  
 Fig. 90. 91. 92. Preparatio ac tholus duplex.  
 Fig. à 93. ad 99. Templum Ludovisianum, & Architectura depicta in ejus testudine.  
 Fig. 100. Reticulatio testudinum.



- Fig. 78. 79. 80. Trag-Steine im Perspectivo von unten auf.  
 Fig. 81. bis 85. Stücke von der Corinthischen Ordnung.  
 Fig. 86. Corinthische Ordnung von unten auf / oder an der Decke.  
 Fig. 87. 88. 89. Perspektivische Risse von unten auf / an denen Decken und Gewölbem.  
 Fig. 90. 91. 92. Vorbereitung; und zwey Ruppeln.  
 Fig. 93. bis 99. Die St. Ignatius-Kirch / und ihre an dem Gewölb gemahlte Architectur.  
 Fig. 100. Getterung der Gewölben.

Fig. 101. Preparatio ac tholus duplex.  
 Fig. 102. Reticulatio testudinum.  
 Fig. 103. Templum Ludovisianum, & Architectura depicta in ejus testudine.  
 Fig. 104. Ordo Corinthius in laqueari.  
 Fig. 105. Projectiones horizontales in laquearibus ac testudinibus.  
 Fig. 106. Horizontalis deformatio multorum.  
 Fig. 107. Membra Ordinis Corinthii.  
 Fig. 108. Trag-Steine im Perspectivo von unten auf.  
 Fig. 109. Corinthische Ordnung von unten auf / oder an der Decke.  
 Fig. 110. Perspektivische Risse von unten auf / an denen Decken und Gewölbem.  
 Fig. 111. Vorbereitung; und zwey Ruppeln.  
 Fig. 112. Die St. Ignatius-Kirch / und ihre an dem Gewölb gemahlte Architectur.  
 Fig. 113. Getterung der Gewölben.