

CHAPITRE XXV.

Des Bains de Paul Æmile, à Rome.

LA commune opinion est que les ruines qui se voient auprès de l'Eglise de *sancta Maria in Campo Carleo*, sont les restes des Bains de Paul Æmile.

PLANCHE PREMIÈRE.

J'AI fait trois Planches ; la première est le plan de ce que j'ai pu trouver de la partie qui reste. Elle a la forme du haut du dedans d'un Théâtre, qui est ce que Vitruve appelle le portique du haut des degrés du Théâtre. Ce portique est soutenu sur des trumeaux, à chacun desquels il y a un pilastre appliqué, non sur le milieu, mais un peu à côté.



PLANCHE II.

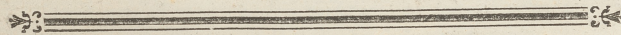
LA deuxième Planchè contient l'élévation & le profil de la partie qui reste. Les arcs sont couverts de frontons alternativement, y ayant un arc couvert d'un fronton, & un qui est sans fronton. Les frontons sont aussi entr'eux alternativement, un rond & un pointu. Cet Edifice est enterré, comme on le peut connoître par le profil; & il y apparence que la partie qui se voit, est le haut d'un Théâtre, dont les sièges étoient au dessous en la partie qui est enterrée. Les deux corniches marquées A A à l'élévation, sont de pierre, de même que les bases & les chapiteaux des pilastres; le reste est de brique. Le nu du mur entre les deux corniches A A, est à plomb sur le mur de dessous; & les pilastres & les piédestaux sont tout en saillie, & portent à faux.

P L A N C H E III.

LA troisième Planche contient les profils de la corniche qui est au droit des étages A A, la base & la corniche des piédestaux, la base & le chapiteau des pilastres, l'entablement, l'imposte & le bandeau des arcs. La corniche qui est au droit des étages, est marquée A. Aux bandeaux des arcs, le balustre qui y est représenté, est au milieu des arcs au droit de la clef. La largeur des pilastres est d'un pied un pouce deux tiers, que j'ai réduit en deux modules, divisés chacun en trente parties. Toutes les faillies sont à compter de la ligne qui passe par le milieu du pilastre.

F I N.

A P A R I S,
DE L'IMPRIMERIE DE MONSIEUR.



M. D C C. L X X I X.