

---



---

## CHAPITRE XXIV.

### *Des Thermes de Dioclétien , à Rome.*

**C**ET Edifice fut commencé par les Empereurs Dioclétien & Maximien , & achevé par Constantin. Ces Thermes occupoient une grande place , étant composés de beaucoup de bâtimens , dont la plus grande partie est ruinée. J'ai mesuré le plan de la partie du milieu. J'aurois pu dessiner le reste , partie à vue d'œil , partie par conjecture ; mais j'ai trouvé plus à propos de ne rien donner que ce que j'ai mesuré & observé exactement.

---

### PLANCHE PREMIÈRE.

**J'**AI fait sept Planches de cet Edifice ; la première est le plan de la partie du milieu , que je nomme la grande Salle , laquelle est couverte d'une voûte à arête , portée par huit grandes colonnes de granite , toutes d'une pièce. Elles sont de différentes grosseurs , les quatre qui sont aux angles de la Salle , étant plus menues que les quatre qui sont au milieu. Le diamètre des moindres , par le bas , est de quatre pieds deux pouces trois quarts ; le diamètre des plus grosses est de quatre pieds quatre pouces. Les lignes ponctuées qui se croisent , marquent les voûtes qui sont en arêtes. Le vestibule circulaire qui est au droit du milieu de la grande Salle , est voûté en voûte sphérique , laquelle a un trou rond au milieu , représenté par le petit cercle ponctué.

SERLIO donne le plan général de cet Edifice en petit , & quelques parties un peu plus en grand. Il représente à peu près la disposition générale du bâtiment , mais non pas les particularités. Il omet les parties circulaires qui sont par le dehors au droit de la grande Salle. Il n'observe pas aussi le nombre des escaliers , ni leur disposition.



## VI. PLANCHE II.

LA seconde Planche représente le profil sur la longueur de la grande Salle. Les chapiteaux des colonnes des angles sont Corinthiens ; ceux des colonnes du milieu sont Composites. Cela, ce me semble, peut autoriser l'opinion de ceux qui croient que l'ordre Composite doit être placé entre l'Ionique & le Corinthien, parce que le chapiteau Corinthien a quelque chose de moins fort & de moins solide que le Composite ; car il semble qu'on a eu égard à cette différence de force dans cette Salle, où l'on a mis les chapiteaux Composites à l'endroit où une plus grande solidité est nécessaire ; savoir, au milieu où chaque colonne soutient la retombée de trois voûtes, au lieu qu'au coin elles n'en soutiennent que deux. Ce mélange de colonnes différentes sur une même ligne, a été pratiqué long-temps auparavant, ainsi que Vitruve le fait voir dans la description des portiques que l'on bâtissoit auprès des Théâtres, où les colonnes de dehors étoient Doriques, & celles du milieu des portiques étoient Corinthiennes ; & cela, pour avoir des colonnes de forces différentes, les colonnes du dehors qui soutenoient un pesant entablement, & les solives du portique, ayant besoin d'une plus grande force que celles du milieu, qui ne soutenoient que les solives. La vérité est que dans tous les Edifices antiques que j'ai mesurés, je n'ai vu que cet exemple, où l'ordre Composite soit mêlé avec les autres ordres. Les bases des colonnes Composites sont les mêmes que celles des Corinthiennes : l'entablement est aussi pareil. Les colonnes sont de granite, toutes d'une pièce. Les bases, les chapiteaux & l'entablement, sont de marbre blanc ; tout le reste est de brique incrustée de stuc.



## P L A N C H E III.

**L**A troisième Planche contient l'entablement, avec la face & le profil par le milieu du chapiteau des quatre colonnes, qui sont aux angles de la grande Salle. Au dessus du tailloir du chapiteau, il y a un petit filet carré sur lequel pose l'architrave. Tout cet entablement est fort orné, à la réserve de la frise qui n'a point de sculpture. Elle est jointe au listeau du haut de l'architrave par un congé. A la corniche, les denticules sont plus larges que hauts. Ils ont cinq parties & demie de large, & les espaces entre deux, une partie trois quarts de large. Au dessus des modillons, il y a deux larmiers de grandeur différente. Le plus petit, soutenu par les modillons, porte une doucine, sur laquelle l'autre larmier, qui est plus grand, fait une saillie. Ce larmier est orné par dessous, de même que dans sa face, de roses & de coquilles enfermées dans de petits fleurons.



## PLANCHE IV.

**L**A quatrième Planche contient les parties du chapiteau des quatre colonnes des angles de la grande Salle; savoir, la face sur l'angle du tailloir, & le plan renversé. Toutes les volutes sont séparées les unes des autres, & les petites qui sont deffous les roses du tailloir, ne montent pas si haut que la lèvre du vase du chapiteau; de manière que la rose qui descend jusqu'aux volutes, est d'une grandeur extraordinaire. Les premières feuilles sont arrondies au bas du chapiteau, parce qu'elles ont beaucoup d'épaisseur sur le tambour, & qu'elles retournent en deffous sur l'afragale de la colonne. La faille de cet afragale est extraordinairement petite à l'égard du filet ou orle qui le soutient, & qui a une grande faille.



## PLANCHE V.

LA cinquième Planche contient les parties des quatre colonnes Composites du milieu de la grande Salle; savoir, la base marquée B, & la face & le profil par le milieu de leur chapiteau, & la base des colonnes Corinthiennes, marquée A. Il faut remarquer que toutes les colonnes étant de différentes grosseurs, j'ai mesuré celle qui est de moyenne grosseur, dont le diamètre est de quatre pieds quatre pouces, que j'ai réduit en deux modules, divisés chacun en trente parties. Au chapiteau, les volutes qui ne descendent pas jusqu'aux grandes feuilles, montent dans le tailloir; & les bandes qui forment leurs révolutions avec leur listeau, au lieu d'entrer dans le vase, sont continuées de l'une à l'autre, selon la courbure du tailloir. Ces volutes sont ornées d'un rinceau de feuilles qui tourne dans les révolutions, & la dernière révolution est couverte d'une rose. Par dessus le tailloir, il y a un filet, de même qu'aux chapiteaux Corinthiens.



## PLANCHE VI.

LA sixième Planche contient encore les parties du chapiteau des quatre colonnes du milieu de la grande Salle; favoir, le plan renversé, & la face sur l'angle du tailloir. Les volutes ont des tenons du même marbre par le dessous, qui les tiennent attachées au derrière des grandes feuilles, enforte qu'ils ne peuvent être vus d'en bas; ce qui est fait pour les affermir, & empêcher qu'elles ne se rompent facilement.



## PLANCHE VII.

LA septième Planche contient les parties de l'ordre qui traversoit le devant des chambres ou cabinets, tant au droit de la grande Salle, qu'au droit des autres Salles qui sont aux deux bouts. Ces parties sont la face, le profil par le milieu, & le plan renversé d'un chapiteau des pilastres, avec l'entablement. Il faut noter que je n'ai pas trouvé ces parties assemblées comme je les représente; j'ai trouvé à l'endroit marqué sur le plan de la lettre C, le chapiteau du pilastre, qui est d'une manière particulière, ayant trois moyennes feuilles, & deux grandes entières, avec deux moitiés à chaque face. La même chose est à un pilastre qui reste dans les ruines du frontispice de Néron, ainsi que je l'ai remarqué. Il y a apparence que cela est fait, parce que les feuilles des chapiteaux des pilastres à l'ordinaire, sont plus larges que celles des chapiteaux des colonnes; mais suivant cette manière, il se trouve que chacune de ces douze feuilles n'ont que la largeur de chacune des huit de la colonne, à cause que la diminution de la colonne consume la place de la neuvième feuille qu'elle devoit avoir, suivant la proportion que sa circonférence a avec celle du pilastre. Ce qu'il y a à redire à cette manière, est qu'y ayant deux feuilles, ces tigettes sont un peu trop proches de l'angle; & cela fait que les volutes des angles sont plus droites, & tournent plus court qu'aux colonnes.

