

## CHAPITRE XXIII.

*Du Théâtre de Marcellus, à Rome.*

AUGUSTE fit bâtir ce Théâtre pour immortaliser la mémoire de Marcellus, fils de sa sœur Octavia. Le dedans de cet Edifice est présentement ruiné, & rempli par le Palais Savelli qui y est bâti. Il ne reste qu'une partie du mur de dehors, & du corridor ou portique extérieur de la partie qui est en rond, & dans laquelle les sièges font placés.

## PLANCHE PREMIÈRE.

J'EN ai fait cinq Planches; la première est le plan général du rez-de-chauffée, que je n'ai point mesuré, mais seulement copié d'après un plan très-ancien, qu'un de mes amis me prêta lorsque j'étois à Rome, & m'assura qu'il avoit été levé par l'Architecte qui conduisoit le bâtiment du Palais qui est présentement à la place de ce Théâtre. Quoique cette Planche soit la seule, de toutes celles qui sont dans ce Livre, que je n'aie point mesurée, j'ai bien voulu la mettre avec les autres, comme étant nécessaire pour donner une idée des Théâtres des Anciens.

SERLIO donne un plan qui n'est différent de celui-ci qu'en très-peu de chose.

## P L A N C H E II.

LA deuxième Planche contient une partie du plan & de l'élevation, avec le profil de ce qui reste du Théâtre. Le premier ordre étant enterré jusqu'à la moitié de la colonne, comme j'étois sur le point de faire fouiller pour en découvrir le bas, on m'avertit que je le pouvois voir dans la cave d'une maison qui y est adossée, où j'ai trouvé que les colonnes de ce premier ordre qui est Dorique, sont posées sur un socle continué, sans avoir ni base ni orle par le bas. Le second ordre est Ionique; ses colonnes sont sur des piédestaux qui n'ont point de base. Les colonnes du second ordre sont saillantes de plus de la moitié de leur diamètre. La hauteur du premier ordre est de vingt-neuf pieds deux pouces deux tiers; sa colonne, avec le chapiteau, est de vingt-trois pieds sept pouces; l'entablement est de cinq pieds sept pouces deux tiers; le diamètre du bas des colonnes est de trois pieds; les trumeaux ont six pieds quatre pouces & demi de large; les arcs ont huit pieds neuf pouces; leur hauteur est de vingt pieds onze pouces. La hauteur du second ordre est de trente-un pieds sept pouces & demi. Le piédestal est haut de trois pieds huit pouces un quart; les colonnes, avec la base & le chapiteau, sont de vingt-un pieds onze pouces; l'entablement a six pieds un quart de pouce de haut; les trumeaux ont six pieds un pouce de large; le diamètre du bas des colonnes est de deux pieds cinq pouces un quart; la largeur des arcs est de neuf pieds un quart de pouce, & leur hauteur de dix-neuf pieds un quart de pouce. La diminution des colonnes commence du pied; & leur diamètre au droit du tiers de leur hauteur, est moindre que celui du bas.

SERLIO marque des bandeaux autour des arcs, & des têtes au droit de la clef des arcs du second ordre, qui n'y font point. A la frise du premier ordre, il met cinq métopes entre deux colonnes, & il n'y en a que quatre. Pour les mesures, me réglant sur le diamètre qu'il donne aux colonnes du premier ordre, je trouve qu'il fait l'entablement trop haut de huit pouces un quart; les trumeaux trop étroits de deux pieds trois pouces un sixième; les arcs trop larges de trois pieds deux pouces & demi, & trop bas d'un pied trois pouces. Au second ordre, il fait les piédestaux trop bas d'un pied neuf pouces cinq huitièmes; la colonne, avec la base & le chapiteau, trop haute de dix pouces un quart; l'entablement trop haut de sept pouces deux tiers; la largeur des arcs trop grande de trois pieds un pouce cinq douzièmes. Il les dit être de même largeur que ceux d'en bas, ce qui n'est pas; & il les fait trop hauts d'un pouce un quart.

## P L A N C H E III.

LA troisième Planche contient les profils en grand du premier ordre, qui sont le bas des colonnes, la face & le plan renversé de leur chapiteau, l'entablement & l'imposte des arcs. L'architrave n'est pas si saillant que le haut de la colonne. Les gouttes qui sont au droit des triglyphes, sont rondes en forme d'un cône. Le filet de dessus est carré. A la frise, les triglyphes ont un module de large; ils sont gravés de deux canaux creusés en triangle, & de deux moitiés aux angles. La largeur des métopes est d'un module quinze parties cinq sixièmes, & leur hauteur n'est que d'un module dix parties onze trente-sixièmes, de sorte qu'elles ne sont pas carrées. Il ne reste que les moulures d'en bas de la corniche, & quatre gouttes du fût de larmier, lesquelles répondent au droit d'un triglyphe, comme je l'ai dessiné. Le reste des moulures de cette corniche est entièrement ruiné. Le profil que j'en ai tracé par un seul trait, n'est que par conjecture. Le diamètre du bas des colonnes est de trois pieds, lequel est réduit en deux modules, divisés chacun en trente parties.

SERLIO donne les profils en grand des membres de cet ordre, au Chapitre VI du quatrième Livre. Le chapiteau & l'imposte sont assez bien dessinés; mais à l'architrave, il ne fait pas le filet qui est au dessus des gouttes, carré comme il est. A la frise, il fait un congé au haut des triglyphes, qui n'y est point. Il marque les canaux des triglyphes en demi-cercle, & ils sont carrés. A la corniche, il ne refend pas les entre-denticules jusqu'en haut, comme ils le sont. Il met un cavet sur les denticules, qui n'y est pas. Il fait le diamètre du haut des colonnes trop petit de quatre parties; le chapiteau trop bas de deux parties onze douzièmes; l'architrave aussi trop bas d'une partie & demie. La frise, sans y comprendre le chapiteau des triglyphes, est encore trop basse de trois quarts de partie, & la corniche trop haute de seize parties.

M. DE CHAMBRAY, dans cet ordre, met un orle au bas de la colonne, qui n'y est pas. A l'architrave, il fait faire retour au listeau du haut au droit des triglyphes, ce qui est aussi contre la vérité. Il fait le haut des demi-canaux des triglyphes en chanfrein. Il fait l'astragale & l'orle du haut de la colonne, ensemble trop hauts d'un tiers de partie. Il fait tout le chapiteau trop bas de deux parties onze douzièmes, & trop saillant de trois quarts de partie, & les moulures mal proportionnées entr'elles. Il fait l'astragale trop saillant d'une partie un douzième. Il fait l'architrave aussi saillant que le haut de la colonne, ce qui n'est pas. Il fait le listeau du haut de l'architrave & les gouttes de dessous les triglyphes, chacun trop hauts de dix-sept dix-huitièmes de partie; le filet de dessus les gouttes trop haut de trois dixièmes de partie, & la frise trop basse de cinq neuvièmes de partie. Il fait les métopes carrées. La corniche est à peu près juste de hauteur; mais la proportion des moulures n'y est pas observée.

VIGNOLE a donné le profil en grand de ce premier ordre; mais il a changé & la figure & les proportions, l'ayant réduit comme il a cru que l'on devoit faire, & non comme il est; de quoi il donne avis en son Avant-Propos.

## P L A N C H E   I V .

**L**A quatrième Planche contient plusieurs parties en grand du second ordre ; savoir , le piédestal & la base des colonnes , plusieurs parties du chapiteau séparément , telles que sont le plan renversé , la face du côté , le profil par le milieu du côté , & le profil par le milieu de la face.

Le piédestal n'a point de base , & le dé est plus large qu'il n'est haut. La base des colonnes est attique. Par le plan du chapiteau , on peut connoître que les colonnes sont de cinq parties & demie plus saillantes que leur demi-diamètre. Au dessus du quart-de-rond ou échine du chapiteau , il y a un autre quart-de-rond renversé , comme on le peut connoître au profil par le milieu de la face. Les ornemens qui sont au rouleau du chapiteau par le côté , ne sont pas continués par le dessus , où ils ne se pourroient pas voir.

SERLIO ne marque point au chapiteau le quart-de-rond renversé qui est au dessus du quart-de-rond ordinaire. Il fait le piédestal trop bas d'un module treize parties , le chapiteau trop haut d'une partie un tiers. Il faut noter qu'il suppose que l'aftragale & le filet du haut de la colonne , sont partie du chapiteau.

M. DE CHAMBRAY fait la base des colonnes trop basse & trop saillante d'une partie ; & ne donne pas aux moulures les proportions qu'elles ont entr'elles.

## P L A N C H E V.

LA cinquième Planche contient les autres parties qui restent du second ordre, qui sont l'imposte des arcs, la face du chapiteau, la proportion du contour des volutes, & l'entablement. A l'imposte, il y a un petit cavet par dessous le filet du premier astragale. La frise de cette imposte a plus de saillie que le nu du mur d'une partie. Le dessous de toutes les moulures de cette imposte & de l'architrave, lèvent par le devant; ce qui confirme la remarque qui a déjà été faite, que cette manière de lever le dessous des moulures par le devant, n'est point pour faire paroître les saillies plus grandes qu'elles ne sont, parce que si cela étoit, on auroit dû le faire à l'ordre d'en bas, & non à celui d'en haut, où la grandeur des saillies se voit toujours assez facilement. Au chapiteau, les volutes semblent ovales, quoique effectivement elles soient rondes; & cela vient de ce que le commencement de la première révolution, est ferré d'une autre manière qu'aux autres, où elles sont parfaitement rondes. Les bandes de l'architrave sont plus saillantes par le haut que par le bas. Le bas de la première bande est plus saillant que le haut de la colonne. La frise répond presque à plomb du bas de la troisième bande de l'architrave. La corniche a plus de hauteur qu'elle ne devrait avoir à l'égard de l'ordre; ce qui peut fortifier l'opinion de ceux qui croient que les corniches qui couronnent l'Edifice, doivent avoir relation à la hauteur de tout l'Edifice. Les moulures du haut de cette corniche sont entièrement ruinées. Le profil que j'en ai tracé par des points, n'est que par conjecture.

SERLIO fait joindre la frise par un congé au listeau du haut de l'architrave, & rentrer la naissance des volutes dans le quart-de-rond ou échine du chapiteau; l'un & l'autre est contre la vérité, de même que le profil qu'il donne de l'imposte. Il fait le chapiteau trop haut d'une partie deux septièmes. La largeur de la face du tailloir, est trop grande de deux parties deux septièmes; la largeur de dehors en dehors des volutes, est trop grande de deux parties un sixième; l'architrave est trop bas de trois parties un tiers. Il fait la frise trop haute de six parties deux tiers, & la corniche trop haute de douze parties un septième.

M. DE CHAMBRAY n'a point mis le quart-de-rond renversé qui est au dessus du quart-de-rond du chapiteau. Il ne fait pas monter le premier contour des volutes assez haut d'une partie deux tiers. Il dit que les volutes sont ovales. Les côtés des oves qui sont tout unis, il les fait ornés d'un canal. Il met une feuille entre les oves, au lieu d'un dard. Il fait la même faute aux oves de la corniche, & n'observe pas que ces oves répondent au droit de chaque denticule. Il fait tout l'ordre entier trop haut de quatre parties un tiers, dont la colonne, avec la base & le chapiteau, est trop haute de neuf parties cinq sixièmes, & l'entablement trop bas de cinq parties & demie. L'astragale du haut de la colonne est trop bas d'un tiers de partie. Toutes les moulures du chapiteau ensemble sont trop hautes d'un tiers de partie. Le diamètre du haut de la colonne est trop grand de sept parties. La largeur de la face du tailloir est aussi trop grande de quatre parties. Il fait l'architrave trop haut de cinq parties un tiers, & trop saillant d'une partie & demie. Il en fait les bandes à plomb. La frise est trop haute d'une partie, & trop saillante d'une demi-partie. La corniche est trop basse d'une partie. Il fait le filet du bas trop haut d'un quart de partie. Le quart-de-rond est aussi trop haut d'une partie & demie. La bande des denticules est trop basse d'une demi-partie. Le filet de dessus est aussi trop bas d'un tiers de partie, & le talon trop haut de trois parties.

