

---

## C H A P I T R E - X X I I .

### *De l'Amphithéâtre de Vérone.*

ON ne fait point ni quand ni par qui cet Amphithéâtre a été bâti. Quelques-uns croient qu'il est plus ancien que le Colisée, & qu'il est du temps d'Auguste.

---

#### P L A N C H E P R E M I È R E .

J'EN ai fait quatre Planches ; la première représente le plan partagé en deux. La première partie est la moitié du plan du rez-de-chauffée. Il ne reste du mur extérieur qui soutenoit le portique qui tournoit à l'entour, que sept trumeaux : l'autre partie est le plan des sièges. Les entrées par les deux bouts sont les entrées principales, dont les côtés sont parallèles. Aux escaliers, les marches ponctuées représentent celles qui descendent du portique supérieur ; & celles qui sont marquées par des lignes, sont celles par lesquelles on commence à monter. La plupart des sièges sont faits de nouveau, parce qu'on a soin de les restaurer à mesure qu'ils se ruinent. Le vingt-huitième siège, à compter du bas, n'a de largeur que la moitié des autres. Dans la seconde moitié du plan, on peut voir la disposition des sièges & des vomitoires, qui sont les entrées des escaliers qui montent sur les sièges. On peut voir encore de quelle manière il y a des degrés entaillés dans les sièges, pour pouvoir monter & descendre par dehors. Ce qu'il y a, ce me semble, de plus remarquable, est la coupure des sièges, dont les six premiers d'en bas sont interrompus au droit des petites entrées, de la manière que Vitruve les prescrit, suivant l'interprétation que M. Perrault lui donne dans ses Notes. Au dessus des deux entrées principales par le dedans, il y a une tribune fermée d'une balustrade par le devant & par les côtés. Aux côtés des entrées principales, il y a deux portiques soutenus sur des piles quarrées. Les allées de ces portiques ne sont pas d'une largeur égale, comme celle du milieu, mais vont en rétrécissant. Le diamètre sur la longueur de la place du milieu, est de deux cents trente-trois pieds ; & celui sur la largeur, est de cents trente-six pieds huit pouces. L'épaisseur du bâtiment, sans le corridor extérieur, est de cent pieds quatre pouces ; & avec le corridor & le mur de face, il est de cent vingt pieds dix pouces.

SERLIO, au plan qu'il donne de cet Amphithéâtre, change la disposition des escaliers, & fait plus de passages qu'il n'y en a pour entrer du corridor intérieur dans la place du milieu. Il n'observe pas les deux chambrettes qui sont aux côtés des principales entrées, entre le corridor intérieur & celui du milieu. Il fait continuer les portiques qui sont aux côtés de l'entrée jusque dans la place de l'Arène, au lieu qu'ils ne vont que jusqu'au corridor du milieu, & au droit de la chambrette qu'il a omise. Il dit avoir mesuré cet Edifice avec un pied moderne, duquel il donne la moitié au plan de l'Amphithéâtre de Pole ; & cette moitié est de six pouces deux lignes & demie : suivant lequel pied examinant ses mesures, je trouve qu'il fait les trumeaux du mur extérieur trop larges de deux pieds, & les pilastres trop larges de six pouces : que les arcs sont trop larges d'un pouce un quart, à comparer sa mesure aux plus étroits ; & trop petits d'un pied, à la comparer aux plus larges : que le corridor intérieur est trop étroit de quatre pouces & demi. Il ne donne pas d'autres mesures pour le plan.

## P L A N C H E II.

**L**A deuxième Planche contient le profil de l'Amphithéâtre en l'état qu'il est, & le profil en grand des sièges. Il paroît que les petites entrées par lesquelles les sièges sont recoupés, ne devoient être que pour faire entrer les bêtes, parce que ces entrées aboutissent à des portes qui n'ont que cinq pieds huit pouces de haut.

Au profil des sièges, il faut remarquer que les pierres sont creusées par le dessus, de manière qu'à l'endroit des joints, elles sont relevées, afin que la pluie n'y puisse entrer. Tout cet Edifice est bâti d'une pierre très-dure, rustiquement taillée.

SERLIO fait les joints des pierres dont les sièges sont faits, tout autrement qu'ils ne sont; car il ne fait point les rebords qui sont par le dessus; & au lieu que les joints montans sont tout droits, il les fait entaillés en manière de joints recouverts.

## P L A N C H E   I I I .

**L**A troisième Planche représente une partie de l'élevation du mur extérieur de l'Amphithéâtre, dont il ne reste que six arcades. Le premier & le second ordre ont des pilastres tout-à-fait semblables, si ce n'est que ceux du second ordre sont plus étroits que ceux du premier ; mais ceux du troisième sont de beaucoup plus larges que ceux du premier, & ils sont confondus avec le haut des bandeaux des arcs : les ceintres des arcs sont extradossés. Au dessus de la corniche du troisième ordre, il y a un socle de trois pieds de haut. Toutes les pierres qui composent cet Edifice, sont rustiquement taillées ; ce qui les fait paroître être en bossage. Le premier ordre est enterré ; & ne l'ayant pas fait fouiller, je me suis réglé au rez-de-chaussée du dedans, que j'ai cru devoir être déterminé par les seuils des passages qui entrent du corridor intérieur au dedans de la place du milieu : ce qui étant supposé, la hauteur de tout l'Edifice est de quatre-vingt-treize pieds sept pouces & demi.

SERLIO ne met point les petits socles qui sont au dessus de chaque corniche, outre ceux qu'il marque. Au premier ordre, il fait la distance d'entré le haut des arcs & le dessous de l'architrave, trop grande d'un pied un pouce deux tiers ; au second ordre, il fait la hauteur du pilastre, avec les socles de dessous & le chapiteau, trop haut de deux pieds sept pouces & demi. L'entablement est aussi trop haut de six pouces un quart. La distance depuis le dessus de la corniche du premier ordre jusqu'au dessus de l'appui des arcs du second, est trop petite de la moitié. Il fait les arcs trop hauts de sept pieds deux pouces & demi, & trop étroits de cinq pouces. Au troisième ordre, il fait le pilastre, avec le socle & le chapiteau, trop bas d'un pied deux pouces. L'entablement est trop haut de trois pouces. La distance depuis le dessus de la corniche du second ordre jusqu'au dessus de l'appui des arcs du troisième, est trop petite de huit pouces deux tiers. Les arcs sont trop hauts de quatre pieds cinq pouces.

## PLANCHE IV.

LA quatrième Planche contient les profils en grand des principales parties des ordres de la face extérieure, lesquelles sont l'imposte des arcs, le chapiteau des pilastres, & l'entablement du premier ordre, l'imposte des arcs du second ordre, le chapiteau des pilastres, l'imposte des arcs, & l'entablement du troisième. Aux deux premiers ordres, les chapiteaux & les entablemens sont semblables, quoique les mesures soient différentes. Les architraves du premier & du second ordre sont en bossages de rustique, sans être ornés d'aucune moulure.

SERLIO met des scoties au bas des chapiteaux du premier & du second ordre, & au bas de l'imposte des arcs du second ordre, qui n'y sont point. Il fait l'imposte du troisième ordre tout autrement qu'elle n'est, y marquant des moulures qu'elle n'a point. A la corniche du troisième ordre, il a oublié le filet qui est sous le quart-de-rond; & il ne profile pas le dessous du larmier comme il est.

PALLADIO rapporte dans son Ordre Toscan, quelques particularités du premier ordre de cet Amphithéâtre; mais ni le caractère ni les mesures qu'il en donne, ne sont véritables. Il met un seul filet au lieu des deux qui sont au chapiteau, sous la doucine qui est à la place de l'échine. Il met un cavet ou cymaise Dorique au tailloir, qui n'y est point; & il met encore un filet sous la doucine du haut de la corniche, qui n'y est point aussi. Pour ce qui est des proportions, il fait tous les filets de la moitié plus petits & plus délicats qu'ils ne sont.

