
 CHAPITRE XIX.

De l'Arc des Orfèvres, à Rome.

CET Arc est attaché à l'Eglise de saint Georges *in Velabro*. Quelques-uns le nomment *Arco Boario*. Il fut bâti en l'honneur de l'Empereur Sévère, & de son fils, alors associé à l'Empire, & de l'Impératrice Julia, par les Banquiers & les Marchands de Bessial. Le mot *Argentarii* qui est dans l'inscription, mal entendu, l'a fait appeler *l'Arc des Orfèvres*. Il paroît avoir été fait par les mêmes Ouvriers qui ont fait celui de Septimius.

 PLANCHE PREMIÈRE.

J'EN ai fait quatre Planches; la première contient le plan & l'élévation. Il n'y a qu'un trumeau entier, l'autre étant enfermé dans le mur de l'Eglise de saint Georges. La table de l'inscription occupe la hauteur de l'architrave & de la frise ensemble, & est seulement à la face de devant. Les caractères de l'inscription sont cavés en angle dans le marbre. Je n'ai pas vu la base des piédestaux, & ne l'ai dessinée que par conjecture. Les faces des pilastres par les côtés sont plus larges que par le devant, comme on le peut connoître par le plan. Aux faces de devant & de derrière, il y a des trophées d'armes au long des pilastres; & par les côtés, il y a des rinceaux de feuilles au long des pilastres, ainsi qu'on le peut voir plus distinctement dans les autres Planches. Tout cet Edifice est de marbre blanc. Le piédestal, sans la base, a de hauteur cinq pieds trois quarts de pouce; le pilastre, avec la base & le chapiteau, a neuf pieds huit pouces un tiers, & l'entablement a de hauteur trois pieds sept pouces.

SERLIO n'a pas observé la différence qui est entre les faces des pilastres, qu'il fait égales. Il fait les entre-pilastres des faces de devant & de derrière trop petits. A l'élévation, il fait les piédestaux trop bas, les pilastres trop hauts; & il omet le socle qui est au dessus de la corniche. Quant aux mesures, il avoue qu'il les a perdues, & qu'il n'a dessiné cet Arc que de mémoire.

PLANCHE II.

LA deuxième Planche contient l'élevation du côté & le profil, le plan en grand d'un des pilastres, & le profil des bordures des bas-reliefs qui sont aux entre-pilastres. Par le profil qui fait voir le passage sous l'Arc, on peut connoître que l'architrave & la frise sont les mêmes par le dessous de l'Arc que par le dehors. Par ce profil & par l'élevation du côté, l'on voit aussi que les pilastres sont ornés de rinceaux de feuilles qui montent au long, de même que par les faces de devant & de derrière, lesquelles sont ornées de trophées, ainsi qu'il a été remarqué. J'ai douté quelle face des pilastres je devois prendre pour régler le module, parce qu'ils sont plus larges d'un sens que de l'autre, ainsi que j'ai dit. Leur hauteur, petite comme elle est, demandoit qu'on les mesurât avec le plus petit côté; cependant, parce qu'il y a quelques parties qui ont plus de rapport au plus grand côté qu'au petit, telle qu'est la hauteur de la base, qui est de la moitié de la plus grande face, je me suis réglé sur la plus large face, laquelle est d'un pied quatre pouces, que j'ai réduite en deux modules, divisés chacun en trente parties, avec lesquelles j'ai mesuré les membres en grand.

PLANCHE III.

LA troisième Planche représente l'entablement & la face du chapiteau des pilastres sur le plus large côté. L'afragale du haut des pilastres est orné de feuilles de laurier. Les volutes du chapiteau montent dans le tailloir; & la bande qui forme leurs révolutions, est continuée de l'une à l'autre, suivant la courbure du tailloir. Au bas de la corniche, il y a deux talons l'un sur l'autre, lesquels ont les mêmes ornemens. Le talon du bas tourne tout autour de la table de l'inscription, qui est à la face de l'Arc. La frise est ronde, & taillée de rinceaux qui jettent des roses également espacées.

SERLIO ne fait point d'ornemens au talon qui borde les enfoncemens qui sont dans les pilastres, non plus qu'à l'afragale du haut du pilastre. Au chapiteau, il fait rentrer la bande qui forme les volutes, dans le vase du chapiteau. A l'entablement, il fait la frise sans ornemens, & ne met point l'afragale qui est au bas de la corniche, ni la pomme de pin qui est aux coins des denticules. Il met un filet entre le quart-de-rond & le larmier, qui ne se trouve point. Il fait en gueule renversée le dessous du larmier, qui a un renforcement tout droit, avec un congé par le devant. Il ne met point le filet qui est au dessus du larmier, & n'orne point l'afragale de dessous la cymaïse de la corniche.

PLANCHE IV.

LA quatrième Planche contient la corniche des piédestaux, la base des pilastres, les soffites, & les profils de l'architrave & du passage de l'Arc. Au feston qui est au soffite de l'architrave, il y a douze liasses de feuilles de chêne, six tournées d'un côté, & six de l'autre; & au milieu, il y a une liasse de roses. Au soffite du passage de l'Arc, il y a deux quareaux sur l'épaisseur de l'Arc, & neuf sur la largeur. L'architrave & la frise par le dedans, sont ornés comme par le dehors.

SERLIO met à la corniche des piédestaux, des filets entre toutes les moulures, qui n'y sont point. Il ne marque point la scotie qui est au soffite du larmier, non plus que les ornemens qui sont sur les moulures de toute la corniche. Il met un cavet au dessus du filet du bas des pilastres, & il y a seulement un congé. Il ne dessine pas le feston du soffite de l'architrave comme il est; car il y met des feuilles de laurier, au lieu des feuilles de chêne. Il met des raies de cœur au talon qui sert de bordure au soffite de l'architrave, au lieu des feuilles de perfil & des roses entre deux qui y sont. Au soffite de l'Arc, il met trois largeurs de quareaux sur l'épaisseur. Il marque une plate-bande entre les quareaux, & il ne met point le filet qui est au dedans des quareaux.

