
CHAPITRE XVII.

De l'Arc de Titus , à Rome.

CET Arc fut bâti dans la Voie Sacrée par le Sénat & le Peuple Romain , en l'honneur des Empereurs Vespasien & Titus , pour mémoire des victoires qu'ils avoient remportées , & particulièrement pour la prise de la ville de Jérusalem , comme on le peut connoître par les deux bas-reliefs qui sont aux côtés du passage par le dessous de l'Arc , en l'un desquels est représenté l'Empereur dans un char tiré par quatre chevaux de front , accompagné des Sénateurs , tous couronnés de laurier ; & en l'autre est représentée la fuite du triomphe , où l'on porte le chandelier à sept branches , la table des pains de proposition , & les vases du Temple.

PLANCHE PREMIÈRE.

J'EN ai fait huit Planches ; la première est le plan en l'état que l'Arc est à présent. Ce qui est haché est le plan de ce qui reste élevé ; & ce qui n'est que tracé par des lignes ponctuées , est ce que j'ai conjecturé par une partie du piédestal , & par la base des piédestaux du trumeau du côté de l'Eglise de sainte Françoise Romaine. Cette base qui reste entière , fait retour , comme je l'ai tracé par la ligne occulte , du côté marqué A. Toutes les autres lignes occultes représentent le plan des parties qui restent encore présentement. Les bases des piédestaux continuent de l'un à l'autre , sans faire de retour.

SERLIO donne les dessins de cet Arc. Au plan , il fait faillir les colonnes des deux tiers de leur diamètre hors du mur , lesquelles ne sortent que de la moitié. Il met des colonnes aux angles qui sont face , par les côtés comme par devant ; & l'on peut connoître par une partie du piédestal qui reste du côté de sainte Françoise Romaine , que ces colonnes étoient comme celles qui sont proche de l'ouverture de l'Arc , & qu'il restoit une partie du nu du mur par-delà la colonne , comme il en reste du côté de l'arcade , ainsi qu'il est marqué dans le plan que j'ai fait. Il dit avoir mesuré cet Arc avec le pied antique , de la grandeur duquel il donne la moitié , qui est cinq pouces cinq lignes , ce qui fait pour tout le pied , dix pouces dix lignes : or , suivant cette mesure , l'ouverture de l'Arc se trouve à peu près juste ; mais le diamètre des colonnes est trop petit de huit pouces cinq lignes.

P L A N C H E II.

LA seconde Planche représente l'élevation de l'Arc de Titus en l'état qu'il est à présent, du côté qui regarde le Colisée. Elle fait voir comment la base des piédestaux étoit continuée de l'un à l'autre, sans faire retour. Dans l'attique, il y a une inscription dont les lettres sont entaillées dans le marbre, plus avant en un endroit qu'à l'autre; ce qui fait juger qu'elles étoient de bronze. Au côté opposé, la corniche & l'attique sont ruinés; mais il y a un piédestal d'une des colonnes des coins, dont il reste une partie. Sur les piédestaux, il y a un socle sous les bases des colonnes. Les colonnes sont cannelées; leur diamètre par le bas, est d'un pied onze pouces un tiers, réduit en deux modules, divisés chacun en trente parties. Leur diminution commence dès le pied, de sorte qu'elles sont plus menues au tiers de leur hauteur que par le bas. Tout cet Edifice est de marbre blanc, & les assises sont posées à sec sans mortier. Le piédestal a de hauteur huit pieds trois pouces un sixième; la colonne avec le socle, sous la base & le chapiteau, vingt pieds cinq pouces un tiers; & l'entablement quatre pieds onze pouces trois huitièmes.

SERLIO fait retourner la base des piédestaux entre chaque piédestal. Il continue le socle qui est sous la base des colonnes, aux entre-colonnes. Il met la plate-bande des entre-colonnes au droit de l'imposte de l'Arc, & la fait de la largeur de l'imposte, au lieu qu'elle est par dessus, & qu'elle a plus du double de la largeur de l'imposte. Il n'a point mis les Renommées qui sont aux angles de l'Arc; & il fait passer & continuer à cet endroit, l'afragale du haut des colonnes. Pour les mesures, si l'on suppose que le pied qu'il donne soit juste, & qu'il n'ait point été altéré à l'impression, il y a beaucoup de choses contre la vérité. Premièrement, il dit que la hauteur de l'ouverture de l'Arc est double de sa largeur; & il se trouve que, suivant son pied, il y a sept pieds dix lignes à dire que cela ne soit. En second lieu, si l'on additionne toutes les hauteurs qu'il donne du piédestal & de la colonne ensemble, le total est de beaucoup moindre, à proportion, que la hauteur qu'il donne à l'ouverture de l'Arc. Il fait la base des piédestaux trop basse d'un pied cinq lignes, & le dé du piédestal trop bas de six pouces cinq sixièmes. La corniche du piédestal est trop basse de cinq pouces cinq douzièmes. Il fait la base de la colonne, avec le socle qui est dessous, trop bas de dix pouces deux tiers. Le fût de la colonne, sans la base & le chapiteau, est trop bas de onze pouces deux tiers: le chapiteau est aussi trop bas d'un pied deux pouces sept huitièmes. Il fait l'architrave trop bas de quatre pouces un douzième; la frise aussi trop basse de trois pouces deux tiers. La corniche est trop basse de deux pouces: la base de l'attique est aussi trop basse d'un pied six pouces un quart, & le nu de l'attique est trop haut de deux pieds neuf pouces.

P L A N C H E III.

LA troisième Planche représente le profil, où l'on voit que la base des piédestaux continue sur le maffif du bâtiment, & entre dans l'arcade; qu'elle ne fait pas retour au droit des petits pilastres ou tableaux qui répondent aux bandeaux de l'Arc, quoique l'imposte le fasse; que la plate-bande, qui est au droit de la corniche des piédestaux, se termine contre la faillie du petit pilastre; que dans le milieu de la voûte de l'Arc, il y a un cadre renfoncé qui contient en carré la largeur de trois carreaux des compartimens de la voûte; que dans ce cadre, il y a un aigle qui porte un homme; que les compartimens du bas de la voûte, sont plus hauts que larges; qu'ils vont diminuant jusqu'au droit de la clef, où ils sont carrés; qu'au dessus de l'Arc, il y a une chambrette voûtée en berceau, à contre-sens de l'Arc, qui n'est apparemment que pour diminuer la pesanteur de la masse du bâtiment.

SERLIO fait retourner la base des piédestaux sous les petits pilastres ou tableaux qui portent les bandeaux de l'Arc; & il interrompt les pilastres par la plate-bande qui règne au droit des corniches des piédestaux.

PLANCHE IV.

LA quatrième Planche contient la base & la corniche des piédestaux, avec le socle & la base des colonnes. Aux trois scoties des bases, car la base du piédestal en a une, le contour de leur cavité ne descend pas plus bas que le haut des filets de dessous. Les filets de dessous les tores sont plus saillans par le bas que par le haut; & leur profil est en quart-de-rond, comme la lèvre d'un vase. Le socle sous la base des colonnes, répond au nu du piédestal. La base des piédestaux continue de l'un à l'autre, sans faire de retour.

SERLIO, à la base des piédestaux, fait le socle trop bas; il fait les filets de dessous les tores tout carrés. A la base des colonnes, il fait tous les orles égaux, & il y en a qui sont plus grands de deux tiers que les autres.

M. DE CHAMBRAY fait aussi l'orle de dessous le tore supérieur de la base des colonnes, tout carré; & il ne met point de socle sous cette base.

P L A N C H E V.

LA cinquième Planche contient la face & le profil par le milieu du chapiteau des colonnes, avec l'entablement. Les feuilles du chapiteau sont d'acanthé, refendues en feuilles de persil. Les volutes rentrent dans le vase du chapiteau. Du fleuron du milieu du tailloir, il sort un feuillage ou rinceau de chaque côté, qui tourne dans le creux de la volute. Par dessus le tailloir, il y a un filet carré sur lequel pose l'architrave. Les bandes de l'architrave sont à plomb. Le nu de la frise est en saillie par dessus le bas de l'architrave; ce qui peut avoir été fait à cause de la grande saillie des moulures de l'architrave. A la corniche, il y a deux dauphins entortillés sous les modillons, lesquels s'appuient sur une coquille, au lieu de la feuille qui y est ordinairement. Les modillons ne répondent pas au droit du milieu des colonnes. Au dessus du larmier, il y a un afragale orné de feuilles de persil. La cymaise de la corniche est ornée de trois fortes de feuilles. L'entablement a de hauteur le quart de la hauteur de toute la colonne, compris la base & le chapiteau.

SERLIO fait les volutes du chapiteau trop petites; & il n'observe pas la distance qui est entre l'ove ou quart-de-rond, & le tailloir. A l'architrave, il met des perles à l'afragale du haut, au lieu des feuilles de persil qui y sont. Il fait le listeau du haut de l'architrave trop bas; il ne met point les histoires qui sont dans la frise; il fait joindre la frise par un congé au listeau du haut de l'architrave. A la corniche, il ne met point les petits ornemens qui sont par le haut des espaces d'entre les denticules; il met une feuille de refend sous les modillons, au lieu des deux dauphins; il ne met point les ornemens qui sont à la face du larmier & à l'afragale de dessus; il met de petites roses entre les feuilles de la cymaise de la corniche, au lieu des feuilles d'eau qui y sont. Il fait le chapiteau trop bas d'un module huit parties un quart; il fait l'architrave trop bas de dix parties & demie; il fait la frise trop basse de neuf parties & demie, & la corniche aussi trop basse de cinq parties & demie.

M. DE CHAMBRAY ne dessine pas les feuilles du chapiteau comme elles sont, les faisant trop serrées contre le vase. Il met des tiges avec des canaux entre les grandes feuilles, comme à l'ordre Corinthien, & il n'y a que des tuyaux de feuillages; il fait le filet & l'afragale du haut trop petits: les volutes sont aussi trop petites; & il continue la bande qui forme leur révolution de l'une à l'autre, au lieu que chaque volute rentre dans le quart-de-rond du haut du vase, au droit du fleuron. Il fait les volutes toutes lisses, & n'y met point les ornemens de feuillages qu'elles ont. Il met des guillochis par le côté des volutes, au lieu des feuilles refendues qui y sont. Il met une rose au milieu du tailloir, & de petites feuilles d'eau renversées par dessus les volutes; & il ne met point le filet carré qui est au dessus du tailloir du chapiteau. A l'architrave, il ne dessine pas les patenôtres de l'afragale du bas, comme elles sont. Il met des raies de cœur à l'afragale du haut, & des feuilles d'eau au talon de dessus, au lieu qu'en l'un & en l'autre il y a des feuilles de persil. Il fait joindre la frise par un congé au listeau du haut de l'architrave. A la corniche, il met des feuilles sous les modillons, au lieu des dauphins. Il ne dessine pas les feuilles de la cymaise de la corniche comme elles sont.

PLANCHE VI.

LA sixième Planche contient le chapiteau des colonnes, dessiné sur l'angle du tailloir; le plan du même chapiteau renversé, & le soffite de l'architrave. Au chapiteau, les volutes montent dans le tailloir, & descendent jusque sur les grandes feuilles. Le dessous de l'architrave est orné de petits fleurons qui naissent les uns des autres. Le renforcement qui est à côté du plan de la colonne, au droit du soffite de l'Arc, est le profil des angles de l'Arc où sont les Renommées.

P L A N C H E V I I .

LA septième Planche contient l'imposte de l'Arc marqué I; une partie de la voûte marquée G H; le profil des compartimens de la voûte & du bandeau de l'Arc, marqué F E C; la face du bandeau, marquée D; le profil par le milieu de la clef, marqué B; & le profil du soffite de l'architrave, marqué A. Au bas des compartimens de la voûte, il y a une espèce de frise, ornée de fleurons & de roses. Les raies de cœur qui sont au talon de la face du bandeau de l'Arc, ne sont taillées qu'en un endroit, comme je l'ai marqué à l'élevation entière de l'Arc. Le renfoncement qui est entre l'architrave & le bandeau de l'Arc, est le fond des angles de l'Arc où sont les Renommées.

PLANCHE VIII.

LA huitième Planche contient la moitié de la face de la clef marquée A, & le profil marqué B; le profil & la face de la bordure du cadre du milieu de la volute, où est l'aigle qui porte un homme, marqué C D; le profil de la base de l'attique, marqué F; le profil de la table de l'inscription qui est en l'attique, marqué E; le profil du chambranle des niches des entre-colonnes, marqué I; le profil de la corniche de dessus, marqué H; & le profil de la plate-bande des entre-colonnes au droit du dessus de l'imposte, marqué G.

