
CHAPITRE XV.

De la Place de Nerva, à Rome.

LES deux colonnes, avec les restes de l'entablement de l'attique & du mur, qui sont ici décrits, sont estimés être de la Place que Nerva fit bâtir, avec un Temple au bout, & sa statue au milieu; le tout étant orné de très-belles statues, desquelles il y en a encore une, qui est de Pallas, posée en une niche dans le morceau qui reste de l'attique

PLANCHE PREMIÈRE.

J'AI fait trois Planches de ce morceau; la première contient le plan, l'élévation & le profil. Dans l'entablement, la frise est ornée de personnages tout d'une suite, qui composent plusieurs histoires. Au milieu de l'attique, est un piédestal dans lequel il y a une niche carrée, où est placée la statue de Pallas. Les colonnes sont en saillie; au derrière de ces colonnes, il y avoit des pilastres dont il ne reste que les chapiteaux. L'entablement fait retour au dessus de chaque colonne, comme aussi les piédestaux de l'attique; & il est à remarquer que les modillons de la corniche sont espacés différemment, tant au dessus des colonnes, qu'aux retours & qu'aux entre-colonnes; car ils sont plus serrés au dessus des colonnes qu'aux retours & aux entre-colonnes; ils sont par des espaces moyens entre les deux autres manières, ainsi que l'on voit à la seconde Planche.

PLANCHE II.

LA seconde Planche contient le chapiteau des colonnes & l'entablement de l'ordre. Or, parce que les colonnes sont beaucoup enterrées, je me suis servi du diamètre du plan de l'afragale du haut de la colonne, qui est de trois pieds trois pouces un tiers, duquel j'ai fait deux modules divisés chacun en trente parties. Par dessus le chapiteau, il y a un filet carré, qui a beaucoup moins de saillie que le tailloir : cela est fait pour empêcher que la pesanteur de l'architrave ne fasse éclater le tailloir. Les patenôtres des afragales du haut de l'architrave & de dessus les denticules de la corniche, sont d'une manière toute particulière. On peut voir dans cette Planche la différence qu'il y a entre les espacements des modillons, qui sont plus petits au dessus des colonnes qu'aux côtés; & il faut savoir que le dessin de la corniche représente celle qui est en retour; & que les modillons qui sont au dessin du soffite, sont ceux de la face du devant des colonnes.

PALLADIO donne les dessins de cette Place. Aux profils en grand, il refend les côtes des grandes feuilles du chapiteau, au lieu qu'elles sont toutes lisses. Il met les feuilles des ceintures des tigettes le haut en bas; il fait monter les volutes dans le tailloir, qu'elles ne font que toucher; il met un fleuron au milieu du tailloir, au lieu de la rose à l'ordinaire qui y est; il fait le filet de dessus le tailloir trop bas; il ne fait pas les patenôtres de l'afragale du haut de l'architrave & du dessus des denticules de la corniche, comme elles sont; il joint la frise par un congé au listeau de l'architrave, ce qui n'est pas; il met une pomme de pin à l'angle des denticules de la corniche, où il n'y a qu'un denticule; il laisse les espaces d'entre les denticules tout vides, qui sont remplis d'un petit ornement par le haut; il met des feuilles au lieu des dards entre les oves; il met une petite moulure autour des renfoncemens du soffite du larmier, qui n'y est pas. Au reste, il y a de l'erreur à la mesure qu'il donne du diamètre de la colonne par le bas; car à la première Planche, il fait ce diamètre de trois pieds deux onces; & à la quatrième Planche, il ne le fait que de deux pieds deux onces. L'un de ces diamètres est trop grand de quatre parties & demie, & l'autre est trop petit de dix-sept parties. Il fait le chapiteau trop bas de trois parties trois quarts; il fait l'architrave trop bas aussi de deux parties un tiers. La frise est trop basse de deux parties, & la corniche de trois parties. La même corniche est trop peu saillante de cinq parties un sixième, & ses moulures n'ont pas leur proportion; car il fait l'afragale de dessus les denticules trop haut d'une partie, & le filet de dessus le larmier d'un tiers de partie. La bande des modillons est trop basse d'un tiers de partie; le larmier trop bas de trois quarts de partie; la cymaïse est aussi trop basse de deux parties sept huitièmes : il en est ainsi des autres moulures, dont les unes sont trop hautes, les autres trop basses.

PLANCHE III.

LA troisième Planche représente le profil & le soffite de l'architrave, la base & la corniche de l'attique, & la bordure de la niche qui est dans le piédestal du milieu de l'attique, où est la statue de Minerve. A la corniche de l'attique, au lieu du larmier, il y a un denticule; & dans la cymaise, il y a des dauphins qui se regardent, entre lesquels on a mis des feuilles & des fleurons. On voit, par les lignes ponctuées marquées dans le soffite de l'architrave, que l'architrave pose de telle sorte sur la colonne & sur le pilastre, qu'il porte à faux sur la colonne de la moitié de sa diminution, & que de l'autre moitié il se retire sur le pilastre.

PALLADIO met à la corniche de l'attique des feuilles entre les oves, au lieu des dards qui y sont; il met une pomme de pin à l'angle du retour des denticules, qui n'y est point; il laisse les espaces entre les denticules vides, dans lesquels il y a de petits ornemens par le haut; il fait le socle de la base de l'attique, trop bas d'une partie un douzième. Toutes les moulures de la base, ensemble, sont trop hautes & trop saillantes de cinq huitièmes de partie. Il fait la gueule renversée trop haute d'une partie un quart, le talon trop haut d'un quart de partie, & le tore supérieur trop bas de trois huitièmes de partie. Les pilastres ou piédestaux de l'attique au dessus des colonnes, sont trop étroits d'une demi-partie. Il fait le nu de l'attique trop bas de trois parties & demie; la corniche est trop basse de deux parties cinq douzièmes, & trop peu saillante d'une demi-partie. La bande des denticules & la cymaise de la corniche, sont trop basses chacune de trois huitièmes de partie. Il fait l'astragale de dessus les denticules trop bas de sept douzièmes de partie. Le filet de dessus les denticules & celui de dessous les oves, sont chacun trop hauts d'un douzième de partie.

